

زیارت‌گه رندان جهان

دکتر حسن حبیبی – **رئیس بنیاد ایران‌شناسی**

بخش دوم

با گذشت چند قرن پس از ظهور اسلام به‌ویژه در ایران، مرقد‌های متعددی ساخته شدند و به‌تدریج عناصر یا اندام‌ها و اجزای اصلی آرامگاه‌های آئینی شکل گرفتند. در مجموعهٔ نخستین، هسته اصلی و قدیمی این اماکن، عبارت از یک اتاق معکب، مدور یا چند ضلعی با پوششی از گنبد نیم دایره، رک یا اشکال مشابه است. در این اتاق‌ها که اصطلاحاً «حرم» نامیده‌می‌شود، مرقد در وسط اتاق و گاه در سرداب زیرزمین بنا، قرار گرفته است و بر روی آن صحن و ایوان ورودی و شیبستان و سپس گنبد و در برخی موارد محراب یا عناصر اصلی به شماره کشیده شده‌اند. در همان اتاق و ضو‌خانه یا متروضاء هم ساخته شده است که به نظر ما باید جزئی از اجزای مهم بنای آرامگاه به حساب آید و یا جزئی جنبی تلقی شود که همواره باید مورد توجه باشد، هر چند که گهگاه هم در گذشته و هم در این زمان مورد غفلت قرار می‌گیرد.

به‌تدریج با پیشرفت در فنون ساخت وساز و معماری و نیز با درنظر گرفتن نیازهایی که بنای آرامگاهی با مرافق آن می‌تواند برآورد سازند، اجزاء و عناصر دیگری بر معماری آنها افزوده شده‌اند. برخی از آنها به گونه‌ای با تلفیق آرامگاه آئینی و مدرسه که تقریباً از همان قرن‌های اولیهٔ اسلامی به اصل معماری جفت و جور گردیده و جفت و بست پیدا کرده‌اند که در معماری سنتی آرامگاه‌ها جدانشدنی تلقی شده‌اند، به گونه‌ای که نبود آنها نوعی نقص در کار معماری به حساب آمده است و به حساب می‌آید. با تلفیق آرامگاه آئینی و مدرسه که تقریباً از همان قرن‌های اولیهٔ اسلامی صورت گرفت، از آن رو که خداوند غرض از بعثت انبیاء را تزکیه و تعلیم خوانسته است، در نتیجه ملزومات مدرسه هم به معماری بقاع افزوده شدند، که عبارتند از: مدرس، حجرهٔ استاد، حجره‌های طالبان علم و کتابخانه و ضو‌خانه‌های بزرگتر یا لوزم تقطیر بیشتر و حمام و سپس مطبخ یا آشپزخانه که این همه در مدرسه کنار بقاع و یا ضمیمهٔ آنها بوده‌اند و هستند. اما به هر حال نوعی حرکت از آرامگاه آئینی کامل دارای اجزای اصلی و جنبی با فرعی و مرافقی گردیده است که فهرستی مفصل را عرضه آگاهی می‌کند، اما کوشش کارشناسان برای اصلی و فرعی کردن آنها، به علت تلقیف و درهم تنیده شدن عناصر و پاسخگویی به مجموعهٔ نیازهای معمارانه، اجتماعی، فرهنگی، علمی، شهرسازی، چندتان نتیجه بخش نبوده است و می‌بینیم که کارشناسان مختلف هر کدام از دیدگاهی غیر از نظر گاه دیگری، به این دسته‌بندی پرداخته‌اند. ما این فهرست را در عین آنکه برخی اولویت‌ها را لحاظ می‌کنیم، بدون آنکه طبقه‌بندی و مرتبه‌بندی خاصی را درنظر داشته باشیم و تنها محض یادآوری بیشتر به شرح زیر به دست می‌دهیم. هر کدام از این عناوین کلی، توجیهی معمارانه و یا مرتبط با کارکرد معنوی بقعه دارند و ترتیب آنها را تقریباً حرکت زائر از بیرون زیارت‌گاه به سوی داخل آن هدایت می‌کند؛ البته بی آنکه بتوان یک مسیر خطی را برای آن مطرح و توجیه و تبیین کرد.

درست است که از بیرون باید به درون آرامگاه یا بقعه آمد؛ اما نمی‌توان گفت که این مانراه به گلدسته است، مربوط به بیرون است تا ردیف مدخل و ورودی‌ها و صحن باشد یا مربوط به درون است، از آن رو که مناره، مأذنه و اذان‌گاه است و اذان مقدمهٔ کم‌فاصله‌ای با برقراری صف‌های نمازگزاران در مسجد گنبد یا بقعه و یا صحن زیارت‌گاه و شروع نماز است و بنابراین نزدیک به درونی‌ترین مکان نماز یعنی صفوف نماز است، به خصوص که همین مناره در مواردی در دو طرف ورودی حرم قرار می‌گیرد.

ما به هر حال نوعی حرکت از بیرون به درون را در فهرست می‌توان پی گرفت، مثلی که به عنوان یک اصل کلی می‌توان پذیرفت، آن است که در بررسی عناصری که در گنبد یا بقعه یا معنی مکان یا بقعه یا نوعی توالی مفهومی و مصداقی بسیار مهم می‌شوم، این توالی در همه حال در معماری اندیشه‌ای این اماکن رعایت می‌شده است و باید رعایت شود. درواقع حرم نیز جای مهمی است که مرحله از فضای باز به نیمه باز و سپس بسته می‌رسد، انحراف از این جهت‌گیری کلی، آشفتگی‌هایی را پدید می‌آورد که البته خوشبختانه بر خلاف برخی مساجد این زمان، در زیارت‌گاه‌ها کمتر یا آن باور می‌آییم، ایک به شرح فهرست می‌دهیم:
۱- مدخل یا درآرگاه، محلی که زائر را به درون زیارت‌گاه می‌کشاند.

۲- جلوخان زیارت‌گاه: دوسر در آرامگاه ، راهرو یا دالان ورودی به آرامگاه و معمولا و یا احتمالا ورودی به وضو‌خانه که به مسطح یا کوچه یا صحن آرامگاه است و یا در زیرزمین و یا زمین‌های کنار آرامگاه قرار دارد (دربیر گنبدۀ ابدست خانه، آبریزگاه، گریابه، هشتی، سنگاب یا دوستکامی سنگی، مرغی یا مسمی (در گذشته)

۳- صحن که پس از هشتی ، زیارت کنده را به درون زیارت‌گاه فرا می‌خواند و در آن عناصر زیر حضور دارند:

–حوض در میان حیاط، و احتمالا باغچه یا باغچه‌هایی در اطراف، ایوان یا ایوان‌ها در اطراف صحن و مقدمهٔ ورود به فضاهای بسته‌تر.

۴- شیبستان یا شیبستان‌های تابستانی و زمستانی، مهتابی، سقاخانه در گوشه‌ای از صحن و یا در جنب جلوخان، رواق.

۵- مناره‌ها یا گلدسته‌های اطراف گنبد و در برخی موارد درانتهای جلوخان و ورودی آرامگاه

–جرم‌ها و غرفه‌های دارای کاربری خاص

–حرم، گنبدخانه، گنبد.

–ضریح، صندوق روی قبر

–مسجد کنار مرقد یا محراب و منبر

اینها عناصر و اجزای مکانه‌های آئینی دارای بنای ستنی هستند که تقریباً همه کارکردهای خاص را در گذشته برادر داشته‌اند و چنانچه مدرسه در درون فضای ایوان زیارت‌گاه و نه در کنار آن باشد، به این عناصر، حجره‌های بیشتر برای سکونت طلاب محل و مدرس و تدریس (مدرس) و کتابخانه نیز افزوده می‌شود.

امروزه در ساختمان‌های آرامگاه‌ها و مراکز که کارکردشان به روز شده است، عناصر دیگری اضافه می‌شوند که از لحاظ معماری شبیه عناصر پیشین هستند و نیازهای نوی را برآورده می‌سازند. این عناصر یا از تغییر کاربری برخی از فضاهای عناصر قدیمی پدید می‌آیند و یا با ابتدا حضورشان پیش‌بینی می‌شود مانند زائران سرامزده، کارگاههای حرم، کتابخانه بزرگ، محل و وسائل مربوط به فعالیت‌های رایانه‌ای. در آرامگاه‌ها و بناهای دیگر همانند مساجد برخی از عناصر دیگر معماری، به عنوان جزء تقریباً جدانشدنی محسوب می‌شده است و می‌آیداند، هم اکنون نیز با اندکی ماسامحه به حساب می‌آیند و حاصل هنر‌هایی به شرح زیرند:

کاشی کاری معرق یا هفت رنگ با نقوش اسلیمی، حجاری، درودگویی یا نجاری، فلزکاری (و درها و پنجره‌ها و دروازه‌های آهنی شکار) زینلو، نقوش به نام قه‌قار و یا آرامگاه، یا هر دو، گچبری و مقرنس‌کاری (گچی پیش‌بینی می‌شود مانند زائران سرامزده، کارگاههای حرم، کتابخانه بزرگ، محل و وسائل مربوط به فعالیت‌های رایانه‌ای. در آرامگاه‌ها و بناهای دیگر همانند مساجد برخی از عناصر دیگر معماری، به عنوان جزء تقریباً جدانشدنی محسوب می‌شده است و می‌آیداند، هم اکنون نیز با اندکی ماسامحه به حساب می‌آیند و حاصل هنر‌هایی به شرح زیرند:

کاشی کاری معرق یا هفت رنگ با نقوش اسلیمی، حجاری، درودگویی یا نجاری، فلزکاری (و درها و پنجره‌ها و دروازه‌های آهنی شکار) زینلو، نقوش به نام قه‌قار و یا آرامگاه، یا هر دو، گچبری و مقرنس‌کاری (گچی پیش‌بینی می‌شود مانند زائران سرامزده، کارگاههای حرم، کتابخانه بزرگ، محل و وسائل مربوط به فعالیت‌های رایانه‌ای. در آرامگاه‌ها و بناهای دیگر همانند مساجد برخی از عناصر دیگر معماری، به عنوان جزء تقریباً جدانشدنی محسوب می‌شده است و می‌آیداند، هم اکنون نیز با اندکی ماسامحه به حساب می‌آیند و حاصل هنر‌هایی به شرح زیرند:

در زمینه مواد و مصالح معماری آرامگاه‌ها به این نکته‌بسنده می‌کنیم که معماری ایرانی شاید همه معماران کوشش می‌کنند که از مواد و مصالح هر عصر به‌بهترین وجه استفاده کنند. در بقاع متبرکه که ایران همواره کوشش بر این بوده است که این مواد و مصالح «بوم آوره» باشند. بقاع متبرکه که یکی از بهترین فضاهای بناها هستند که معماریا توجه به گستردگی و تعداد عناصر موجود در بنا می‌تواند همه مواد و مصالح را با کار بگیرد. در نتیجه معماران این اماکن تواستندانه در هر عصر و زمان، از جمله زمان مابرای خلق بهترین اثر معماری و یا برمت‌ها و الحاقات آن این‌ها امکان بهره‌گیری و بنابراین فلز و انواع آن، آجر، گچ، چوب، سنگ‌های مختلف، سفال، کاشی و شیشه و رنگ، سیمان و آهک را به کار گرفته‌اند. در جنب این عوامل مادی هنر، هنرمند ایرانی با توجه به تصورات ذهنی خود و هنرمندان دیگر و نیز با توجه به معانی گوناگونی که در دریافت امر متعال و امر مقدس عرضه می‌شود، به شکل دادن این مواد در پدیده است. مودای که به نظر برخی از اشخاص غیر کارشناس سخت و صلب و خشن و مقاوم در برابر هرگونه کوشش هنرمندانند.

بدین ترتیب هنرهای تزئینی بقاع روز به روز پیچیده‌تر، بر معنی‌تر و شگوفاتر شده است. با نفی تصویرسازی در اماکن مذهبی ذهن خلاق هنرمند مسلمان متوجه برخی مفاهیم انتزاعی و نیمه تجریدی شده است و از مواد گوناگون و ناهمسانگ با یکدیگر و شاید ناموزون و ناتراشیده، معانی و مفاهیم به تمامی هماهنگ و زیبا و موزون پدید آورده است. نقش‌های بدیع هندسی و اسلیمی و گل و بوته و گیاهان و استفاده از رنگ‌های آرازش بخش گوناگون در کاشی‌کاری‌ها و کتیبه‌ها و نیز گچ‌بری و استفاده از شیشه و آینه در درون گچ‌بری‌ها و ساخت مقرنس‌ها و استفاده از سفال و کاشی در ایجاد آثار، در کردن خط و انواع آن و بهره‌گیری گسترده از خطوط مختلفی که در طول تاریخ خوشنویسی پدید آمده‌اند و اشکارات گوناگونی که در نوشتن کتیبه‌ها به کار گرفته شده‌اند، دنیا به نظر رنگار و شگفت‌انگیز را در تزئینات زیارت‌گاه‌ها به وجود آورده‌اند. این تزئینات به ویژه در ضریح‌ها و صندوق‌های روی قبر و نیز دیوارهای اطراف حرم و پشته‌ها و همچنین در آینه‌کاری رواق‌ها و ورودی و در حرم و در‌های ورودی حرم و در گنبد‌ها به اوج خود رسیده‌اند. گنبد‌ها و گلدسته‌ها در فضای بیرونی زیارت‌گاه در‌های خاتم و ضریح‌های نقره‌کاری و طلاکاری شده و صندوق روی قبر در درونی تزیین فق‌صه هنر‌نمایی هنرمند مسلمان و ایرانی دین‌یار واور شده‌اند.

ادامه دارد

علم اخلاق مطالعه در خیر و وظیفه است و آن را علم خیر و شر، و علم تکلیف و وظایف نیز خوانده‌اند. موضوع علم اخلاق، تکلیف و راه رسیدن به سعادت است، و تعیین بهترین طریقهٔ عمل و پسندیده‌ترین طریقهٔ زندگانی غرض و قایده آن می‌باشد. علم اخلاق را نباید با علم مطالعه اخلاقیات و آداب اشتباه کرد زیرا علم اخلاقیات به مطالعه رفتار آدمی چنان‌که هست می‌پردازد، ولی علم اخلاق به جای مطرح کردن آنچه هست، آنچه را که باید باشد، عنوان می‌کند. اخلاق علمی دستوری است؛ زیرا برای عمل انسان قواعد و دستور‌هایی مقرر می‌دارد.

علم اخلاق به‌نظری و عملی تقسیم می‌شود. اخلاق نظری تکلیف‌واوصاف عمومی حیات اخلاقی را مطالعه می‌کند. اخلاق عملی وظایف مختلف انسان، مانند وظایف شخص نسبت به خدا و خانواده و جامعه بشری را موردتلاش قرار می‌دهد. انسان باید بر اثر عقیده و عشق به خدا و در نتیجه تزکیه و تربیت نفس و تمرین و ممارست در اعمال صالح ذاتا تغییر کند و به تدریج تشبه و تقرب به حق پیدا کند و مستحق برخورداری از حیات عالی و جاودان و رضوان الهی گردد.

ادیان و شرایع الهی در اصول و اساس مشابه یکدیگر و در سه چیز مشترکند: پرستش خدا، اعتقاد به آخرت، مسئولیت

در برابر نفس و خلق. خداوند مهربان با لطف و عنایتی که به بندگان خود دارد، آنان را به حال خود رها نکرده و به وسیله پیامبران خویش دستور‌هایی برای بدگانش فرستاده است تا با به کار بستن آنها به سعادت و نیکبختی برسند. پیغمبر گرامی اسلام (ﷺ) مظهر و نمونهٔ واقعی انسان کامل بوده و درباره آن حضرت همین قدر پس که خداوند در قرآن کریم خطاب به آن و چوّد عزیز فرموده است:

او انک لم یلِ خلق عظیم، و از سخنان پیامبر اکرم (ﷺ) است که فرمود: **بعثت لکم مکارم الاخلاق**، اسلام بر داشتن اخلاق خوب و خوبیهای پسندیده از قبیل: عدالت، سخاوت، شجاعت، تواضع، راستگویی، امانت، عفو، وفای به عهد، صبر، شکر، قناعت، زهد، صدق و اخلاص، کمک به درمان‌دگان و ضغلا، احسان، گشاده‌رویی، اهمیت تعلیم و تعلم، احترام به پیران، اتمام وقت و مانند اینها تأکید بسیار کرده است و از طرف دیگر، مردم را از داشتن اخلاق بد و خوبیهای ناپسند مانند: غیبت، سخن چینی، حسد، خشم و تعصب، حب جاه و مقام، دنیادوستی، ریا، بخل، عجب و تکبر و دیگر صفات زشت بر حذر داشته است. خواجه حافظ نیز در این زمینه می‌گوید:

♦♦♦
***غزالی: هیچ بیماری بر دل پارسیان غالبتر از این نیست که چون عبادتی کنند، خواهند که مردمان از آن خبر یابند. حقیقت ریا آن بود که خویشتن به پارسیای فرا مردمان نماید یا به نزدیک خلق آراسته کند و اندر دل مردمان قبول گیرد تا وی را حرمت دارند و به وی به چشم نیکو نگرند**
♦♦♦

حسن مهرویان مجلس گرچه دل می‌برد و دین بی‌حسّ ما در لطف طبع و خوبی اخلاق بود در مشرق زمین تأکید بر اصول اخلاقی همیشه یکی از ارکان استوار بقای ملل و اقوام بوده است. رنوس آنچه حافظ در این باب آورده، حذبیر از غرور و خودپرستی و مردم‌آزاری و کینه‌توزی و فرار از معاشرت با ناخشنس و غافل نشدن از مکافات عمل و تشویق به بذل و بخشش و رحم و شفقت و وفا و رفیق‌نوازی و مهر و محبت و رعایت حال زیردستان و مروت با دوستان و مدارا با دشمنان و به طور اصول عقاید اخلاقی و فقهی حافظ را می‌توان به شرح زیر خلاصه کرد:

۱-تاب‌پاداری جهان:
این‌ها حافظ ذبیحی است بی‌ثبات و ناپایدار. نشان عهد و وفا نیست در تنسم گل پنبال بلبل عاشق که بجای فریاد است مرا در منزل جانان چه جای عیش؟ چون هر دم جراس فریادمی‌دارد که: بریندید محمل‌ها کاش آمال و آرزوهای آدمی سست بنیاد، و بنیاد عمر بر باد است بیا که قصر عمل سخت‌سخت بنیاد است بیبار بساده که بنیاد عمر بر باد است یادت به دست باشد اگر دل نهی به هیچ در موضعی که تخت سلیمان رود به باد حافظ بی‌اعتباری دنیا را در برابر نگرش مجسم می‌کند و چون پرهیز از آن را واجب می‌شمارد، یکباره دور دنیا و مافیها را خط می‌کشد و سخت به قناعت می‌رود می‌آورد، به بوده و نبوده می‌تازد و دم را غنیمت می‌شمارد. دوام یک چنین زندگی، حالتی پدید می‌آورد که در ظاهر قلندری است و در باطن آزادگی، و ما خود خود درباره قلندری و آزادگی حافظ بیحث خواهیم کرد.
بنشسین برب جلوی و زادگر عمر برب
کاین اشارت ز جهان گذران ما را پس اعتمادی نیست بر کار جهان بلکه بر گسردن گردان نیز هم جمشید جز حکایت جسام از جهان نبرد ز نهار دل میند بر اسباب دنیوی

۲-حقیقت جویی و دوری از ریا:
حافظ معتقد است که غرض از شرایع آسمانی اجتناب از رفایل و پلیدهایی است که جامعه انسانی را تاریک و احياناً بهشت عاقل و متمدن را از هر حیوانی پست‌تر می‌کند. او معتقد است که: «از یک مصلحت آن است که مطلق نکنیم، اما آنچه در جامعه او رواج دارد، خلاف آن است. قرآن کریم برای این نیست که صرف‌فاخوانده شود، بلکه برای آن است که بر اساس تعلیم آن رواقب و مناسبات میان انسانها با یکدیگر و انسان و خالق تنظیم شود، در غیر این صورت از نماز و روزه و خواندن قرآن چه حاصل؟

حافظ، می‌خور و رندی کن و خوش باش، ولی دام تزویر ممکن چون دگبران قرآن را نکوهش از ریا و تظاهر در برابر نگرش مجسم می‌کند و خورق می‌خورد:

دلم ز صومعه بگرفت و خرقه سالوس کجاست دیر معان و شراب ناپ کجا؟
بشارت بر به کوی میسرآید مسند که حافظ نویسه از زهد ریا کرد در میخانه بیستند، خدایا! مسند که در خانه تزویر و ریا بگشایند غزالی در«کیمیای سعادت»درباره ریا در عبادت می‌گوید:«باید که ریاکردن به طاعت‌های حق تعالی از کبایر است و به شرک نزدیک است، و هیچ بیماری را به طاعت‌های غایتی از این نیست که چون عبادتی کنند خواهند که مردمان از آن خبر یابند و جمله ایشان به پارسا اعتقاد کنند... حقیقت ریا آن بود که خویشتن به پارسایی فرامردمان‌نماید، یا خویشتن به نزدیک خلق آراسته‌کنند.والدردل مردمان قبول گیرد تا وی را تظاهر در نماز و تعظیم کنند و به چشم نیکو نگرند، و این بدان بود که چیزی که دلیل پارسایی و بزرگی است اندر دین بر ایشان عرضه می‌کند و همی فرامایند این پنج خصل است: ریا به شب‌زنده‌داری و زردرویی، ریا در پوشیدن سرهایه‌های خشن و کهنه، ریا به خواندن ذکر، ریا در طاعت مداوم، و ریا به داشتن مریان بسیار».

در سوره ماعون، در تفسیر آیات: **الذین هم پرآوژن و یمنعون الماعون** می‌خوانیم:«آنها که نماز کردند و از روح نماز دور و غافلند، چراغ‌های می‌خوانند؟ آنها خود را به ظاهر الصلاحی می‌آریند تا در قیام نمازگزاران وارد شوند و خود را بینمایدان و بر کات اجتماع آن باکند.ان بهره‌مند گردند... اگر نماز این نمازگزاران به دور از ریا و برای ریا به خدا باشند، باید بگویند تا منابع زندگی و وسایل معاشی بگفتاب

در کتاب از دانشگاه امام صادق(ع) منبع قدرت نرم
سرما به اجتماعی
چاپ اول: ۱۳۸۸
۷۷۷ ص- ۵۰۰۰ تومان
چاپ اول: ۱۳۸۸
در اثر حاضر نویسنده با توجه به انداز نظریه قدرت نرم در اسلام، به بررسی موردی یکی از مهمترین منابع قدرت نرم – یعنی سرمايه اجتماعی – پرداخته است. تحلیل ایجاد سرمايه، شناسایی سرمايه اجتماعی، اصول و ضوابط علمی را که آن در چشمانداز گفتفان اسلامی از مهمترین ویژگی‌های این کتاب است. معیارین نویسنده در مقام ارائه تصویری اجتماعی، اصول و ضوابط علمی را که ناظر بر نیازهای جامعه علمی و عملیاتی در اختیار نموده و در نتیجه تعریف منسجم، بر بنیاد دیدگاهی سامان‌درا از سرمايه اجتماعی عرضه داشته است. با عنوان «تبارشناسی و مفهوم سرمايه اجتماعی» این‌تابه بررسی مفهوم سرمايه دولت و سرمايه اجتماعی در جمهوری اسلامی ایران، به بررسی موردی یکی از مهمترین منابع قدرت نرم – یعنی سرمايه اجتماعی – پرداخته است. تحلیل ایجاد سرمايه، شناسایی سرمايه اجتماعی، اصول و ضوابط علمی را که آن در چشمانداز گفتفان اسلامی از مهمترین ویژگی‌های این کتاب است. معیارین نویسنده در مقام ارائه تصویری اجتماعی، اصول و ضوابط علمی را که ناظر بر نیازهای جامعه علمی و عملیاتی در اختیار نموده و در نتیجه تعریف منسجم، بر بنیاد دیدگاهی سامان‌درا از سرمايه اجتماعی عرضه داشته است. با عنوان «تبارشناسی و مفهوم سرمايه اجتماعی» این‌تابه بررسی مفهوم سرمايه دولت و سرمايه اجتماعی در جمهوری اسلامی ایران، به بررسی موردی یکی از مهمترین منابع قدرت نرم – یعنی سرمايه اجتماعی – پرداخته است. تحلیل ایجاد سرمايه، شناسایی سرمايه اجتماعی، اصول و ضوابط علمی را که آن در چشمانداز گفتفان اسلامی از مهمترین ویژگی‌های این کتاب است. معیارین نویسنده در مقام ارائه تصویری اجتماعی، اصول و ضوابط علمی را که ناظر بر نیازهای جامعه علمی و عملیاتی در اختیار نموده و در نتیجه تعریف منسجم، بر بنیاد دیدگاهی سامان‌درا از سرمايه اجتماعی عرضه داشته است. با عنوان «تبارشناسی و مفهوم سرمايه اجتماعی» این‌تابه بررسی مفهوم سرمايه دولت و سرمايه اجتماعی در جمهوری اسلامی ایران، به بررسی موردی یکی از مهمترین منابع قدرت نرم – یعنی سرمايه اجتماعی – پرداخته است. تحلیل ایجاد سرمايه، شناسایی سرمايه اجتماعی، اصول و ضوابط علمی را که آن در چشمانداز گفتفان اسلامی از مهمترین ویژگی‌های این کتاب است. معیارین نویسنده در مقام ارائه تصویری اجتماعی، اصول و ضوابط علمی را که ناظر بر نیازهای جامعه علمی و عملیاتی در اختیار نموده و در نتیجه تعریف منسجم، بر بنیاد دیدگاهی سامان‌درا از سرمايه اجتماعی عرضه داشته است. با عنوان «تبارشناسی و مفهوم سرمايه اجتماعی» این‌تابه بررسی مفهوم سرمايه دولت و سرمايه اجتماعی در جمهوری اسلامی ایران، به بررسی موردی یکی از مهمترین منابع قدرت نرم – یعنی سرمايه اجتماعی – پرداخته است. تحلیل ایجاد سرمايه، شناسایی سرمايه اجتماعی، اصول و ضوابط علمی را که آن در چشمانداز گفتفان اسلامی از مهمترین ویژگی‌های این کتاب است. معیارین نویسنده در مقام ارائه تصویری اجتماعی، اصول و ضوابط علمی را که ناظر بر نیازهای جامعه علمی و عملیاتی در اختیار نموده و در نتیجه تعریف منسجم، بر بنیاد دیدگاهی سامان‌درا از سرمايه اجتماعی عرضه داشته است. با عنوان «تبارشناسی و مفهوم سرمايه اجتماعی» این‌تابه بررسی مفهوم سرمايه دولت و سرمايه اجتماعی در جمهوری اسلامی ایران، به بررسی موردی یکی از مهمترین منابع قدرت نرم – یعنی سرمايه اجتماعی – پرداخته است. تحلیل ایجاد سرمايه، شناسایی سرمايه اجتماعی، اصول و ضوابط علمی را که آن در چشمانداز گفتفان اسلامی از مهمترین ویژگی‌های این کتاب است. معیارین نویسنده در مقام ارائه تصویری اجتماعی، اصول و ضوابط علمی را که ناظر بر نیازهای جامعه علمی و عملیاتی در اختیار نموده و در نتیجه تعریف منسجم، بر بنیاد دیدگاهی سامان‌درا از سرمايه اجتماعی عرضه داشته است. با عنوان «تبارشناسی و مفهوم سرمايه اجتماعی» این‌تابه بررسی مفهوم سرمايه دولت و سرمايه اجتماعی در جمهوری اسلامی ایران، به بررسی موردی یکی از مهمترین منابع قدرت نرم – یعنی سرمايه اجتماعی – پرداخته است. تحلیل ایجاد سرمايه، شناسایی سرمايه اجتماعی، اصول و ضوابط علمی را که آن در چشمانداز گفتفان اسلامی از مهمترین ویژگی‌های این کتاب است. معیارین نویسنده در مقام ارائه تصویری اجتماعی، اصول و ضوابط علمی را که ناظر بر نیازهای جامعه علمی و عملیاتی در اختیار نموده و در نتیجه تعریف منسجم، بر بنیاد دیدگاهی سامان‌درا از سرمايه اجتماعی عرضه داشته است. با عنوان «تبارشناسی و مفهوم سرمايه اجتماعی» این‌تابه بررسی مفهوم سرمايه دولت و سرمايه اجتماعی در جمهوری اسلامی ایران، به بررسی موردی یکی از مهمترین منابع قدرت نرم – یعنی سرمايه اجتماعی – پرداخته است. تحلیل ایجاد سرمايه، شناسایی سرمايه اجتماعی، اصول و ضوابط علمی را که آن در چشمانداز گفتفان اسلامی از مهمترین ویژگی‌های این کتاب است. معیارین نویسنده در مقام ارائه تصویری اجتماعی، اصول و ضوابط علمی را که ناظر بر نیازهای جامعه علمی و عملیاتی در اختیار نموده و در نتیجه تعریف منسجم، بر بنیاد دیدگاهی سامان‌درا از سرمايه اجتماعی عرضه داشته است. با عنوان «تبارشناسی و مفهوم سرمايه اجتماعی» این‌تابه بررسی مفهوم سرمايه دولت و سرمايه اجتماعی در جمهوری اسلامی ایران، به بررسی موردی یکی از مهمترین منابع قدرت نرم – یعنی سرمايه اجتماعی – پرداخته است. تحلیل ایجاد سرمايه، شناسایی سرمايه اجتماعی، اصول و ضوابط علمی را که آن در چشمانداز گفتفان اسلامی از مهمترین ویژگی‌های این کتاب است. معیارین نویسنده در مقام ارائه تصویری اجتماعی، اصول و ضوابط علمی را که ناظر بر نیازهای جامعه علمی و عملیاتی در اختیار نموده و در نتیجه تعریف منسجم، بر بنیاد دیدگاهی سامان‌درا از سرمايه اجتماعی عرضه داشته است. با عنوان «تبارشناسی و مفهوم سرمايه اجتماعی» این‌تابه بررسی مفهوم سرمايه دولت و سرمايه اجتماعی در جمهوری اسلامی ایران، به بررسی موردی یکی از مهمترین منابع قدرت نرم – یعنی سرمايه اجتماعی – پرداخته است. تحلیل ایجاد سرمايه، شناسایی سرمايه اجتماعی، اصول و ضوابط علمی را که آن در چشمانداز گفتفان اسلامی از مهمترین ویژگی‌های این کتاب است. معیارین نویسنده در مقام ارائه تصویری اجتماعی، اصول و ضوابط علمی را که ناظر بر نیازهای جامعه علمی و عملیاتی در اختیار نموده و در نتیجه تعریف منسجم، بر بنیاد دیدگاهی سامان‌درا از سرمايه اجتماعی عرضه داشته است. با عنوان «تبارشناسی و مفهوم سرمايه اجتماعی» این‌تابه بررسی مفهوم سرمايه دولت و سرمايه اجتماعی در جمهوری اسلامی ایران، به بررسی موردی یکی از مهمترین منابع قدرت نرم – یعنی سرمايه اجتماعی – پرداخته است. تحلیل ایجاد سرمايه، شناسایی سرمايه اجتماعی، اصول و ضوابط علمی را که آن در چشمانداز گفتفان اسلامی از مهمترین ویژگی‌های این کتاب است. معیارین نویسنده در مقام ارائه تصویری اجتماعی، اصول و ضوابط علمی را که ناظر بر نیازهای جامعه علمی و عملیاتی در اختیار نموده و در نتیجه تعریف منسجم، بر بنیاد دیدگاهی سامان‌درا از سرمايه اجتماعی عرضه داشته است. با عنوان «تبارشناسی و مفهوم سرمايه اجتماعی» این‌تابه بررسی مفهوم سرمايه دولت و سرمايه اجتماعی در جمهوری اسلامی ایران، به بررسی موردی یکی از مهمترین منابع قدرت نرم – یعنی سرمايه اجتماعی – پرداخته است. تحلیل ایجاد سرمايه، شناسایی سرمايه اجتماعی، اصول و ضوابط علمی را که آن در چشمانداز گفتفان اسلامی از مهمترین ویژگی‌های این کتاب است. معیارین نویسنده در مقام ارائه تصویری اجتماعی، اصول و ضوابط علمی را که ناظر بر نیازهای جامعه علمی و عملیاتی در اختیار نموده و در نتیجه تعریف منسجم، بر بنیاد دیدگاهی سامان‌درا از سرمايه اجتماعی عرضه داشته است. با عنوان «تبارشناسی و مفهوم سرمايه اجتماعی» این‌تابه بررسی مفهوم سرمايه دولت و سرمايه اجتماعی در جمهوری اسلامی ایران، به بررسی موردی یکی از مهمترین منابع قدرت نرم – یعنی سرمايه اجتماعی – پرداخته است. تحلیل ایجاد سرمايه، شناسایی سرمايه اجتماعی، اصول و ضوابط علمی را که آن در چشمانداز گفتفان اسلامی از مهمترین ویژگی‌های این کتاب است. معیارین نویسنده در مقام ارائه تصویری اجتماعی، اصول و ضوابط علمی را که ناظر بر نیازهای جامعه علمی و عملیاتی در اختیار نموده و در نتیجه تعریف منسجم، بر بنیاد دیدگاهی سامان‌درا از سرمايه اجتماعی عرضه داشته است. با عنوان «تبارشناسی و مفهوم سرمايه اجتماعی» این‌تابه بررسی مفهوم سرمايه دولت و سرمايه اجتماعی در جمهوری اسلامی ایران، به بررسی موردی یکی از مهمترین منابع قدرت نرم – یعنی سرمايه اجتماعی – پرداخته است. تحلیل ایجاد سرمايه، شناسایی سرمايه اجتماعی، اصول و ضوابط علمی را که آن در چشمانداز گفتفان اسلامی از مهمترین ویژگی‌های این کتاب است. معیارین نویسنده در مقام ارائه تصویری اجتماعی، اصول و ضوابط علمی را که ناظر بر نیازهای جامعه علمی و عملیاتی در اختیار نموده و در نتیجه تعریف منسجم، بر بنیاد دیدگاهی سامان‌درا از سرمايه اجتماعی عرضه داشته است. با عنوان «تبارشناسی و مفهوم سرمايه اجتماعی» این‌تابه بررسی مفهوم سرمايه دولت و سرمايه اجتماعی در جمهوری اسلامی ایران، به بررسی موردی یکی از مهمترین منابع قدرت نرم – یعنی سرمايه اجتماعی – پرداخته است. تحلیل ایجاد سرمايه، شناسایی سرمايه اجتماعی، اصول و ضوابط علمی را که آن در چشمانداز گفتفان اسلامی از مهمترین ویژگی‌های این کتاب است. معیارین نویسنده در مقام ارائه تصویری اجتماعی، اصول و ضوابط علمی را که ناظر بر نیازهای جامعه علمی و عملیاتی در اختیار نموده و در نتیجه تعریف منسجم، بر بنیاد دیدگاهی سامان‌درا از سرمايه اجتماعی عرضه داشته است. با عنوان «تبارشناسی و مفهوم سرمايه اجتماعی» این‌تابه بررسی مفهوم سرمايه دولت و سرمايه اجتماعی در جمهوری اسلامی ایران، به بررسی موردی یکی از مهمترین منابع قدرت نرم – یعنی سرمايه اجتماعی – پرداخته است. تحلیل ایجاد سرمايه، شناسایی سرمايه اجتماعی، اصول و ضوابط علمی را که آن در چشمانداز گفتفان اسلامی از مهمترین ویژگی‌های این کتاب است. معیارین نویسنده در مقام ارائه تصویری اجتماعی، اصول و ضوابط علمی را که ناظر بر نیازهای جامعه علمی و عملیاتی در اختیار نموده و در نتیجه تعریف منسجم، بر بنیاد دیدگاهی سامان‌درا از سرمايه اجتماعی عرضه داشته است. با عنوان «تبارشناسی و مفهوم سرمايه اجتماعی» این‌تابه بررسی مفهوم سرمايه دولت و سرمايه اجتماعی در جمهوری اسلامی ایران، به بررسی موردی یکی از مهمترین منابع قدرت نرم – یعنی سرمايه اجتماعی – پرداخته است. تحلیل ایجاد سرمايه، شناسایی سرمايه اجتماعی، اصول و ضوابط علمی را که آن در چشمانداز گفتفان اسلامی از مهمترین ویژگی‌های این کتاب است. معیارین نویسنده در مقام ارائه تصویری اجتماعی، اصول و ضوابط علمی را که ناظر بر نیازهای جامعه علمی و عملیاتی در اختیار نموده و در نتیجه تعریف منسجم، بر بنیاد دیدگاهی سامان‌درا از سرمايه اجتماعی عرضه داشته است. با عنوان «تبارشناسی و مفهوم سرمايه اجتماعی» این‌تابه بررسی مفهوم سرمايه دولت و سرمايه اجتماعی در جمهوری اسلامی ایران، به بررسی موردی یکی از مهمترین منابع قدرت نرم – یعنی سرمايه اجتماعی – پرداخته است. تحلیل ایجاد سرمايه، شناسایی سرمايه اجتماعی، اصول و ضوابط علمی را که آن در چشمانداز گفتفان اسلامی از مهمترین ویژگی‌های این کتاب است. معیارین نویسنده در مقام ارائه تصویری اجتماعی، اصول و ضوابط علمی را که ناظر بر نیازهای جامعه علمی و عملیاتی در اختیار نموده و در نتیجه تعریف منسجم، بر بنیاد دیدگاهی سامان‌درا از سرمايه اجتماعی عرضه داشته است. با عنوان «تبارشناسی و مفهوم سرمايه اجتماعی» این‌تابه بررسی مفهوم سرمايه دولت و سرمايه اجتماعی در جمهوری اسلامی ایران، به بررسی موردی یکی از مهمترین منابع قدرت نرم – یعنی سرمايه اجتماعی – پرداخته است. تحلیل ایجاد سرمايه، شناسایی سرمايه اجتماعی، اصول و ضوابط علمی را که آن در چشمانداز گفتفان اسلامی از مهمترین ویژگی‌های این کتاب است. معیارین نویسنده در مقام ارائه تصویری اجتماعی، اصول و ضوابط علمی را که ناظر بر نیازهای جامعه علمی و عملیاتی در اختیار نموده و در نتیجه تعریف منسجم، بر بنیاد دیدگاهی سامان‌درا از سرمايه اجتماعی عرضه داشته است. با عنوان «تبارشناسی و مفهوم سرمايه اجتماعی» این‌تابه بررسی مفهوم سرمايه دولت و سرمايه اجتماعی در جمهوری اسلامی ایران، به بررسی موردی یکی از مهمترین منابع قدرت نرم – یعنی سرمايه اجتماعی – پرداخته است. تحلیل ایجاد سرمايه، شناسایی سرمايه اجتماعی، اصول و ضوابط علمی را که آن در چشمانداز گفتفان اسلامی از مهمترین ویژگی‌های این کتاب است. معیارین نویسنده در مقام ارائه تصویری اجتماعی، اصول و ضوابط علمی را که ناظر بر نیازهای جامعه علمی و عملیاتی در اختیار نموده و در نتیجه تعریف منسجم، بر بنیاد دیدگاهی سامان‌درا از سرمايه اجتماعی عرضه داشته است. با عنوان «تبارشناسی و مفهوم سرمايه اجتماعی» این‌تابه بررسی مفهوم سرمايه دولت و سرمايه اجتماعی در جمهوری اسلامی ایران، به بررسی موردی یکی از مهمترین منابع قدرت نرم – یعنی سرمايه اجتماعی – پرداخته است. تحلیل ایجاد سرمايه، شناسایی سرمايه اجتماعی، اصول و ضوابط علمی را که آن در چشمانداز گفتفان اسلامی از مهمترین ویژگی‌های این کتاب است. معیارین نویسنده در مقام ارائه تصویری اجتماعی، اصول و ضوابط علمی را که ناظر بر نیازهای جامعه علمی و عملیاتی در اختیار نموده و در نتیجه تعریف منسجم، بر بنیاد دیدگاهی سامان‌درا از سرمايه اجتماعی عرضه داشته است. با عنوان «تبارشناسی و مفهوم سرمايه اجتماعی» این‌تابه بررسی مفهوم سرمايه دولت و سرمايه اجتماعی در جمهوری اسلامی ایران، به بررسی موردی یکی از مهمترین منابع قدرت نرم – یعنی سرمايه اجتماعی – پرداخته است. تحلیل ایجاد سرمايه، شناسایی سرمايه اجتماعی، اصول و ضوابط علمی را که آن در چشمانداز گفتفان اسلامی از مهمترین ویژگی‌های این کتاب است. معیارین نویسنده در مقام ارائه تصویری اجتماعی، اصول و ضوابط علمی را که ناظر بر نیازهای جامعه علمی و عملیاتی در اختیار نموده و در نتیجه تعریف منسجم، بر بنیاد دیدگاهی سامان‌درا از سرمايه اجتماعی عرضه داشته است. با عنوان «تبارشناسی و مفهوم سرمايه اجتماعی» این‌تابه بررسی مفهوم سرمايه دولت و سرمايه اجتماعی در جمهوری اسلامی ایران، به بررسی موردی یکی از مهمترین منابع قدرت نرم – یعنی سرمايه اجتماعی – پرداخته است. تحلیل ایجاد سرمايه، شناسایی سرمايه اجتماعی، اصول و ضوابط علمی را که آن در چشمانداز گفتفان اسلامی از مهمترین ویژگی‌های این کتاب است. معیارین نویسنده در مقام ارائه تصویری اجتماعی، اصول و ضوابط علمی را که ناظر بر نیازهای جامعه علمی و عملیاتی در اختیار نموده و در نتیجه تعریف منسجم، بر بنیاد دیدگاهی سامان‌درا از سرمايه اجتماعی عرضه داشته است. با عنوان «تبارشناسی و مفهوم سرمايه اجتماعی» این‌تابه بررسی مفهوم سرمايه دولت و سرمايه اجتماعی در جمهوری اسلامی ایران، به بررسی موردی یکی از مهمترین منابع قدرت نرم – یعنی سرمايه اجتماعی – پرداخته است. تحلیل ایجاد سرمايه، شناسایی سرمايه اجتماعی، اصول و ضوابط علمی را که آن در چشمانداز گفتفان اسلامی از مهمترین ویژگی‌های این کتاب است. معیارین نویسنده در مقام ارائه تصویری اجتماعی، اصول و ضوابط علمی را که ناظر بر نیازهای جامعه علمی و عملیاتی در اختیار نموده و در نتیجه تعریف منسجم، بر بنیاد دیدگاهی سامان‌درا از سرمايه اجتماعی عرضه داشته است. با عنوان «تبارشناسی و مفهوم سرمايه اجتماعی» این‌تابه بررسی مفهوم سرمايه دولت و سرمايه اجتماعی در جمهوری اسلامی ایران، به بررسی موردی یکی از مهمترین منابع قدرت نرم – یعنی سرمايه اجتماعی – پرداخته است. تحلیل ایجاد سرمايه، شناسایی سرمايه اجتماعی، اصول و ضوابط علمی را که آن در چشمانداز گفتفان اسلامی از مهمترین ویژگی‌های این کتاب است. معیارین نویسنده در مقام ارائه تصویری اجتماعی، اصول و ضوابط علمی را که ناظر بر نیازهای جامعه علمی و عملیاتی در اختیار نموده و در نتیجه تعریف منسجم، بر بنیاد دیدگاهی سامان‌درا از سرمايه اجتماعی عرضه داشته است. با عنوان «تبارشناسی و مفهوم سرمايه اجتماعی» این‌تابه بررسی مفهوم سرمايه دولت و سرمايه اجتماعی در جمهوری اسلامی ایران، به بررسی موردی یکی از مهمترین منابع قدرت نرم – یعنی سرمايه اجتماعی – پرداخته است. تحلیل ایجاد سرمايه، شناسایی سرمايه اجتماعی، اصول و ضوابط علمی را که آن در چشمانداز گفتفان اسلامی از مهمترین ویژگی‌های این کتاب است. معیارین نویسنده در مقام ارائه تصویری اجتماعی، اصول و ضوابط علمی را که ناظر بر نیازهای جامعه علمی و عملیاتی در اختیار نموده و در نتیجه تعریف منسجم، بر بنیاد دیدگاهی سامان‌درا از سرمايه اجتماعی عرضه داشته است. با عنوان «تبارشناسی و مفهوم سرمايه اجتماعی» این‌تابه بررسی مفهوم سرمايه دولت و سرمايه اجتماعی در جمهوری اسلامی ایران، به بررسی موردی یکی از مهمترین منابع قدرت نرم – یعنی سرمايه اجتماعی – پرداخته است. تحلیل ایجاد سرمايه، شناسایی سرمايه اجتماعی، اصول و ضوابط علمی را که آن در چشمانداز گفتفان اسلامی از مهمترین ویژگی‌های این کتاب است. معیارین نویسنده در مقام ارائه تصویری اجتماعی، اصول و ضوابط علمی را که ناظر بر نیازهای جامعه علمی و عملیاتی در اختیار نموده و در نتیجه تعریف منسجم، بر بنیاد دیدگاهی سامان‌درا از سرمايه اجتماعی عرضه داشته است. با عنوان «تبارشناسی و مفهوم سرمايه اجتماعی» این‌تابه بررسی مفهوم سرمايه دولت و سرمايه اجتماعی در جمهوری اسلامی ایران، به بررسی موردی یکی از مهمترین منابع قدرت نرم – یعنی سرمايه اجتماعی – پرداخته است. تحلیل ایجاد سرمايه، شناسایی سرمايه اجتماعی، اصول و ضوابط علمی را که آن در چشمانداز گفتفان اسلامی از مهمترین ویژگی‌های این کتاب است. معیارین نویسنده در مقام ارائه تصویری اجتماعی، اصول و ضوابط علمی را که ناظر بر نیازهای جامعه علمی و عملیاتی در اختیار نموده و در نتیجه تعریف منسجم، بر بنیاد دیدگاهی سامان‌درا از سرمايه اجتماعی عرضه داشته است. با عنوان «تبارشناسی و مفهوم سرمايه اجتماعی» این‌تابه بررسی مفهوم سرمايه دولت و سرمايه اجتماعی در جمهوری اسلامی ایران، به بررسی موردی یکی از مهمترین منابع قدرت نرم – یعنی سرمايه اجتماعی – پرداخته است. تحلیل ایجاد سرمايه، شناسایی سرمايه اجتماعی، اصول و ضوابط علمی را که آن در چشمانداز گفتفان اسلامی از مهمترین ویژگی‌های این کتاب است. معیارین نویسنده در مقام ارائه تصویری اجتماعی، اصول و ضوابط علمی را که ناظر بر نیازهای جامعه علمی و عملیاتی در اختیار نموده و در نتیجه تعریف منسجم، بر بنیاد دیدگاهی سامان‌درا از سرمايه اجتماعی عرضه داشته است. با عنوان «تبارشناسی و مفهوم سرمايه اجتماعی» این‌تابه بررسی مفهوم سرمايه دولت و سرمايه اجتماعی در جمهوری اسلامی ایران، به بررسی موردی یکی از مهمترین منابع قدرت نرم – یعنی سرمايه اجتماعی – پرداخته است. تحلیل ایجاد سرمايه، شناسایی سرمايه اجتماعی، اصول و ضوابط علمی را که آن در چشمانداز گفتفان اسلامی از مهمترین ویژگی‌های این کتاب است. معیارین نویسنده در مقام ارائه تصویری اجتماعی، اصول و ضوابط علمی را که ناظر بر نیازهای جامعه علمی و عملیاتی در اختیار نموده و در نتیجه تعریف منسجم، بر بنیاد دیدگاهی سامان‌درا از سرمايه اجتماعی عرضه داشته است. با عنوان «تبارشناسی و مفهوم سرمايه اجتماعی» این‌تابه بررسی مفهوم سرمايه دولت و سرمايه اجتماعی در جمهوری اسلامی ایران، به بررسی موردی یکی از مهمترین منابع قدرت نرم – یعنی سرمايه اجتماعی – پرداخته است. تحلیل ایجاد سرمايه، شناسایی سرمايه اجتماعی، اصول و ضوابط علمی را که آن در چشمانداز گفتفان اسلامی از مهمترین ویژگی‌های این کتاب است. معیارین نویسنده در مقام ارائه تصویری اجتماعی، اصول و ضوابط علمی را که ناظر بر نیازهای جامعه علمی و عملیاتی در اختیار نموده و در نتیجه تعریف منسجم، بر بنیاد دیدگاهی سامان‌درا از سرمايه اجتماعی عرضه داشته است. با عنوان «تبارشناسی و مفهوم سرمايه اجتماعی» این‌تابه بررسی مفهوم سرمايه دولت و سرمايه اجتماعی در جمهوری اسلامی ایران، به بررسی موردی یکی از مهمترین منابع قدرت نرم – یعنی سرمايه اجتماعی – پرداخته است. تحلیل ایجاد سرمايه، شناسایی سرمايه اجتماعی، اصول و ضوابط علمی را که آن در چشمانداز گفتفان اسلامی از مهمترین ویژگی‌های این کتاب است. معیارین نویسنده در مقام ارائه تصویری اجتماعی، اصول و ضوابط علمی را که ناظر بر نیازهای جامعه علمی و عملیاتی در اختیار نموده و در نتیجه تعریف منسجم، بر بنیاد دیدگاهی سامان‌درا از سرمايه اجتماعی عرضه داشته است. با عنوان «تبارشناسی و مفهوم سرمايه اجتماعی» این‌تابه بررسی مفهوم سرمايه دولت و سرمايه اجتماعی در جمهوری اسلامی ایران، به بررسی موردی یکی از مهمترین منابع قدرت نرم – یعنی سرمايه اجتماعی – پرداخته است. تحلیل ایجاد سرمايه، شناسایی سرمايه اجتماعی، اصول و ضوابط علمی را که آن در چشمانداز گفتفان اسلامی از مهمترین ویژگی‌های این کتاب است. معیارین نویسنده در مقام ارائه تصویری اجتماعی، اصول و ضوابط علمی را که ناظر بر نیازهای جامعه علمی و عملیاتی در اختیار نموده و در نتیجه تعریف منسجم، بر بنیاد دیدگاهی سامان‌درا از سرمايه اجتماعی عرضه داشته است. با عنوان «تبارشناسی و مفهوم سرمايه اجتماعی» این‌تابه بررسی مفهوم سرمايه دولت و سرمايه اجتماعی در جمهوری اسلامی ایران، به بررسی موردی یکی از مهمترین منابع قدرت نرم – یعنی سرمايه اجتماعی – پرداخته است. تحلیل ایجاد سرمايه، شناسایی سرمايه اجتماعی، اصول و ضوابط علمی را که آن در چشمانداز گفتفان اسلامی از مهمترین ویژگی‌های این کتاب است. معیارین نویسنده در مقام ارائه تصویری اجتماعی، اصول و ضوابط علمی را که ناظر بر نیازهای جامعه علمی و عملیاتی در اختیار نموده و در نتیجه تعریف منسجم، بر بنیاد دیدگاهی سامان‌درا از سرمايه اجتماعی عرضه داشته است. با عنوان «تبارشناسی و مفهوم سرمايه اجتماعی» این‌تابه بررسی مفهوم سرمايه دولت و سرمايه اجتماعی در جمهوری اسلامی ایران، به بررسی موردی یکی از مهمترین منابع قدرت نرم – یعنی سرمايه اجتماعی – پرداخته است. تحلیل ایجاد سرمايه، شناسایی سرمايه اجتماعی، اصول و ضوابط علمی را که آن در چشمانداز گفتفان اسلامی از مهمترین ویژگی‌های این کتاب است. معیارین نویسنده در مقام ارائه تصویری اجتماعی، اصول و ضوابط علمی را که ناظر بر نیازهای جامعه علمی و عملیاتی در اختیار نموده و در نتیجه تعریف منسجم، بر بنیاد دیدگاهی سامان‌درا از سرمايه اجتماعی عرضه داشته است. با عنوان «تبارشناسی و مفهوم سرمايه اجتماعی» این‌تابه بررسی مفهوم سرمايه دولت و سرمايه اجتماعی در جمهوری اسلامی ایران، به بررسی موردی یکی از مهمترین منابع قدرت نرم – یعنی سرمايه اجتماعی – پرداخته است. تحلیل ایجاد سرمايه، شناسایی سرمايه اجتماعی، اصول و ضوابط علمی را که آن در چشمانداز گفتفان اسلامی از مهمترین ویژگی‌های این کتاب است. معیارین نویسنده در مقام ارائه تصویری اجتماعی، اصول و ضوابط علمی را که ناظر بر نیازهای جامعه علمی و عملیاتی در اختیار نموده و در نتیجه تعریف منسجم، بر بنیاد دیدگاهی سامان‌درا از سرمايه اجتماعی عرضه داشته است. با عنوان «تبارشناسی و مفهوم سرمايه اجتماعی» این‌تابه بررسی مفهوم سرمايه دولت و سرمايه اجتماعی در جمهوری اسلامی ایران، به بررسی موردی یکی از مهمترین منابع قدرت نرم – یعنی سرمايه اجتماعی – پرداخته است. تحلیل ایجاد سرمايه، شناسایی سرمايه اجتماعی، اصول و ضوابط علمی را که آن در چشمانداز گفتفان اسلامی از مهمترین ویژگی‌های این کتاب است. معیارین نویسنده در مقام ارائه تصویری اجتماعی، اصول و ضوابط علمی را که ناظر بر نیازهای جامعه علمی و عملیاتی در اختیار نموده و در نتیجه تعریف منسجم، بر بنیاد دیدگاهی سامان‌درا از سرمايه اجتماعی عرضه داشته است. با عنوان «تبارشناسی و مفهوم سرمايه اجتماعی» این‌تابه بررسی مفهوم سرمايه دولت و سرمايه اجتماعی در جمهوری اسلامی ایران، به بررسی موردی یکی از مهمترین منابع قدرت نرم – یعنی سرمايه اجتماعی – پرداخته است. تحلیل ایجاد سرمايه، شناسایی سرمايه اجتماعی، اصول و ضوابط علمی را که آن در چشمانداز گفتفان اسلامی از مهمترین ویژگی‌های این کتاب است. معیارین نویسنده در مقام ارائه تصویری اجتماعی، اصول و ضوابط علمی را که ناظر بر نیازهای جامعه علمی و عملیاتی در اختیار نموده و در نتیجه تعریف منسجم، بر بنیاد دیدگاهی سامان‌درا از سرمايه اجتماعی عرضه داشته است. با عنوان «تبارشناسی و مفهوم سرمايه اجتماعی» این‌تابه بررسی مفهوم سرمايه دولت و سرمايه اجتماعی در جمهوری

اخبار کوتاه ورزشی

آیین گل‌ریزان در زورخانه جماران بر گزار شد

سنت جشن گلریزان همزمان با ولادت با سعادت حضرت علی ابن موسی الرضا(ع)، برای یاری رساندن به نیازمندان و زندانیان غیر عمد در زورخانه جماران بر گزار شد.

در این جشن، باستانی کاران زورخانه جماران پس از حضور در گودبا هنرنمایی خود میهمانان و مدعوین حاضر در زورخانه را به وجد آوردند. در پایان و به رسم زورخانه، پس از دعای خیر برای حضار توسط میانداز، اعانائی از طرف خیرین و جامعه ورزش کشور برای کمک به نیازمندان، زندانیان جرائم غیر عمد جمع آوری شد.

تصاحب مدال نقره ووشو جهان توسط فرشاد عربی

فرشاد عربی، دیروز در نخستین روز از یازدهمین دوره رقابت‌های ووشو قهرمانی جهان در انکارا، با کسب مدال نقره نخستین مدال کاروان ووشو ایران را به دست آورد.

فرشاد عربی در فرم ان گون، با کسب امتیاز ۹٫۷۴ در جایگاه دوم ایستاد و مدال نقره را به گردن آورد.
در این فرم، نمایده هنگ گنگ با امتیاز ۹٫۷۸ به مدال طلا رسید و نماینده این به امتیاز ۹٫۷۲ صاحب مدال برنز شد.

عزت ملی پوشان کاراته به مالکا

ملی پوشان کاراته ایران، امروز برای حضور در مسابقات جهانی، عازم مالکا در کشور مالتی خواهند شد.

رقابت‌های جهانی کاراته در رده سنی امید و جوانان از پنجشنبه این هفته در مالتی آغاز می شود و ملی پوشان ایران که از هفته گذشته برای حضوری قدرتمند در این رقابت‌ها در کوالالمپور حضور دارند، امروز به شهر محلا بر گزاری این پیکارها عزیمت خواهد کرد.

اعزام تیم ملی بدمیتون بانوان به تر کیه

تیم ملی بدمیتون بانوان ایران برای شرکت در مسابقات‌های بین المللی

ترکیه، امروز به این کشور اعزام می شود.

فریا جلالیان، مربی تیم ملی بدمیتون بانوان ایران در این باره، گفت: برای حضور در این مسابقه، کشتش بازیکن در سه رده سنی نوجوانان، جوانان و بزرگسالان به تر کیه اعزام می شوند و با توجه به تمرینات متمرکز بازیکنان امیدواریم آنان مدال کسب کنند.

ثریا آقایی و نیکی طرفی‌نژاد در رده سنی نوجوانان، سارا دلآوری و ارام سجادی در رده سنی جوانان و نگین امیری پور و صاحبه صدر در رده سنی بزرگسالان در این رقابت‌ها اعزام شده‌اند. این رقابت‌ها از ۲۵ تا ۲۸ مهر در آناتلیا بر گزار خواهد شد.

برای ای اردوی امیدهای هاکی روی چمن در تبریز

دومین مرحله از اردوی تدارکاتی تیم ملی هاکی روی چمن از امروز با حضور ۲۱ بازیکن در تبریز آغاز می شود.

تیم ملی هاکی روی چمن ایران برای حضور در هفتمین دوره مسابقات قهرمانی امیدهای آسیا آماده می شود؛این دوره از مسابقات اردیبهشت سال آینده در کشور مالتی بر گزار خواهد شد.

سویم نشتن پیکان در ویلیال باشگاههای جهان

تیم ویلیال پیکان در سویمن مسابقه از رقابت‌های جام باشگاه‌های جهان مقابل نماینده کانادا مغلوب شد تا دو سویمن شکست پیاپی را تجربه کند. تیم ویلیال پیکان که در مسابقه کلبلی در شکست ۳ بر صفر را در کارنامه داشت، دیروز در سویمن مسابقه خود مقابل نماینده کانادا ۳ بر ۲ شکست خورد.

با این نتیجه پیکانی‌ها در مکان چهارم گروه قرار گرفتند و باید برای تعیین تیم‌های پنجم تا هشتم به مصاف تیم سوم گروه دوم بروند.

پیگیری تمرینات تیم ملی فوتبال با ۱۲ بازیکن

مراحل آماده‌سازی تیم ملی فوتبال کشورمان در محل تمرینات این تیم پیگیری شد. در این تمرین با حضور ۱۲ بازیکن و در غیاب حسین طیبی و مجید تیکدزی نژاد در کمپ تیم‌های ملی فوتبال بر گزار شد. پس از آنکه قدرت بهادری چهار صدمین صدمیت هم، اعضای کادر فنی تیم فوتبال کشورمان مجید تیکدزی نژاد را به جای او به اردو دعوت کردند که این بازیکن نیز به دلیل مصدومیت در تمرین شرکت نکرد.

تیم ملی فوتبال کشورمان برای حضور در مسابقات فوتبال جایزه بزرگ برزیل آماده می شود. این رقابت‌ها از اوایل هفته آینده در این کشور بر گزار خواهد شد.

تیم ملی فوتبال کشورمان در حالی برای تلام مدترنشتنی در گروه انتخابی جام جهانی ۲۰۱۴ در قاره آسیا به پیروزی مقابل بحرین می‌انداخت که بیش از همشبه به همراهی تماشاگرانی همدل تیارمذاشت.

تیم ملی فوتبال کشورمان، امشب در دوره بعدی رقابت‌ها، تانان خوش رقصی صفر برای هرعستان‌ها را داد و در ورزشگاه آزادی، تماشاگر جشن صعود یکصد هزار نفری ایران به جام جهانی ۲۰۱۴ بود.
مسابقات فوتبال انتخابی جام جهانی ۲۰۱۴ در قاره آسیا را مقابل بحرین برگزار می‌کند، تیمی که مانع از صعود ایران به جام جهانی ۲۰۱۴ شد، ولی در دوره بعدی رقابت‌ها، تانان خوش رقصی صفر برای هرعستان‌ها را داد و در ورزشگاه آزادی، تماشاگر جشن صعود یکصد هزار نفری ایران به جام جهانی ۲۰۱۴ بود.

شب تلخ منامه

بدون شک تلخ‌ترین شب فوتبال ایران، شب شکست تیم «پیرسلاو ویاویش» در منامه بود. در آن شب، هیچ چیز به سود فوتبال ایران نبود، نه میزانی بحرینی‌ها، نه قضاوت «کارلوس گونزالز» گو اتمالایی، نه بازی آسمانخراش‌های اچپرو و نه... در آن شب تلخ ما ۳ بر یک به بحرین باختیم تا عربستان با لطف برتری پر گل مقابل تایلند به جام جهانی برود. ما باختیم و آن باخت در ذهن‌مان به خاطره‌ای تلخ مبدل شد. از آن تاریخ تا به امروز، کمتر ایرانی می‌تواند بوسیتی است که رقص بازیکنان بحرینی با پرچم هرعستان را از یاد برده باشد. از آن تاریخ تا به امروز، ایرانی‌ها همیشه دوست دارند در میدان فوتبال، بشنوند مقابل تیم کشورمان «بازنده» باشند.

تحقق یک رویا

برای همه ایرانی‌ها «تیم ملی» یک چیز دیرینه است. بحث تیم ملی که به میان می‌آید، آبی و قرمز رنگ می‌یازند و همه رنگ‌ها در اسپینا خلاصه می‌شوند. برای فوتبالدوستان ایرانی که از پس جام جهانی ۲۰۰۶ با تیم ملی فکر کرده بودند، بازی‌های تیم «کارلوس کی‌روش» مایه امیدواری است و اینکه می‌توانند به تیم کشورشان پیش از پیش امیدوار باشند. این مربی پرتغالی که با تیم ملی ایران در شش بازی به پنج پیروزی رسید و فقط یکبار به نتیجه تساوی رضایت داده است، در هر بازی رگه‌های پیشرفت را در تیمش نشان می‌دهد. به‌طوری‌که می‌توان امیدوار بود که کم‌روای‌های داشتن یک تیم ملی خوب محقق می‌شود.

تداوم صدرنشینی

تیم ملی فوتبال کشورمان تا پیش از رویارویی با بحرین در هفته سوم از مرحله سوم مسابقات فوتبال انتخابی جام جهانی ۲۰۱۴ در قاره آسیا با چهار امتیاز و تفاضل یک برتری نسبت به بحرین - که همین تعداد امتیاز را کسب کرده است - در رتبه نخست گروه سوم رقابت‌ها را در اختیار دارد. بحرین،

که از تیم ملی در بازی با اندونزی کشید. این بار هم تیم ملی «کارلوس کی‌روش» چشم به راه تماشاگران دهمیم. تماشاگرانی که بدون توجه به نام حرف فقط از تیم کشورشان حمایت کنندویس. تماشاگرانی که آب و آسباب دشمن نریزند و تماشاگرانی که می‌شوم.

تیم ۱۰۲ جهان

تیم ملی فوتبال بحرین تا آستانه حضور در جام جهانی ۲۰۱۰ پیش رفت اما با قبول شکست مقابل نیوزلند، فرصت سفر به آفریقای جنوبی را به این

مسابقات فوتبال انتخابی جام جهانی، هیچ توفیقی به دست نیاورده است. بهترین مقام فوتبال بحرین، دومی در جام خلیج فارس است. «تیم ملی فوتبال ایران و بحرین تا امروز ۱۳ بار با هم بازی کرده‌اند. تیم کشورمان شش بار مقابل بحرینی‌ها به پیروزی رسید، چهار بار شکست خورد و در سه بازی به نتیجه تساوی رضایت داده است. در این ۱۳ بازی تیم کشورمان ۱۳ بار دروازه بحرین را گشوده و ۱۱ گل دریافت بلکه نکته مهم این است که ما چگونه می‌روند تا در بازی حساس ایران و بحرین، به حمایت و تشویق تیم ملی فوتبال کشورمان بپردازند.

ایران با پیراهن سفید
جلسه هماهنگی دیدار ایران و بحرین در حضور دبیرکل فدراسیون و سرپرستان تیم و دیگر عوامل اجرایی این بازی بر گزار شد.

در این نشست که با حضور «علی بوسیم» ناظر «داوری»، «اکو ژوزف» ناظر بازی و «دل اکبرخان» ناظر امنیتی بازی برگزار شد، «دوران بازی از استرالیا حضور داشت.

«پیت کریگ» «داور وسط»، «رونی آلن» و «هاکان آتان» کمک‌های او «سربلور درسکی» «داور چهارم تیم داوری بازی امروز را تشکیل خواهند داد.

در این جلسه مقرر شد که تیم ایران یکصدست سفید و هم بحرین یکصدست قرمز پوشید.

گرامر شینا
سایت فیفا در آستانه آخرین دیدار بازیکنان رسانه‌های جمعی با بیان مطلب «ایران مطالب برادره بر گزار می‌آیند روز پارالمپیک در دیگر کشورها، گفت: کشورها، برزیل، انگلیستان، آلمان، این روز را به عنوان یک مناسبت ملی بر گزار کردند. پیشنهاد ایران این بود که یک روز به نام پارالمپیک در دنیا نامگذاری شود. اصل پیشنهاد پذیرفته شده، ولی هنوز قطعی نشده است. ما تاکنون در پنج سال این مراسم را بر گزار کردیم. روز معلول در آخر است اما مهر زمان خوبی برای بر گزار می‌آین این روز است به این دلیل که وضع جغرافیایی در سراسر ایران برای فعالیت معلولان مساعد است.

رئیس فدراسیون جالبازان و معلولان درباره هزینه‌های بر گزاری آیین این روز، تاکید کرد: مشارکت اسان‌ها به ما کمک می‌کند که حداقل اعتبار اهر هزینه کنیم. هزینه‌های بر گزار به‌طور مستقیم توسط کمیته ملی پارالمپیک به مبلغ ۳۰۰ میلیون تومان تأمین شده است. ۱۰۰ میلیون تومان به استان‌ها پرداخت کردیم. تأمین هزینه

را اعتبار بخش قهرمانی برای بر گزار می‌آین مراسم، در ست نیست. باید این روز در تقویم فدراسیون لحاظ شود. قدر معلول به عنوان یک ورزشکار به‌طور شند یک حقوق دارد. این حق و حقوق نباید از سایر سازمان‌ها به‌طور مستقیم دریافت شود، اما در بخش ورزش که تأثیرگذار است، می‌توان این کار را کرد. حرکت جدیدی را آغاز کردیم که انجام آن برای ما مهم تر بود تا بحث هزینه‌هایش.

رئیس کمیته ملی پارالمپیک با بیان این که در این مسابقات باید با هم همکاری داشت، گفت: «۱۰۰ میلیون تومان داشته باشیم. حضور مقامات ایران نیست و وظیفه است. حضور ۴۵۰۰ معلول در این برنامه در جهان به سابقه است. البته ما به دنبال این نیستیم که با این بین به عنوان یک ورزشکار نگاه کنیم. حضور ورزشکار معلولان را در جایی ثبت کنیم. تیم‌های ورزشی هر سده که به دنبال کار نمایان نباشیم. دنبال روزی ما که معلولان در جامعه خود، دسترسی اززان و اسان به امکانات ورزشی داشته باشند.

محمود خسروی «داور» حقوق و نظر گرفته شده برای ملی پوشان المپیک، تصریح کرد: ورزشکارانی که در اردو هستند، حداقل ۵۰۰ هزار تومان حقوق دارند و ۷۵۰ هزار تومان حقوق ماهانه می‌گیرند. مربیان هم از ۵۰۰ هزار تا ۱/۵ میلیون تومان دستمزد می‌گیرند.

رئیس کمیته ملی پارالمپیک با بیان این که برای نخستین بار است که از یک سال قبل از بازی‌های پارالمپیک اردوهای ملی پوشان به‌طور منظم بر گزار می‌شود، تصریح کرد: هزینه‌های که در اولویت قرار دارند و شانس کسب مدال هستند، از یک سال قبل از المپیک، برنامه آماده‌سازی را آغاز کرده‌اند. اردوی رشته‌ای اولویت دوم هم از دی آغاز می‌شود.

وی درباره قهرمانی تیم فوتبال کم توانان ذهنی در رقابت‌های جهانی ایتالیا، گفت: حسن فنی کم توان در رابطه فدراسیون باید توجه بیشتر نشان دهد. تا امروز بهیستی متولی این تیم بوده است، باید سعی کنیم بیشتر فعالیت کنیم. معقلمد تیم کم توانان ذهنی تا سنیلی پیش از آن چه که بدبیم دارد.

رئیس کمیته ملی پارالمپیک درباره مسابقات‌های پارالمپیک و آمار اعزام قهرمانان، گفت: «۸۰ سهمیه برای پارالمپیک داریم. مربیان هم از ۵۰۰ هزار تا ۱/۵ میلیون تومان دستمزد می‌گیرند. برای ما تهرانی‌ها بیشتر اولویت فنی رقم می‌کند، هر کسی که صلاحیت حضور در بازی‌ها را داشته باشند، اعزام می‌شود. وی، حفظ رده قبلی ایران در بازی‌های پارالمپیک و ارتقای آن را مهم‌ترین هدف کمیته ملی پارالمپیک در بازی‌های این لندن دانست و گفت: بیشترین سهمیه را در رشته‌های مالد آر داشته‌ایم. توری روی ورزشکارانی که به مدال نزدیک هستند، تمرکز کردیم. به‌طور مثال در رشته دو میدانی ۴۵ سهمیه گرفتیم و در این رشته ۱۰ مربی فعالیت می‌کنند که این نشان دهنده اهمیت است که برای دو میدانی قائل هستیم.

وی درباره قهرمانی تیم فوتبال کم توانان ذهنی در رقابت‌های جهانی ایتالیا، گفت: حسن فنی کم توان در رابطه فدراسیون باید توجه بیشتر نشان دهد. تا امروز بهیستی متولی این تیم بوده است، باید سعی کنیم بیشتر فعالیت کنیم. معقلمد تیم کم توانان ذهنی تا سنیلی پیش از آن چه که بدبیم دارد.

رئیس کمیته ملی پارالمپیک درباره مسابقات‌های پارالمپیک و آمار اعزام قهرمانان، گفت: «۸۰ سهمیه برای پارالمپیک داریم. مربیان هم از ۵۰۰ هزار تا ۱/۵ میلیون تومان دستمزد می‌گیرند. برای ما تهرانی‌ها بیشتر اولویت فنی رقم می‌کند، هر کسی که صلاحیت حضور در بازی‌ها را داشته باشند، اعزام می‌شود. وی، حفظ رده قبلی ایران در بازی‌های پارالمپیک و ارتقای آن را مهم‌ترین هدف کمیته ملی پارالمپیک در بازی‌های این لندن دانست و گفت: بیشترین سهمیه را در رشته‌های مالد آر داشته‌ایم. توری روی ورزشکارانی که به مدال نزدیک هستند، تمرکز کردیم. به‌طور مثال در رشته دو میدانی ۴۵ سهمیه گرفتیم و در این رشته ۱۰ مربی فعالیت می‌کنند که این نشان دهنده اهمیت است که برای دو میدانی قائل هستیم.

وی درباره قهرمانی تیم فوتبال کم توانان ذهنی در رقابت‌های جهانی ایتالیا، گفت: حسن فنی کم توان در رابطه فدراسیون باید توجه بیشتر نشان دهد. تا امروز بهیستی متولی این تیم بوده است، باید سعی کنیم بیشتر فعالیت کنیم. معقلمد تیم کم توانان ذهنی تا سنیلی پیش از آن چه که بدبیم دارد.

رئیس کمیته ملی پارالمپیک با بیان این که برای نخستین بار است که از یک سال قبل از بازی‌های پارالمپیک اردوهای ملی پوشان به‌طور منظم بر گزار می‌شود، تصریح کرد: هزینه‌های که در اولویت قرار دارند و شانس کسب مدال هستند، از یک سال قبل از المپیک، برنامه آماده‌سازی را آغاز کرده‌اند. اردوی رشته‌ای اولویت دوم هم از دی آغاز می‌شود.

فوتبال دوستان ایران، چشم انتظار پیروزی بزرگ ملی پوشان

در ورزشگاه آزادی به مصاف تیم ملی فوتبال بحرین می‌رود.
اعضای تیم ملی وزنه دارانی که این روزها مشغول آماده سازی برای حضور در مسابقات جهانی فرانسه هستند، امشب با حضور در جایگاه ویژه ورزشگاه آزادی از تیم ملی فوتبال حمایت می‌کنند.

با توجه به اینکه اعضای تیم ملی وزنه‌برداری، امروز فقط یک جلسه و آنهم در نوبت صبح تمرین خواهند داشت، امشب به ورزشگاه آزادی می‌روند تا در بازی حساس ایران و بحرین، به حمایت و تشویق تیم ملی فوتبال کشورمان بپردازند.

ایران با پیراهن سفید
جلسه هماهنگی دیدار ایران و بحرین در حضور دبیرکل فدراسیون و سرپرستان تیم و دیگر عوامل اجرایی این بازی بر گزار شد.

در این نشست که با حضور «علی بوسیم» ناظر «داوری»، «اکو ژوزف» ناظر بازی و «دل اکبرخان» ناظر امنیتی بازی برگزار شد، «دوران بازی از استرالیا حضور داشت.

«پیت کریگ» «داور وسط»، «رونی آلن» و «هاکان آتان» کمک‌های او «سربلور درسکی» «داور چهارم تیم داوری بازی امروز را تشکیل خواهند داد.

در این جلسه مقرر شد که تیم ایران یکصدست سفید و هم بحرین یکصدست قرمز پوشید.

گرامر شینا
سایت فیفا در آستانه آخرین دیدار بازیکنان رسانه‌های جمعی با بیان مطلب «ایران مطالب برادره بر گزار می‌آیند روز پارالمپیک در دیگر کشورها، گفت: کشورها، برزیل، انگلیستان، آلمان، این روز را به عنوان یک مناسبت ملی بر گزار کردند. پیشنهاد ایران این بود که یک روز به نام پارالمپیک در دنیا نامگذاری شود. اصل پیشنهاد پذیرفته شده، ولی هنوز قطعی نشده است. ما تاکنون در پنج سال این مراسم را بر گزار کردیم. روز معلول در آخر است اما مهر زمان خوبی برای بر گزار می‌آین این روز است به این دلیل که وضع جغرافیایی در سراسر ایران برای فعالیت معلولان مساعد است.

رئیس فدراسیون جالبازان و معلولان درباره هزینه‌های بر گزاری آیین این روز، تاکید کرد: مشارکت اسان‌ها به ما کمک می‌کند که حداقل اعتبار اهر هزینه کنیم. هزینه‌های بر گزار به‌طور مستقیم توسط کمیته ملی پارالمپیک به مبلغ ۳۰۰ میلیون تومان تأمین شده است. ۱۰۰ میلیون تومان به استان‌ها پرداخت کردیم. تأمین هزینه

را اعتبار بخش قهرمانی برای بر گزار می‌آین مراسم، در ست نیست. باید این روز در تقویم فدراسیون لحاظ شود. قدر معلول به عنوان یک ورزشکار به‌طور شند یک حقوق دارد. این حق و حقوق نباید از سایر سازمان‌ها به‌طور مستقیم دریافت شود، اما در بخش ورزش که تأثیرگذار است، می‌توان این کار را کرد. حرکت جدیدی را آغاز کردیم که انجام آن برای ما مهم تر بود تا بحث هزینه‌هایش.

رئیس کمیته ملی پارالمپیک با بیان این که برای نخستین بار است که از یک سال قبل از بازی‌های پارالمپیک اردوهای ملی پوشان به‌طور منظم بر گزار می‌شود، تصریح کرد: هزینه‌های که در اولویت قرار دارند و شانس کسب مدال هستند، از یک سال قبل از المپیک، برنامه آماده‌سازی را آغاز کرده‌اند. اردوی رشته‌ای اولویت دوم هم از دی آغاز می‌شود.

وی درباره قهرمانی تیم فوتبال کم توانان ذهنی در رقابت‌های جهانی ایتالیا، گفت: حسن فنی کم توان در رابطه فدراسیون باید توجه بیشتر نشان دهد. تا امروز بهیستی متولی این تیم بوده است، باید سعی کنیم بیشتر فعالیت کنیم. معقلمد تیم کم توانان ذهنی تا سنیلی پیش از آن چه که بدبیم دارد.

رئیس کمیته ملی پارالمپیک درباره مسابقات‌های پارالمپیک و آمار اعزام قهرمانان، گفت: «۸۰ سهمیه برای پارالمپیک داریم. مربیان هم از ۵۰۰ هزار تا ۱/۵ میلیون تومان دستمزد می‌گیرند. برای ما تهرانی‌ها بیشتر اولویت فنی رقم می‌کند، هر کسی که صلاحیت حضور در بازی‌ها را داشته باشند، اعزام می‌شود. وی، حفظ رده قبلی ایران در بازی‌های پارالمپیک و ارتقای آن را مهم‌ترین هدف کمیته ملی پارالمپیک در بازی‌های این لندن دانست و گفت: بیشترین سهمیه را در رشته‌های مالد آر داشته‌ایم. توری روی ورزشکارانی که به مدال نزدیک هستند، تمرکز کردیم. به‌طور مثال در رشته دو میدانی ۴۵ سهمیه گرفتیم و در این رشته ۱۰ مربی فعالیت می‌کنند که این نشان دهنده اهمیت است که برای دو میدانی قائل هستیم.

وی درباره قهرمانی تیم فوتبال کم توانان ذهنی در رقابت‌های جهانی ایتالیا، گفت: حسن فنی کم توان در رابطه فدراسیون باید توجه بیشتر نشان دهد. تا امروز بهیستی متولی این تیم بوده است، باید سعی کنیم بیشتر فعالیت کنیم. معقلمد تیم کم توانان ذهنی تا سنیلی پیش از آن چه که بدبیم دارد.

رئیس کمیته ملی پارالمپیک با بیان این که برای نخستین بار است که از یک سال قبل از بازی‌های پارالمپیک اردوهای ملی پوشان به‌طور منظم بر گزار می‌شود، تصریح کرد: هزینه‌های که در اولویت قرار دارند و شانس کسب مدال هستند، از یک سال قبل از المپیک، برنامه آماده‌سازی را آغاز کرده‌اند. اردوی رشته‌ای اولویت دوم هم از دی آغاز می‌شود.

وی درباره قهرمانی تیم فوتبال کم توانان ذهنی در رقابت‌های جهانی ایتالیا، گفت: حسن فنی کم توان در رابطه فدراسیون باید توجه بیشتر نشان دهد. تا امروز بهیستی متولی این تیم بوده است، باید سعی کنیم بیشتر فعالیت کنیم. معقلمد تیم کم توانان ذهنی تا سنیلی پیش از آن چه که بدبیم دارد.

فوتبال دوستان ایران، چشم انتظار پیروزی بزرگ ملی پوشان



تیم گمنام در فوتبال جهان، در بحرین که یکی از تیم‌های همگروه بازیکنان است، اکنون رتبه ۱۰۲ رده بندی فدراسیون جهانی فوتبال و یازدهم آسیا را در اختیار دارد. بحرین در بهترین شرایط تا رتبه ۴۴ رنکنینگ فیفا، ۱۴ رده و در بدترین حالت تا رتبه ۱۱۹ رده بندی سقوط کرده است.

هالیت تیم ملی فوتبال بحرین برای پیروزی بر عهده «پیتر تیلور» است. این مربی ۵۸ ساله انگلیسی، پیش از این در تیم‌های چون بارفورد، کرسنال، پالاس، زیر ۲۱ سال انگلیس و... فعالیت کرده است. امیدواری وجود دارد تا شاهد آشتی وروزی رویه سیاست به این رشته ورزشی است. آل خلیفه در راستای برخورد با موج انقلاب مردم بحرین به بازیکنان فوتبال این کشور نیز رحم نکرده است و گروهی از بهترین‌های فوتبال بحرین با نظر حکومت این کشور از همراهی سرخویشان محروم هستند. علاء و محمد هیل از شاخص ترین بازیکنان فوتبال بحرین هستند که به دلیل همراهی مردم در تظاهرات‌های ضدولتی از همراهی تیم ملی محروم شده‌اند.

بحرین از هشت دوره حضور در

مرگ ۲۳۴۸ موتورسوار در ۵ ماه نخست امسال

سرویس حوادث: سازمان پزشکی قانونی کشور اعلام کرد: ۲۳۴۸ موتورسوار در پنج ماه نخست امسال در حوادث مختلف رانندگی جان خود را از دست دادند.
نفری است که در پنج ماه نخست امسال در حوادث رانندگی جان خود را از دست داده‌اند. در استان گلستان نزدیک به نیمی از افرادی که در حوادث رانندگی کشته می‌شوند، موتورسوارها هستند.

از ۲۴۱ نفری که در پنج ماه نخست امسال بر اثر تصادف در استان گلستان کشته شده‌اند، ۱۱۹ نفر یعنی ۴۹/۴ درصد موتورسوار بودند. هر چند در پوشش شمار کل تصادفات آمار زیادی در پنج ماه اول امسال نداشت، اما از همین آمار ۱۵۲ نفر، ۴۰/۸ درصد یعنی ۲۶ نفر از تلفات رانندگی، موتورسوارها بودند.

اگر فقط از نظر تعداد به آمار نگاه کنیم، نسبت تعداد موتورسواران به کل تلفات رانندگی مدنظر نباشد، خراسان رضوی با ۲۷۲ کشته، بالاترین آمار ثبت شده مرگ و میر موتورسوارها را در پنج ماه نخست امسال ثبت کرده است. هر چند در پنج ماه نخست امسال ۲۳۴۸ موتورسوار کشته شدند، اما در مقایسه با ۲۷۹۹ نفری که سال قبل در همین زمان با موتورسیکلت تصادف و جان باختند، ۴۶/۶ درصد کاهش دیده می‌شود.

دو اقتصاددان آمریکایی برنده نوبل اقتصاد ۲۰۱۱ اعلام شدند.
پایگاه اینترنتی نشنال جیوگرافیک اعلام کرد توماس ساراجنت استاد دانشگاه نیویورک و کریستوفر سسیمن از دانشگاه برناردین استاد آمریکا برنده جایزه نوبل اقتصاد ۲۰۱۱ شده‌اند.

دهمین دوسالانه سفال و سرامیک، جمعه ۲۲ مهر در موزه هنرهای دینی امام علی(ع) آغاز به کار می‌کند.
بهزاد ازبک مدیر دهمین دوسالانه سفال و سرامیک در گفتگو با فارس با اعلام این خبر گفت: دهمین دوسالانه ملی سفال و سرامیک معاصر ایران، پنجشنبه ۲۱ مهر ماه ساعت ۱۴ در فرهنگسرای کوشش سندان و روز جمعه ۲۲ مهر در موزه امام علی (ع) تهران آغاز به کار می‌کند.
ازبک گفت: در این دوره از دوسالانه در بخش‌های حجم، نقش برجسته، نقش بر روی سطوح، چینی ویژه شماره ۴ «دایر خواهد بود» و خراج این بخش‌هایی از نمایشگاه آثار اعضای شورای سیاست گذاری، هیأت انتخاب آثار و هیأت داوران به نمایش درمی‌آید.

فوتبال دوستان ایران، چشم انتظار پیروزی بزرگ ملی پوشان

در نزدیک‌ترین رقیب تیم ملی فوتبال کشورمان است و برای یکه‌تازی در این گروه باید بحرینی‌ها را شکست دهیم. تماشاگرانی که بدون توجه به نام حرف فقط از تیم کشورشان حمایت کنندویس. تماشاگرانی که آب و آسباب دشمن نریزند و تماشاگرانی که می‌شوم.

آشتی مهاجمان با گلزنی

اکنون در تیم ملی فوتبال ایران، مهاجمان خوبی چون میلاد میداودی، محمدرضا خلعتبری، غلامرضا

تیم ملی فوتبال بحرین تا آستانه حضور در جام جهانی ۲۰۱۰ پیش رفت اما با قبول شکست مقابل نیوزلند، فرصت سفر به آفریقای جنوبی را به این کشید. این بار هم تیم ملی «کارلوس کی‌روش» چشم به راه تماشاگران دهمیم. تماشاگرانی که بدون توجه به نام حرف فقط از تیم کشورشان حمایت کنندویس. تماشاگرانی که آب و آسباب دشمن نریزند و تماشاگرانی که می‌شوم.

تیم ملی فوتبال بحرین تا آستانه حضور در جام جهانی ۲۰۱۰ پیش رفت اما با قبول شکست مقابل نیوزلند، فرصت سفر به آفریقای جنوبی را به این کشید. این بار هم تیم ملی «کارلوس کی‌روش» چشم به راه تماشاگران دهمیم. تماشاگرانی که بدون توجه به نام حرف فقط از تیم کشورشان حمایت کنندویس. تماشاگرانی که آب و آسباب دشمن نریزند و تماشاگرانی که می‌شوم.

تیم ملی فوتبال کشورمان در حالی برای تلام مدترنشتنی در گروه انتخابی جام جهانی ۲۰۱۴ در قاره آسیا به پیروزی مقابل بحرین می‌انداخت که بیش از همشبه به همراهی تماشاگرانی همدل تیارمذاشت.

تیم ملی فوتبال کشورمان، امشب در دوره بعدی رقابت‌ها، تانان خوش رقصی صفر برای هرعستان‌ها را داد و در ورزشگاه آزادی، تماشاگر جشن صعود یکصد هزار نفری ایران به جام جهانی ۲۰۱۴ بود.



است و دو عکاس دیگر محسن شمس و اباصلت یات جمع آوری کرده‌ایم و به مناسبت مسابقات پیسوزی انقلاب یک چلد کتاب از آثار این سه عکاس منتشر کنیم و قرار است نمایشگاهی از آثارشان بر گزار شود.

هفتمین سالگرد تأسیس خانه عکاسان و گشایش نمایشگاه «عکس» در جستجوی معانی به همین مناسبت، شنبه ۲۳ مهر ساعت ۱۷ درحوزه هنری بر گزار می‌شود. دیدار از آثار این هفت مجید، شنبه ۲۴ مهر تا ۱۱ آبان میسر خواهد بود.

بخش نمایشگاهی نخستین خراج آثار هنرهای تجسمی ۲۲ مهر در گالری شیرین دایر می‌شود و ۲۹ آبان این نمایشگاه در یک خراجی به بالاترین قیمت پیشنهادی به فروش خواهد رسید.
نخستین خراج آثار هنرهای تجسمی در هشت هنرمند پیش‌پور و با حضور ۱۲۷ هنرمند بر پایه نظیرین شد. شیرین پرتوی مدیر گالری شیرین که مدیران اجرایی این رویداد را برعهده دارد، ضمن اعلام این خبر و صددها دقیقه آثار هنرمندان بافصله به سبیل از دیدن آثارشان در بازارهای هنری عرضه نشودوی ابراز امیدواری کرد با استقبال چشمگیر آثار مختلف هنری و خدایان و علاقه‌مندان در شمن در هنر چند کوچک در حمایت و اعلام پشتیبانی از بهمان عزیز مبتلا به سرطان برداشته شود.

در میان ۱۲۷ هنرمندی که اثر

یکشنبه هفته آینده با حضور ۲۰ هزار ورزشکار معلول در سراسر کشور برگزار می‌شود

آیین «روز پارالمپیک» در تالار ۱۲ هزار نفری آزادی



پنجمین دوره آیین «روز پارالمپیک» یکشنبه هفته آینده با شعار «شادانی و نشاط سالمی و قهرمانی با ورزش پارالمپیک» در تالار ۱۲ هزار نفری مجموعه ورزشی آزادی تهران برگزار می‌شود.

ایشین آیین از ساعت ۸ تا ۱۰ روز یکشنبه با فرا ت نام «فیلپ کریو» رئیس کمیته بین المللی پارالمپیک توسط «پوزین» رئیس فدراسیون ورزش معلولان آسیا با حضور ۴ هزار و ۵۰۰ ورزشکار معلول نوجوان و جوان در تالار ۱۲ هزار نفری آزادی بر گزار می‌شود. همچنین در پنج ایستگاه، رقابت‌های نمایشی ورزشی انجام می‌شود و ۲۰ هزار ورزشکار معلول با لباس‌های هم رنگ به‌طور همزمان در سراسر کشور در این آیین حضور یافته و در ۱۰ رشته بوچیا، دو میدانی، گلاب، فوتبال قطع، قوس و بسکتبال و با ویلچر، و ایپالان نشسته، تنیس روی میز، چوخم‌سوری، طناب‌زنی و کم توانان ذهنی و جودو نابینایان به صورت نمادین، مسابقه می‌دهند. البته قبل از آغاز این مذکور به شرکت کنندگان مشاوره داده می‌شود و همه آنان مدال دریافت می‌کنند.

محمود خسروی و فواریس کمیته ملی پارالمپیک کشورمان، پیش از ظهر دیروز در نشستی با نمایندگان رسانه‌های جمعی با بیان مطلب «ایران مطالب برادره بر گزار می‌آیند روز پارالمپیک در دیگر کشورها، گفت: کشورها، برزیل، انگلیستان، آلمان، این روز را به عنوان یک مناسبت ملی بر گزار کردند. پیشنهاد ایران این بود که یک روز به نام پارالمپیک در دنیا نامگذاری شود. اصل پیشنهاد پذیرفته شده، ولی هنوز قطعی نشده است. ما تاکنون در پنج سال این مراسم را بر گزار کردیم. روز معلول در آخر است اما مهر زمان خوبی برای بر گزار می‌آین این روز است به این دلیل که وضع جغرافیایی در سراسر ایران برای فعالیت معلولان مساعد است.

رئیس فدراسیون جالبازان و معلولان درباره هزینه‌های بر گزاری آیین این روز، تاکید کرد: مشارکت اسان‌ها به ما کمک می‌کند که حداقل اعتبار اهر هزینه کنیم. هزینه‌های بر گزار به‌طور مستقیم توسط کمیته ملی پارالمپیک به مبلغ ۳۰۰ میلیون تومان تأمین شده است. ۱۰۰ میلیون تومان به استان‌ها پرداخت کردیم. تأمین هزینه

را اعتبار بخش قهرمانی برای بر گزار می‌آین مراسم، در ست نیست. باید این روز در تقویم فدراسیون لحاظ شود. قدر معلول به عنوان یک ورزشکار به‌طور شند یک حقوق دارد. این حق و حقوق نباید از سایر سازمان‌ها به‌طور مستقیم دریافت شود، اما در بخش ورزش که تأثیرگذار است، می‌توان این کار را کرد. حرکت جدیدی را آغاز کردیم که انجام آن برای ما مهم تر بود تا بحث هزینه‌هایش.

رئیس کمیته ملی پارالمپیک با بیان این که در این مسابقات باید با هم همکاری داشت، گفت: «۱۰۰ میلیون تومان داشته باشیم. حضور مقامات ایران نیست و وظیفه است. حضور ۴۵۰۰ معلول در این برنامه در جهان به سابقه است. البته ما به دنبال این نیستیم که با این بین به عنوان یک ورزشکار نگاه کنیم. حضور ورزشکار معلولان را در جایی ثبت کنیم. تیم‌های ورزشی هر سده که به دنبال کار نمایان نباشیم. دنبال روزی ما که معلولان در جامعه خود، دسترسی اززان و اسان به امکانات ورزشی داشته باشند.

محمود خسروی «داور» حقوق و نظر گرفته شده برای ملی پوشان المپیک، تصریح کرد: ورزشکارانی که در اردو هستند، حداقل ۵۰۰ هزار تومان حقوق دارند و ۷۵۰ هزار تومان حقوق ماهانه می‌گیرند. مربیان هم از ۵۰۰ هزار تا ۱/۵ میلیون تومان دستمزد می‌گیرند.

ترحیم

اناالله و انا الیه راجعون

بانهایت تأسف و تأثر درگذشت بزرگ خاندان عزیزی مرحوم مغفور حاج مسلم عزیزی را به اطلاع کلیه بستگان و آشنایان می‌رساند.

به همین مناسبت مراسم بزرگداشت آن عزیز از دست رفته در روز سه شنبه ۱۹/۷/۹۰ از ساعت ۱۵/۳۰ تا ۱۷ در مسجد المهدی واقع در خیابان قزوین، دو راهی قبان، خیابان شهید تهمتن کوچه مهدیلو بر گزار می‌گردد.
برادر: حاج عقیل عزیزی و خانواده

بازگشت همه به سوی اوست

باکمال تأسف دکتر یوسف فضل علیزاده که از پیشکسوتان رادیولوژیست کشور و استاد دانشگاه تهران و یکی از بنیانگذاران انجمن رادیولوژی و شرکت تعاونی رادیولوژیست‌های ایران بوده‌است به رحمت ایزدی پیوست.

ضمن عرض تسلیت به بازماندگان آن مرحوم مراسم ختم روز چهارشنبه ۲۰/۷/۹۰ از ساعت ۱۴/۱۵ الی ۱۵/۴۵ درمسجدالرضا (ع) واقع درعباس آباد میدان نیلوفر برگزار خواهدشد.حضور همکاران رادیولوژیست باعث تسلی خاطر بازماندگان خواهد شد.

هیئت مدیره و کارکنان شرکت تعاونی رادیولوژیست‌های ایران

تنها اوست که پایدار است

باکمال تأسف و تأثر درگذشت مرحومه مغفوره حاجیه خانم امیرزاده جیرکل را به همه بستگان به‌خصوص به فرزند گرامی ایشان، صدیق ارجمند جناب آقای احمد محمودی جیرکل «وکیل محترم دادگستری» تسلیت عرض نموده، برای آن مرحومه رحمت و رضوان و برای بازماندگان صبر و اجر مسئلت می‌نماییم.

از عموم موتمنین دعوت می‌شود در مجلس ترحیم «زنانه و مردانه» که به همین مناسبت از ساعت ۱۴ الی ۱۵/۳۰ روز سه‌شنبه ۱۹/۷/۹۰ در مسجد قمر بنی‌هاشم، تهران –بلوار مرزداران –خیابان اطاعتی جنوبی –کوچه شهید صادقی برگزار می‌گردد شرکت فرمایند.

محمدرضا علیزاده ـ دکتر سیدحسن میرحسینی ـ دکتر محمدرضا احمدی ـ منوچهر نوروزیان ـ سیدمرتضی میریحیی پور ـ محمدحسن کیانی ـ حسین صفریان ـ مجتبی مصطفوی ـ تقی رضاپور

بازگشت همه بسوی اوست

سیده صفیه محسنین (آجودانی)

امروز که در میان ما نیستی گلواژه‌های عشق‌انگیز و عطر آگین زندگی از میان ما رخت بر بسته است به یاد روزهای پرشور و شوق با هم بودن.

یادواره آن عزیز، همسری فداکار و مادری مهربان را به اطلاع اقوام، دوستان و آشنایان می‌رساند.

به همین مناسبت مجلس بزرگداشتی در روز چهارشنبه مورخ ۲۰/۷/۱۳۹۰ از ساعت ۱۴ الی ۱۵/۳۰ در سالن اجتماعات بیمارستان پارس واقع دربلوارکشاورز، خیابان رستاک، جنب بیمارستان پارس بر گزار می‌گردد.

همسر: دکترامیر سیامک آجودانی

فرزندان: سایه و ساره آجودانی

دامادها: سیدعلی مسعودی ـ نک فرح

نوه‌ها: لیزی ـ نک فرح ـ سیددارپوش و سیدکوروش مسعودی و خانواده‌های وابسته

با نهایت تأسف و تأثر درگذشت بانو سیده صفیه محسنین همسر گرامی همکار محترم جناب آقای دکتر امیرسیامک آجودانی را به استحضار می‌رساند.

ضمن عرض تسلیت به خانواده‌های محترم آجودانی و محسنین مراسم بزرگداشت آن فقیده‌سعیده‌از ساعت ۱۴ تا ۱۵/۳۰ روز چهارشنبه مورخ ۲۰/۷/۱۳۹۰ در سالن اجتماعات بیمارستان پارس واقع دربلوارکشاورزبر گزار می‌گردد، حضور سروران ارجمند موجب شادی روح آن مرحومه و تسلی خاطر بازماندگان خواهد بود.

هیئت مدیره، پزشکان و کارکنان بیمارستان پارس

ای دریا چه گلی ریخت به خاک

چه بهاری پژمرد، چه چراغی افسرد
اساتید بخش جراحی بیمارستان امام حسین(ع)، کلیه دستیاران، فارغ‌التحصیلان و پرسنل این بخش درگذشت استاد، دوست و همکار ارجمند مرحوم دکتر محمد فودازی را به خانواده‌ایشان تسلیت گفته و برای آن مرحوم علو درجات از پروردگار یکتا مسئلت می‌نمایم.
مجلس ترحیم روز سه‌شنبه مورخ ۱۹/۷/۱۳۹۰ از ساعت ۱۴ الی ۱۵/۳۰ در مسجد جامع شهرک غرب برگزار می‌گردد.

دکتر خسرو ایازی
رئیس بخش جراحی عمومی

اناالله و انا الیه راجعون

مرحوم دکتر محمد فودازی همکار عزیزمان از بین ما رفت.
ضمن عرض تسلیت به خانواده و فامیل محترم فودازی جهت ثنار فاتحه روز سه‌شنبه ۱۹/۷/۹۰ از ساعت ۱۴ الی ۱۵/۳۰ در مسجد جامع شهرک غرب گردهم می‌آئیم.

گروه بیهوشی بیمارستان پارسیان

بنام خدا

آوخ ز جهان موحدی رفت

آن گنج نهان، موحدی رفت

آن آیت مهر و لطف و احسان

آن (عشق نشان)، موحدی رفت

دانای مسایل پزشکی

در جسم و روان، موحدی رفت

آن خبره طبیب کارکشته

در فن زنان، موحدی رفت

آن شاعر فعل نکته‌پرداز

با حسن بیان، موحدی رفت
آنکس که نوشت هرچه را خواست

بگذشته ز جان، موحدی رفت

آنکس که قلم به گردش آورد

بی‌بهره از آن، موحدی رفت

آنکس که به راه خلق کوشید

روزان و شبان، موحدی رفت

سنجید زمانه را و بگذشت

همراه زمان، موحدی رفت

چون تیر که می‌برد به ناگاه

از بند کمان، موحدی رفت

آنکس که نگاه دوستی داشت

با پیر و جوان، موحدی رفت

تا بود به عمر خود چنین بود

تا رفت جنان، موحدی رفت

برچید بساط این جهان را

تا باغ جنان، موحدی رفت



با نهایت تأسف و تأثر درگذشت شادروان دکتر محمدمهدی موحدی پزشک متخصص زنان، شاعر، نویسنده، محقق، همسر و پدر عزیزمان را به‌اطلاع می‌رسانیم.مراسم ترحیم آن روانشاد در روز پنج‌شنبه۲۱/۷/۱۳۹۰ از ساعت ۴ الی ۵/۳۰ بعدازظهر در مسجدجامع شهرک غرب واقع در فاز ۳ خیابان حسن سیف برگزار می‌گردد.

همسر: هما خلوتی

فرزندان: دکتر خسرو و دکتر ایرج موحدی

از شمار دو چشم یک تن کم

وز شمار خرد هزاران بیش

باکمال تأسف و تأثر ضایعه مؤلمه درگذشت انسانی والا شادروان دکتر محمدمهدی موحّدی متخصص زنان، پزشکی حاذق و یار دیرین دبیرستان حکیم نظامی قم را به اطلاع می‌رساند.

انجمن دبیرستان حکیم نظامی قم، این ضایعه بزرگ را به همسر فداکار و دلسوز آن شادروان و نور چشمان عزیزش آقایان دکتر خسرو و دکتر ایرج موحّدی از صمیم قلب تسلیت می‌گوید.

مجلس بزرگداشت روز پنج‌شنبه ۲۱/مهر/۹۰ از ساعت ۴ تا ۵بعدازظهر درمسجد جامع شهرک غرب ابتدای خیابان حسن سیف (فاز۳) روبروی میلاد نور برگزار می‌شود.

انجمن دبیرستان حکیم نظامی قم

بازگشت همه به سوی اوست

با کمال تأسف و تأثر درگذشت یگانه فرزند دلنبدمان سوسن عباس‌زاده (فرزند پوران و ناصر عباس‌زاده) همسر آقای ژوئل تراوال‌رادر فرانسه به آگاهی می‌رساند.
مراسم تشییع و تدفین در آرامگاه ابدی شهر مونت پلیر روز شنبه مورخ ۱۶/۷/۱۳۹۰ در آرامگاه عمومی با گردهم‌آیی دوستان و بستگان و نیز اعضای انجمن فرهنگی ایران و فرانسه انجام پذیرفت و بدینوسیله از تمامی عزیزیانی که در این ضایعه موجب دلداری و تسلی ما گردیدند سپاسگزاریم.

مادر و پدر: پوران و ناصر عباس‌زاده

همسر: ژوئل تراوال و خانواده

بازگشت همه به سوی اوست

در نهایت تأسف و تأثر بانو منیره معینی علمداری به رحمت ایزدی پیوست.
به همین مناسبت مجلس گرامیداشت آن مرحومه روز سه شنبه ۱۹/۷/۱۳۹۰ از ساعت ۱۸/۳۰ الی ۲۰ درمسجد نور واقع در میدان دکتر فاطمی برگزار می‌گردد.

خانواده‌های: چیت‌ساز - تقی زاده علمداری - محمودی علمداری - زارع - دکتر زیادلو - نوروزی - سعدی نام - سپهری - شفیعی

به نام ایزد یکتا

با نهایت تأسف و تألم درگذشت ناهنگام آقای مهندس امیرمسعوداحمدی ترشیزی را به اطلاع بستگان،دوستان و هم دوره‌ای‌های پلی تکنیک می‌رساند.

مجلس ترحیم آن فقید سعید روز سه شنبه ۱۹/۷/۹۰ از ساعت ۱۸ الی ۱۹/۳۰ در مسجد حضرت امیر(ع) واقع در کارگر شمالی، روبروی پمپ بنزین برگزار می‌گردد.
خانواده‌های:احمدی ترشیزی - تهرانی - دانش‌احمدی - آل یاسین - بری - خالدی - هندی زاده - خسروی - ساعدی - مینوچهر - ریحانی - لاری - محسن‌زاده - اسعدی - صادق و سایر بستگان و آشنایان.

هوالباقی

با نهایت تأسف و تأثر درگذشت شادروان محمدحسین صادقی شبستری را به اطلاع کلیه اقوام، دوستان و همشهریان محترم شبستری می‌رساند.

به همین مناسبت مراسم ترحیمی روز پنجشنبه مورخ ۲۱/۷/۹۰ از ساعت ۳ تا ۴/۳۰ بعدازظهر درمسجدنور شبستریها واقع در میدان دکتر فاطمی برگزار می‌گردد.
حضور سروران گرامی موجب شادی روح آن مرحوم و تسلی خاطر بازماندگان خواهد بود.

خانواده‌های: صادقی - فرهنگ آذر - علی‌یاری - شبستری - برابی - گرامی‌نژاد - میرزایی - فرش‌ی و سایر وابستگان سببی و نسبی.

بازگشت همه بسوی خداست

به مناسبت درگذشت جانگداز همکار ارجمند جناب آقای دکتر شهرام ایرانی مراسم یادبودی روز جمعه ۲۲/۷/۹۰ در مسجدنور واقع در میدان فاطمی از ساعت ۱۴ تا ۱۵/۳۰ برگزار می‌گردد.

از همکاران عزیز دعوت بعمل می‌آید با شرکت در این مراسم موجب تسلی خاطر بازماندگان گردند.

هیئت مدیره انجمن علمی روانپزشکان ایران

بازگشت همه به سوی خداست

باقلبی آکنده از غم و اندوه درگذشت آقای گرگین افخمی مهاجر فرزند غلام‌رضاخان میرپنج را به اطلاع می‌رساند.
ضمناً کلیه هزینه مراسم صرف امور خیریه خواهد شد.

خاندان افخمی مهاجر

یادبود

بیست و یکم مهر ماه مصادف است با چهلمین روز درگذشت روانشاد مرحوم محمدحسین اریا، به همین مناسبت جهت بزرگداشت یاد و خاطره آن مرحوم روز پنجشنبه ۲۱/۷/۹۰ از ساعت ۳ تا ۵ بعدازظهر بر سر مزار آن مرحوم واقع در بهشت زهرا(اس) قطعه ۲۴۳ ردیف ۱۰۷ شماره ۴۲ به سوگ می‌نشینیم.

ضمناً هزینه مراسم چهلم طبق وصایای آن مرحوم صرف امور خیریه می‌گردد.

از طرف خانواده روانشاد محمدحسین آریا

که یکی هست نیست جز او

مهر ماه یادآور هفتمین سال عروج پاره جانمان نوجوان ناکام دانیال پوریانی

گیرم برون شود زدم صد هزار داغ

داغی بود نهفته که بیرون نمی‌شود

باورکن وقتی دفتر ایام گذشته را ورق می‌زنیم و خاطرات را مرور می‌کنیم در روزهای سی‌توبودن صدای خش‌خش برگهای خزان‌زده زندگیمان را از لابه‌لای صفحات پائیزی آن می‌شنویم و التماس ساقه‌ها را که در حسرت دست‌های سبز تو ماندند و کم‌کم به این باور می‌رسیم که سرنوشت ما نثر ساده‌ای است از افسوس و اشک که حرفی دیگر برای گفتن ندارد ما همچنان منتظر آمدنت و با تو بودن هستیم این را از ضریان قلبهایمان می‌توانی بفهمی و از نگاه منتظرمان بر درب شاید آهنگ پاهای نازنینت را به همراه داشته باشد و این روال تا عمر باقی است بر ما خواهد گذشت. جایگاهت بهشت برین و تمنی از نعمت‌های خدای بخشنده.

کرمانشاه -مادرت فریده نوربخش و خواهرت زهرا از خداوند مهربان درخواست دارم همه فرزندان را در کنار والدینشان زنده نگه دارد.

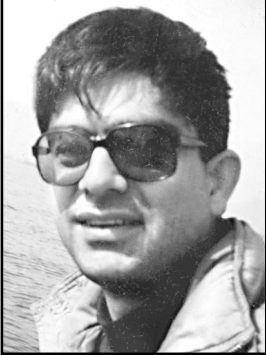
یادبود

یکسال از درگذشت مادرم سرکار خانم ملک تاج یزدان‌پناه گذشت، سخت بود کاش در این آخرین سفر و رسیدن به معبود من هم همراهش بودم. صبح سه‌شنبه ۱۹ مهرماه یاد و خاطره‌اش را بر سر مزارش گرامی می‌داریم و با جمعی دوستانه تا بعدازظهر ادامه می‌دهیم.
فرزندان: مرحوم مهندس مهرداد خمسی
مرحوم مهندس خسرو خمسی
ضمناً وسیله ایاب و ذهاب از مقابل منزل آن مرحومه مهیا می‌باشد.

افسانه خمسی

زنده و جاوید باد هر که نگو نام زیست

مهرماه ۲۳سال از هجران تیمسار حاج سیدمصطفی سجادی ثانیی وشهریورماه ۲۲سال از فراق داماد گرامیشان مهندس محمدکاظم عسگری می‌گذرد.
محبتها وخوئیهای این دو بزرگوار فراموش نشدنی است.
خانواده سجادی



رهنما -اعتمادیه و خانواده‌های وابسته

یا لطیف

مهرماه مصادف است با اولین سال درگذشت فرزند دلبنندوبرادر عزیزمان شادروان ابوالقاسم (ناصر) حیدرزاده، بادریغ و درد سالی‌پشت سرگذشتیم در حسرت عزیزی که همواره و همه جا وجودش و مهربانیهایش دردلباقی است وهرگز فراموشش نخواهیم کرد.

برای شادی روح آن مرحوم هزینه مراسم صرف امور خیریه خواهد گردید.

خانواده‌های: حیدرزاده - جعفری - حاتمی - پزشکپور

تسلیت

جناب آقای دکتر مرتضی مشایخی و بانو درگذشت ناهنگام فرزندشایسته وفرهیخته شما زنده یاد دکتر مهرداد مشایخی موجب اندوه کلیه دوستاندار و علاقمندان به خاندان مشایخی و آریانبور گردید. مراتب همدردی خود را تقدیم می‌داریم و از پیشگاه پروردگار شکیبایی و سلامتی برای بازماندگان خواستاریم.
روان آن انسان والا و برجسته شاد باد.

خانواده فاضلی

جناب آقای دکتر مرتضی مشایخی درگذشت جانسوز فرزندتان مرحوم آقای دکتر مهرداد مشایخی را صمیمانه تسلیت عرض می‌نمایم.
دکتر سیدعلی ابهری خوانساری

خانواده محترم غیاثی
جناب آقای مهندس ابوالفضل غیاثی
با نهایت تأسف و تأثر درگذشت شادروان مهندس حسین غیاثی بزرگ خاندان و از بنیانگذاران نفت پارس را صمیمانه تسلیت گفته، غفران الهی برای آن زنده‌یاد و طول عمر باعزت بازماندگان محترم را از درگاه ایزد یکتاخواهانیم.

شرکت فرعی راه - علی آزاد - مهدی آزاد
جناب آقای مهندس مهدی سمواتی
درگذشت همسر گرامی شما، هم‌دانشکده‌ای عزیز را به جنابعالی و آن خانواده محترم از صمیم قلب تسلیت عرض می‌نماییم.
کانون فارغ‌التحصیلان دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه شهید بهشتی (معمار ملی)

جناب آقای منصور دارلودا
با نهایت تأسف درگذشت پدر گرامیتان را تسلیت عرض نموده و از خداوند منان برای آن مرحوم علو درجات و برای شما و خانواده صبر و شکیبایی خواستاریم.
مهندسین مشاور طرح و سازه کاسپین

جناب حاج آقا حسن کافی
مصیبت وارده را حضور حضر تعالی تسلیت گفته برای آن مرحوم علو درجات و برای جنابعالی و خانواده محترم‌تان صبر و شکیبایی از خداوند بزرگ مسئلت می‌نمائیم.
فلک‌شاهی و خانواده

جناب آقای دکتر بهتاش بدینوسیله با ابراز همدردی به مناسبت اندوه وارده، برای آن مرحومه آموزش و برای بازماندگان شکیبایی ارزمنمیدم.
بااحترام
دکتر میرفخرایی، محمودرسول‌زاده، دکتر اخوان، دکتر مجید رسول‌زاده، دکتر مهیار خلیلی

همکار گرامی سرکار خانم تجلی درگذشت پدر گرامیتان را تسلیت عرض می‌نمائیم.
از طرف همکارانتان در دبیرستان شهید محراب

خانواده محترم مرحوم دکتر محمد فودازی با اندوه فراوان فوت جراح عالیقدر مرحوم دکتر محمدفودازی را به آن خاندان محترم تسلیت عرض نموده، بقای عمر بازماندگان و علو درجات برای آن مرحوم را از خداوند منان خواستارم.
دکتر احمد نادری
مدیرعامل بیمارستان جم

دوست عزیز جناب آقای سید عباس رضوی فقدان غم‌انگیز پدر گرامیتان را صمیمانه تسلیت عرض نموده، برای آن مرحوم غفران الهی و برای جنابعالی و بازماندگان صبر و شکیبایی ارزومندیم.

صبوری -امانی پور -شکوهی - کرم زاده - یراقی فرد
دوستان پلی تکنیکی:

محمود ریحانی، هوشمند وجدانی، امیرحسین خوشیخت، لطف‌الله مکرمی، اصغر بوستانی، احمد و کیلی، بهمن امام، محمدشهرابی، منوچهر محسن زاده، مهدی صادق، مهرداد وفاپی، خسرو محمدپور، سلیمان امیری، مجید جلال زاده، رجبعلی واحدی، فریدون پورنیا، مهرداد اسعدی

جناب آقای مهندس دادخواه تهرانی
مدیر عامل محترم شرکت سداد
با نهایت تأسف مصیبت وارده را به شما و خانواده محترم تسلیت عرض نموده، از درگاه خداوند متعال برای آن مرحوم علو درجات و برای خانواده گرامی صبر و اجر مسئلت می‌نماییم.

هیئت مدیره شرکت‌های سداد و تیراژ

جناب آقای دکتر عبدالرسول صادقیان
متخصص محترم گوش و حلق و بینی
بیمارستان کسری تهران

درگذشت مادر ارجمندتان را تسلیت عرض نموده، صبر و شکیبایی برای شما و خانواده محترم‌تان از درگاه ایزد منان خواستاریم.

مدیرعامل - هیأت مدیره - پزشکان و پرسنل بیمارستان کسری تهران

همکار ارجمند جناب آقای دکتر سیدمحمدرضا مصطفوی مدیرعامل محترم شرکت داروسازی آریا
با نهایت تأسف و تألم مصیبت وارده را به شما و خانواده محترم تسلیت عرض می‌نمایم. امیدوارم خداوند روح مطهر ایشان را قرین رحمت واسعه خویش قرار دهد.
دکتر اقبال طاهری

بازگشت همه به سوی اوست
قائم‌شهر (هر دورود) جنابان محمد و عادل مرادی
با نهایت تأثر و تأسف درگذشت برادر و پدر بزرگوار تان حاج احمد مرادی را تسلیت عرض نموده برای آن مرحوم غفران الهی و برای بازماندگان صبر و شکیبایی ارزومندیم.

جناب آقای مهندس وحدتی
مدیرعامل محترم شرکت انرژی گسترجم
با اندوه فراوان مصیبت وارده را تسلیت گفته و از درگاه خداوند متعال آموزش برای آمرحومه، صبر و شکیبائی برای بازماندگان ارزومندیم.
هیئت مدیره و همکاران شما در شرکتهای پرتو شمس تابان و مدیریت تولید برق آذربایجان غربی

جناب آقای مهندس وحدتی
مدیرعامل محترم شرکت انرژی گسترجم
با نهایت تأسف و تألم، مصیبت وارده را تسلیت عرض نموده، از خداوند متعال برای آمرحومه طلب آموزش و برای جنابعالی و سایر بازماندگان محترم صبر و شکیبائی مسئلت داریم.
هیئت مدیره و همکاران شما در شرکت انرژی گسترجم

استاد عالیقدر جناب آقای دکتر مشایخی
با نهایت تأسف مصیبت وارده را حضور حضر تعالی تسلیت گفته، برای آن مرحوم غفران و رحمت‌الهی و برای جنابعالی و خانواده محترم‌تان صبر و شکیبایی از درگاه ایزد منان خواستاریم.
هیئت مدیره، پزشکان و کارکنان بیمارستان آسیا

سپاسگزاری

تشکر و سپاسگزاری
بدینوسیله از کلیه اقوام، دوستان و آشنایانی که اظهار محبت فرمودند و در مراسم تشییع، خاکسپاری و ترحیم مادر عزیزمان مرحومه مغفوره شادروان تاجلی سالور قاجار شرکت فرمودند و عزیزی که از طریق تلفن، درج آگهی در جراید، بست الکترونیکی، ارسال گل و خیرات برای کمک به نیازمندان ابراز همدردی نموده‌اند نهایت تشکر و قدردانی را داریم و از خداوند متعال برای ایشان سلامتی و موفقیت و طول عمر مسئلت می‌نمائیم.
مراتب اعتبار ما را در صورتی که مفتخر به دیدار حضوری برای تشکر و قدردانی از سروران عزیز نشدید را بپذیرید.

فرزندان: عباسه سالور (قشقایی) - دکتر سلطان حسین سالور - دکتر سلطان علی سالور - خسرو سالور
داماد: مرتضی قشقایی
عروس‌ها: طلایه درمیشیان (سالور) - السی سالور - سایه اقتصادی‌نیا (سالور) و خانواده‌های سالور و سایر خانواده‌های وابسته

آگهی های ترحیم، تسلیت، یادبود و تشکر توسط نمایندگی های روزنامه اطلاعات در سراسر کشور پذیرش می شود.

برای سفارش آگهی به نزدیک‌ترین نمایندگی اطلاعات در محل سکونت خود مراجعه فرمایید.

۲۹۹۹۴۲۶۱ _ ۲۹۹۹۴۲۴۹ _ ۲۲۲۲۳۶۹۴ _ ۶۶۷۳۷۳۸۸ _ ۲۲۲۵۸۰۱۴.۱۹

قبول آگهی های ترحیم-تسلیت- یادبود وتشکر

مدیر دفتر سرمایه‌گذاری و بین‌الملل راه‌آهن با بیان این‌که ساخت هر کیلومتر راه‌آهن ۲ میلیون دلار هزینه دارد، به چگونگی توسعه کریدورهای بین‌المللی و ارتباط با چین اشاره و روند خصوصی سازی راه‌آهن را تشریح کرد.

عباس نظری در گفت‌وگو با ایستنا، درباره مصوبه مجلس شورای اسلامی مبنی بر ورود واگن‌های راه‌آهن ایران به شبکه‌ریلی کشورهای مشترک‌المنافع اظهار کرد: این لایحه اخیرا توسط شورای نگهبان مورد تصویب قرار گرفته است و به رئیس‌جمهوری ابلاغ و توسط ایشان به سازمان ابلاغ شد.

نظری تصریح کرد:از سال ۸۶که خط مشهد – سرخس راه‌اندازی شده و کمربند راه‌آهن CIS از طریق ترکمنستان باز شده است، واگن‌های ما امکان تردد نداشتند بلکه واگن‌های سایر کشورها تردد می‌کردند.

وی با اشاره به این‌که با این مصوبه واگن‌های باری ما می‌تواند به کشورهای CISسفر کنند، گفت: برای تردد واگن‌های مسافری نیاز به مصوبه دیگری نداریم، اما راهکار آن باید بین راه‌آهن‌های کشورهای مشترک المنافع ایجاد شود.

مدیر کل دفتر سرمایه‌گذاری و امور بین‌الملل راه‌آهن در ادامه با اشاره به این‌که تردد واگن‌های مسافری دارای شرایط خاصی است، اضافه کرد: گذشته هم در مسافری اکو مطرح بود که قطارهای مسافری در مسیر قزاقستان – ازبکستان – ایران – ترکیه تردد کند.

وی با تأکید بر این‌که این طرح در سازمان اکو مصوب شده است، اظهار کرد: از آنجاکه ما شرایط متفاوتی با کشورهای CIS به ویژه درباره عرض خط داریم، (عرض خط آنها بیشتر است) این امر متعقد نشد و تنها قطارها در مسیر تهران – استانبول به‌کار گرفته شدند.

نظری با تأکید بر این‌که راه‌اندازی مسیر آلمانی – تهران از مسائلی است که دراکو پیگیری می‌کنیم، خاطرنشان کرد: اولویت کار ما جابه‌جایی بار در این مسیر است.

وی با بیان این‌که سالانه یک میلیون تن بار صادراتی به کشورهای CISداریم، ادامه داد: این میزان بار اکنون توسط واگن‌های کشورهای CIS حمل می‌شود، به این صورت که واگن‌های کشورهای CIS زمانی که بارشان را در ایران تخلیه می‌کنند، ما بارهای صادراتی خود را روی واگن‌های آنها می‌گذاریم تا به کشورهای مقصد برود.

مدیرکل دفتر سرمایه‌گذاری و امور بین‌الملل راه‌آهن با اشاره به این‌که برای حمل بار کشورهای



تعداد زیادی واگن حمل بار در مسیر تهران-استانبول به‌کار گرفته شدند.

توسط واگن‌های کشورهای CIS باید اجازه پرداخت کنیم، تصریح کرد: سالانه حدود ۲۰ میلیارد تومان اجازه پرداخت می‌کنیم که با ابلاغ این مصوبه، این میزان صرفه‌جویی صورت می‌گیرد و به علاوه، در آمدی هم از طریق صادرات یک میلیون تن بار به دست می‌آید.

نظری افزود: با این اقدام گسترش ترانزیت مسیر می‌شود و محدودیت ما به سمت کشورهای CIS می‌شود.

رئیس جمهوری ایران، ترکمنستان و قزاقستان اشاره و اظهار کرد: براساس این توافقنامه یک خط ۹۰۰ کیلومتری بین سه کشور در شرق دریای

آگهی تصمیمات شرکت تیک تاک

سهامی خاص ثبت شده بشماره ۱۵۳۲۲ و شناسه ملی ۱۰۱۰۶۴۲۵۰ طبق صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۸۹/۱۱/۲۷ شرکت مزبور که در تاریخ ۹۰/۳/۲۳ واصل گردید - از تاریخ ۹۰/۳/۲۳ و حساب سود و زیان سال مالی ۸۸ به تصویب رسید. ۲- موسسه حسابرسی آیان حساب ش و ش ۱۰۱۰۵۲۹۹۵۰۱ بصمت بازرس اصلی و آیان ناصر انوار به کمک ۱۳۹۳/۵۵۱۶ بصمت بازرس علی‌الدل برای مدت یکسال انتخاب گردیدند. ۳- روزنامه کثیرالانتشار اطلاعات جهت درج آگهی‌های شرکت تعیین گردید. ۴- اعضاء هیئت مدیره به مدت ۳ سال به‌قرار ذیل انتخاب گردیدند: آفتاب احمد صالحی کد ملی ۱۷۲۳۳۲۴۴۰۱ و سعید کد ملی ۲۸۳۱۰۲۸۱۰۲ و امین علویاده کد ملی ۰۵۵۱۱۹۸۹۷ و خاتوناهما شیدا لاجوردی کد ملی ۰۵۵۲۱۰۲۰۵ و مریم سعادت لاجوردی به ش سلسی ۰۵۸۴۶۵۵۰۱ و شریین سعادت افسلی کد ملی ۰۵۸۴۶۵۰۱ و آقای احمدرضا ثروانی کد ملی ۱۷۸۲۷۳۲۰۱ و شریین سعادت لاجوردی کد ملی ۰۵۵۲۱۰۲۰۵ آفتابان علی لاجوردی بصمت هیات مدیره، به‌مرجع صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۸۹/۱۱/۲۷ آفتابان علی لاجوردی بصمت رئیس هیئت مدیره و چوادمی‌حالی به سمت نایب رئیس هیئت مدیره و احمدرضا ثروانی بصمت مدیرعامل تعیین گردیدند. افشاء کلیه اوراق و اسناد بهادار و تعدادور از جمله چک، سفته، برات یا افشاء مدیرعامل و رئیس هیئت مدیره متفقا همراه با مهر شرکت معتبر می‌باشد. ۳۳/۵۳/۲۹

آگهی ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری

آگهی تصمیمات شرکت صنعتی نوید زرشیمی
سهامی خاص ثبت شده بشماره ۱۵۳۲۲ و شناسه ملی ۱۰۱۰۱۹۹۰۶۲۲ طبق صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۹۰/۳/۱۶ شرکت مزبور که در تاریخ ۹۰/۳/۲۳ واصل گردید و از تاریخ ۹۰/۳/۲۳ و حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۸۸ به تصویب رسید. موسسه حسابرسی و خدمات مدیریت ممیز به شناسه ملی ۱۰۱۰۱۷۱۷۱۸ بصمت بازرس اصلی و محمد نبی داهی به کمک ۲۸۹۵۵۷۸۱۳ بصمت بازرس علی‌الدل برای مدت یک سال انتخاب گردیدند. روزنامه کثیرالانتشار اطلاعات جهت درج آگهی‌های شرکت تعیین گردید. ۳۳/۵۳/۲۹

آگهی تصمیمات شرکت سازان تانین خدمات درمانی و سئال تهرانی سلع جمهوری اسلامی ایران سهامی خاص بشماره ثبت ۲۲۰۲۷ و شناسه ملی ۱۰۱۰۶۷۵۰۸۰ طبق صورتجلسه شورای ادلی مورخ ۸۹/۳/۲۳ شرکت مزبور که در تاریخ ۹۰/۳/۱۷ واصل گردید موارد ذیل به تصویب مجمع مزبور رسید: سازمان حسابرسی به شناسه ملی ۱۰۱۰۱۳۳۳۲۲۱ بصمت بازرس قانونی برای مدت یک سال انتخاب گردیدند. روزنامه کثیرالانتشار اطلاعات جهت درج آگهی‌های شرکت تعیین گردید. ۳۳/۵۳/۲۹

آگهی تصمیمات شرکت سازان تانین خدمات درمانی و سئال تهرانی سلع جمهوری اسلامی ایران سهامی خاص بشماره ثبت ۲۲۰۲۷ و شناسه ملی ۱۰۱۰۶۷۵۰۸۰ طبق صورتجلسه شورای ادلی مورخ ۸۹/۳/۲۳ شرکت مزبور که در تاریخ ۹۰/۳/۱۷ واصل گردید موارد ذیل به تصویب مجمع مزبور رسید: سازمان حسابرسی به شناسه ملی ۱۰۱۰۱۳۳۳۲۲۱ بصمت بازرس قانونی برای مدت یک سال انتخاب گردیدند. روزنامه کثیرالانتشار اطلاعات جهت درج آگهی‌های شرکت تعیین گردید. ۳۳/۵۳/۲۹

آگهی تصمیمات شرکت بین‌المللی توسعه گستر هلال خاورمیانه

سهامی خاص ثبت شده بشماره ۲۸۳۲۳ و شناسه ملی ۱۰۱۰۱۳۳۲۵۰۳ به موجب صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۹۰/۳/۱۸ کلیه چکها و قرارداده‌ها و بطور کلی اسناد تعدادور از تاریخ ۱۰۰۰/۰۰/۰۰۰۰ ریان توسط مدیر عامل به تنهایی و مهر شرکت و مارادبر بر ۱۰۰۰/۰۰/۰۰۰۰ ریان تا تاریخ ۱۰۰۰/۰۰/۰۰۰۰ ریان توسط مدیر عامل متفقا با صلاح فخص یا مهر شرکت و مارادبر بر مبلغ ۲۵۰۰/۰۰/۰۰۰۰ ریان توسط مدیر عامل به اتفاق رئیس هیئت مدیره و یا با رئیس و نایب رئیس هیئت مدیره متفقا افشاء و به مهر شرکت مورد خواهد شد. کلیه اوراق و اسناد عادی یا افشاء مدیر عامل و مهر شرکت معتبر می‌باشد. ۳۳/۵۳/۲۹

آگهی تصمیمات شرکت درواورانی کاسپین تانین

سهامی خاص به شماره ثبت ۲۷۷۸۲ و شناسه ملی ۱۰۱۰۳۶۵۰۲۲ طبق صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۹۰/۳/۲۸ شرکت مزبور که در تاریخ ۹۰/۳/۲۹ واصل گردید موارد ذیل به تصویب مجمع مزبور رسید: ترانزنامه و حساب سود و زیان سال مالی متفقا به ۱۰۱۰/۱۲/۹۸ به تصویب رسید. موسسه حسابرسی آزمون پزدار به شناسه ملی ۰۱۸۶۱۸۶۱۵ بصمت بازرس اصلی و عباس وفادار به کد ملی ۱۷۲۳۳۲۴۴۰۱ بصمت بازرس علی‌الدل برای مدت یک سال انتخاب گردیدند. روزنامه کثیرالانتشار اطلاعات جهت درج آگهی‌های شرکت تعیین گردید. ۳۳/۵۳/۲۹

آگهی تصمیمات شرکت بین‌المللی توسعه گستر هلال خاورمیانه
سهامی خاص ثبت شده بشماره ۲۸۳۲۳ و شناسه ملی ۱۰۱۰۱۳۳۲۵۰۳ به موجب صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۹۰/۳/۱۸ شرکت مزبور که در تاریخ ۹۰/۳/۲۳ واصل گردید: ترانزنامه و حساب سود و زیان سال مالی متفقا به ۸۹/۱۲/۹۸ به تصویب رسید. موسسه حسابرسی آزمون پزدار به شناسه ملی ۰۱۸۶۱۸۶۱۵ بصمت بازرس اصلی و عباس وفادار به کد ملی ۱۷۲۳۳۲۴۴۰۱ بصمت بازرس علی‌الدل برای مدت یک سال انتخاب گردیدند. روزنامه کثیرالانتشار اطلاعات جهت درج آگهی‌های شرکت تعیین گردید. ۳۳/۵۳/۲۹

آگهی تصمیمات شرکت بین‌المللی توسعه گستر هلال خاورمیانه
سهامی خاص ثبت شده بشماره ۲۸۳۲۳ و شناسه ملی ۱۰۱۰۱۳۳۲۵۰۳ به موجب صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۹۰/۳/۱۸ شرکت مزبور که در تاریخ ۹۰/۳/۲۳ واصل گردید: ترانزنامه و حساب سود و زیان سال مالی متفقا به ۸۹/۱۲/۹۸ به تصویب رسید. موسسه حسابرسی آزمون پزدار به شناسه ملی ۰۱۸۶۱۸۶۱۵ بصمت بازرس اصلی و عباس وفادار به کد ملی ۱۷۲۳۳۲۴۴۰۱ بصمت بازرس علی‌الدل برای مدت یک سال انتخاب گردیدند. روزنامه کثیرالانتشار اطلاعات جهت درج آگهی‌های شرکت تعیین گردید. ۳۳/۵۳/۲۹



تعداد زیادی واگن حمل بار در مسیر تهران-استانبول به‌کار گرفته شدند.

توسط واگن‌های کشورهای CIS باید اجازه پرداخت کنیم، تصریح کرد: سالانه حدود ۲۰ میلیارد تومان اجازه پرداخت می‌کنیم که با ابلاغ این مصوبه، این میزان صرفه‌جویی صورت می‌گیرد و به علاوه، در آمدی هم از طریق صادرات یک میلیون تن بار به دست می‌آید.

نظری افزود: با این اقدام گسترش ترانزیت مسیر می‌شود و محدودیت ما به سمت کشورهای CIS می‌شود.

رئیس جمهوری ایران، ترکمنستان و قزاقستان اشاره و اظهار کرد: براساس این توافقنامه یک خط ۹۰۰ کیلومتری بین سه کشور در شرق دریای

آگهی تصمیمات شرکت تیک تاک

سهامی خاص ثبت شده بشماره ۱۵۳۲۲ و شناسه ملی ۱۰۱۰۶۴۲۵۰ طبق صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۹۰/۳/۱۶ شرکت مزبور که در تاریخ ۹۰/۳/۲۳ واصل گردید و از تاریخ ۹۰/۳/۲۳ و حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۸۸ به تصویب رسید. موسسه حسابرسی و خدمات مدیریت ممیز به شناسه ملی ۱۰۱۰۱۷۱۷۱۸ بصمت بازرس اصلی و محمد نبی داهی به کمک ۲۸۹۵۵۷۸۱۳ بصمت بازرس علی‌الدل برای مدت یک سال انتخاب گردیدند. روزنامه کثیرالانتشار اطلاعات جهت درج آگهی‌های شرکت تعیین گردید. ۳۳/۵۳/۲۹

آگهی تصمیمات شرکت سازان تانین خدمات درمانی و سئال تهرانی سلع جمهوری اسلامی ایران سهامی خاص بشماره ثبت ۲۲۰۲۷ و شناسه ملی ۱۰۱۰۶۷۵۰۸۰ طبق صورتجلسه شورای ادلی مورخ ۸۹/۳/۲۳ شرکت مزبور که در تاریخ ۹۰/۳/۱۷ واصل گردید موارد ذیل به تصویب مجمع مزبور رسید: سازمان حسابرسی به شناسه ملی ۱۰۱۰۱۳۳۳۲۲۱ بصمت بازرس قانونی برای مدت یک سال انتخاب گردیدند. روزنامه کثیرالانتشار اطلاعات جهت درج آگهی‌های شرکت تعیین گردید. ۳۳/۵۳/۲۹

آگهی تصمیمات شرکت سازان تانین خدمات درمانی و سئال تهرانی سلع جمهوری اسلامی ایران سهامی خاص بشماره ثبت ۲۲۰۲۷ و شناسه ملی ۱۰۱۰۶۷۵۰۸۰

آگهی تصمیمات شرکت سازان تانین خدمات درمانی و سئال تهرانی سلع جمهوری اسلامی ایران سهامی خاص بشماره ثبت ۲۲۰۲۷ و شناسه ملی ۱۰۱۰۶۷۵۰۸۰ طبق صورتجلسه شورای ادلی مورخ ۸۹/۳/۲۳ شرکت مزبور که در تاریخ ۹۰/۳/۱۷ واصل گردید موارد ذیل به تصویب مجمع مزبور رسید: سازمان حسابرسی به شناسه ملی ۱۰۱۰۱۳۳۳۲۲۱ بصمت بازرس قانونی برای مدت یک سال انتخاب گردیدند. روزنامه کثیرالانتشار اطلاعات جهت درج آگهی‌های شرکت تعیین گردید. ۳۳/۵۳/۲۹

آگهی تصمیمات شرکت بین‌المللی توسعه گستر هلال خاورمیانه

سهامی خاص ثبت شده بشماره ۲۸۳۲۳ و شناسه ملی ۱۰۱۰۱۳۳۲۵۰۳ به موجب صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۹۰/۳/۱۸ کلیه چکها و قرارداده‌ها و بطور کلی اسناد تعدادور از تاریخ ۱۰۰۰/۰۰/۰۰۰۰ ریان توسط مدیر عامل به تنهایی و مهر شرکت و مارادبر بر ۱۰۰۰/۰۰/۰۰۰۰ ریان تا تاریخ ۱۰۰۰/۰۰/۰۰۰۰ ریان توسط مدیر عامل متفقا با صلاح فخص یا مهر شرکت و مارادبر بر مبلغ ۲۵۰۰/۰۰/۰۰۰۰ ریان توسط مدیر عامل به اتفاق رئیس هیئت مدیره و یا با رئیس و نایب رئیس هیئت مدیره متفقا افشاء و به مهر شرکت مورد خواهد شد. کلیه اوراق و اسناد عادی یا افشاء مدیر عامل و مهر شرکت معتبر می‌باشد. ۳۳/۵۳/۲۹

آگهی تصمیمات شرکت درواورانی کاسپین تانین

سهامی خاص به شماره ثبت ۲۷۷۸۲ و شناسه ملی ۱۰۱۰۳۶۵۰۲۲ طبق صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۹۰/۳/۲۸ شرکت مزبور که در تاریخ ۹۰/۳/۲۹ واصل گردید: ترانزنامه و حساب سود و زیان سال مالی متفقا به ۸۹/۱۲/۹۸ به تصویب رسید. موسسه حسابرسی آزمون پزدار به شناسه ملی ۰۱۸۶۱۸۶۱۵ بصمت بازرس اصلی و عباس وفادار به کد ملی ۱۷۲۳۳۲۴۴۰۱ بصمت بازرس علی‌الدل برای مدت یک سال انتخاب گردیدند. روزنامه کثیرالانتشار اطلاعات جهت درج آگهی‌های شرکت تعیین گردید. ۳۳/۵۳/۲۹

آگهی تصمیمات شرکت بین‌المللی توسعه گستر هلال خاورمیانه
سهامی خاص ثبت شده بشماره ۲۸۳۲۳ و شناسه ملی ۱۰۱۰۱۳۳۲۵۰۳ به موجب صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۹۰/۳/۱۸ شرکت مزبور که در تاریخ ۹۰/۳/۲۳ واصل گردید: ترانزنامه و حساب سود و زیان سال مالی متفقا به ۸۹/۱۲/۹۸ به تصویب رسید. موسسه حسابرسی آزمون پزدار به شناسه ملی ۰۱۸۶۱۸۶۱۵ بصمت بازرس اصلی و عباس وفادار به کد ملی ۱۷۲۳۳۲۴۴۰۱ بصمت بازرس علی‌الدل برای مدت یک سال انتخاب گردیدند. روزنامه کثیرالانتشار اطلاعات جهت درج آگهی‌های شرکت تعیین گردید. ۳۳/۵۳/۲۹



تعداد زیادی واگن حمل بار در مسیر تهران-استانبول به‌کار گرفته شدند.

توسط واگن‌های کشورهای CIS باید اجازه پرداخت کنیم، تصریح کرد: سالانه حدود ۲۰ میلیارد تومان اجازه پرداخت می‌کنیم که با ابلاغ این مصوبه، این میزان صرفه‌جویی صورت می‌گیرد و به علاوه، در آمدی هم از طریق صادرات یک میلیون تن بار به دست می‌آید.

نظری افزود: با این اقدام گسترش ترانزیت مسیر می‌شود و محدودیت ما به سمت کشورهای CIS می‌شود.

رئیس جمهوری ایران، ترکمنستان و قزاقستان اشاره و اظهار کرد: براساس این توافقنامه یک خط ۹۰۰ کیلومتری بین سه کشور در شرق دریای

آگهی تصمیمات شرکت تیک تاک

سهامی خاص ثبت شده بشماره ۱۵۳۲۲ و شناسه ملی ۱۰۱۰۶۴۲۵۰ طبق صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۹۰/۳/۱۶ شرکت مزبور که در تاریخ ۹۰/۳/۲۳ واصل گردید و از تاریخ ۹۰/۳/۲۳ و حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۸۸ به تصویب رسید. موسسه حسابرسی و خدمات مدیریت ممیز به شناسه ملی ۱۰۱۰۱۷۱۷۱۸ بصمت بازرس اصلی و محمد نبی داهی به کمک ۲۸۹۵۵۷۸۱۳ بصمت بازرس علی‌الدل برای مدت یک سال انتخاب گردیدند. روزنامه کثیرالانتشار اطلاعات جهت درج آگهی‌های شرکت تعیین گردید. ۳۳/۵۳/۲۹

آگهی تصمیمات شرکت سازان تانین خدمات درمانی و سئال تهرانی سلع جمهوری اسلامی ایران سهامی خاص بشماره ثبت ۲۲۰۲۷ و شناسه ملی ۱۰۱۰۶۷۵۰۸۰ طبق صورتجلسه شورای ادلی مورخ ۸۹/۳/۲۳ شرکت مزبور که در تاریخ ۹۰/۳/۱۷ واصل گردید موارد ذیل به تصویب مجمع مزبور رسید: سازمان حسابرسی به شناسه ملی ۱۰۱۰۱۳۳۳۲۲۱ بصمت بازرس قانونی برای مدت یک سال انتخاب گردیدند. روزنامه کثیرالانتشار اطلاعات جهت درج آگهی‌های شرکت تعیین گردید. ۳۳/۵۳/۲۹

آگهی تصمیمات شرکت سازان تانین خدمات درمانی و سئال تهرانی سلع جمهوری اسلامی ایران سهامی خاص بشماره ثبت ۲۲۰۲۷ و شناسه ملی ۱۰۱۰۶۷۵۰۸۰

آگهی تصمیمات شرکت سازان تانین خدمات درمانی و سئال تهرانی سلع جمهوری اسلامی ایران سهامی خاص بشماره ثبت ۲۲۰۲۷ و شناسه ملی ۱۰۱۰۶۷۵۰۸۰ طبق صورتجلسه شورای ادلی مورخ ۸۹/۳/۲۳ شرکت مزبور که در تاریخ ۹۰/۳/۱۷ واصل گردید موارد ذیل به تصویب مجمع مزبور رسید: سازمان حسابرسی به شناسه ملی ۱۰۱۰۱۳۳۳۲۲۱ بصمت بازرس قانونی برای مدت یک سال انتخاب گردیدند. روزنامه کثیرالانتشار اطلاعات جهت درج آگهی‌های شرکت تعیین گردید. ۳۳/۵۳/۲۹

آگهی تصمیمات شرکت بین‌المللی توسعه گستر هلال خاورمیانه

سهامی خاص ثبت شده بشماره ۲۸۳۲۳ و شناسه ملی ۱۰۱۰۱۳۳۲۵۰۳ به موجب صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۹۰/۳/۱۸ کلیه چکها و قرارداده‌ها و بطور کلی اسناد تعدادور از تاریخ ۱۰۰۰/۰۰/۰۰۰۰ ریان توسط مدیر عامل به تنهایی و مهر شرکت و مارادبر بر ۱۰۰۰/۰۰/۰۰۰۰ ریان تا تاریخ ۱۰۰۰/۰۰/۰۰۰۰ ریان توسط مدیر عامل متفقا با صلاح فخص یا مهر شرکت و مارادبر بر مبلغ ۲۵۰۰/۰۰/۰۰۰۰ ریان توسط مدیر عامل به اتفاق رئیس هیئت مدیره و یا با رئیس و نایب رئیس هیئت مدیره متفقا افشاء و به مهر شرکت مورد خواهد شد. کلیه اوراق و اسناد عادی یا افشاء مدیر عامل و مهر شرکت معتبر می‌باشد. ۳۳/۵۳/۲۹

آگهی تصمیمات شرکت درواورانی کاسپین تانین

سهامی خاص به شماره ثبت ۲۷۷۸۲ و شناسه ملی ۱۰۱۰۳۶۵۰۲۲ طبق صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۹۰/۳/۲۸ شرکت مزبور که در تاریخ ۹۰/۳/۲۹ واصل گردید: ترانزنامه و حساب سود و زیان سال مالی متفقا به ۸۹/۱۲/۹۸ به تصویب رسید. موسسه حسابرسی آزمون پزدار به شناسه ملی ۰۱۸۶۱۸۶۱۵ بصمت بازرس اصلی و عباس وفادار به کد ملی ۱۷۲۳۳۲۴۴۰۱ بصمت بازرس علی‌الدل برای مدت یک سال انتخاب گردیدند. روزنامه کثیرالانتشار اطلاعات جهت درج آگهی‌های شرکت تعیین گردید. ۳۳/۵۳/۲۹

آگهی تصمیمات شرکت بین‌المللی توسعه گستر هلال خاورمیانه
سهامی خاص ثبت شده بشماره ۲۸۳۲۳ و شناسه ملی ۱۰۱۰۱۳۳۲۵۰۳ به موجب صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۹۰/۳/۱۸ شرکت مزبور که در تاریخ ۹۰/۳/۲۳ واصل گردید: ترانزنامه و حساب سود و زیان سال مالی متفقا به ۸۹/۱۲/۹۸ به تصویب رسید. موسسه حسابرسی آزمون پزدار به شناسه ملی ۰۱۸۶۱۸۶۱۵ بصمت بازرس اصلی و عباس وفادار به کد ملی ۱۷۲۳۳۲۴۴۰۱ بصمت بازرس علی‌الدل برای مدت یک سال انتخاب گردیدند. روزنامه کثیرالانتشار اطلاعات جهت درج آگهی‌های شرکت تعیین گردید. ۳۳/۵۳/۲۹

مدیرکل امور بین‌الملل راه‌آهن با اشاره به این‌که این اقدام در کوتاه‌مدت مشکل را حل می‌کند، اظهار کرد: به هر حال ارتباط با اروپا از طریق ترکیه صورت می‌گیرد و امیدواریم مشکلات حل شود.

وی با ایجاد خط به سه طرف افغانستان اشاره و اضافه کرد: پیمانکاران ما تا مسیر هرات در حال انجام کار هستند و این مسیر در آینده نه چندان دور به بهره‌برداری می‌رسد. همچنین ازبکستان خطی را تا مزار شریف افغانستان ایجاد کرده است تا به خطی که از ایران به هرات می‌رود، اتصال پیدا کند.

مدیرکل دفتر سرمایه‌گذاری و بین‌الملل راه‌آهن با بیان این‌که افغان‌ها سعی دارند از محل کمک‌های بانک جهانی مسیر مزار شریف تا هرات را برقرار کنند، تصریح کرد: این محور در آینده نزدیک محقق می‌شود. همچنین ترکمنستان هم قصد دارد با ایجاد خطوط جدید به این مسیر پیوندد.

مدیرکل امور بین‌الملل راه‌آهن در ادامه گفت: بنابه طرحی که به عنوان کریدور مطرح است و در سازمان اکو روی آن کار می‌شود، از افغانستان به تاجیکستان سپس قرقیزستان و در نهایت چین متصل می‌شویم.

وی به برگزاری جلسات پنج جانبه اشاره و اظهار کرد: مطالعات محور افغانستان به اتمام رسیده است و مطالعات مسیر تاجیکستان را ایران از محل کمک‌های بانک توسعه آسیایی انجام می‌دهد.

مسیر قرقیزستان و قسمتی از چین که حدود ۲۸ کیلومتراتست توسط چینی‌ها انجام می‌شود و اگر این مسیر محقق شود، کشورهای دیگر هم به سامی پیوندد و در نتیجه یک کریدور سوم ایجاد می‌شود که تفاوت آن با سایر کریدورها این است که بار چین از این مسیر عبور می‌کند و این مسیر بار از هر منطقه‌ای که عبور کند، متیان به ایجاد تجارتی در این منطقه می‌شود.

به گفته نظری اگر این پروژه محقق شود که سازمان اکو و پنج کشور دنبال آن هستند، به طور قطع در سطح بین‌الملل تغییر و تحولات حمل و نقلی خواهیم داشت.

مدیرکل امور بین‌الملل راه‌آهن با اشاره به این‌که پس از پایان مطالعات بنا است کشورها نشست داشته باشند تا برای ساخت این مسیر کنسرسیومی تشکیل دهند، اضافه کرد: احتمال می‌رود از سرمایه‌گذاران خارجی برای ساخت استفاده شود. اما باید توجه کرد که چون مبدأ بار چین است، کل مسیر توجیه اقتصادی خواهد داشت.

ادامه در صفحه ۱۸



تعداد زیادی واگن حمل بار در مسیر تهران-استانبول به‌کار گرفته شدند.

توسط واگن‌های کشورهای CIS باید اجازه پرداخت کنیم، تصریح کرد: سالانه حدود ۲۰ میلیارد تومان اجازه پرداخت می‌کنیم که با ابلاغ این مصوبه، این میزان صرفه‌جویی صورت می‌گیرد و به علاوه، در آمدی هم از طریق صادرات یک میلیون تن بار به دست می‌آید.

نظری افزود: با این اقدام گسترش ترانزیت مسیر می‌شود و محدودیت ما به سمت کشورهای CIS می‌شود.

رئیس جمهوری ایران، ترکمنستان و قزاقستان اشاره و اظهار کرد: براساس این توافقنامه یک خط ۹۰۰ کیلومتری بین سه کشور در شرق دریای

توسط واگن‌های کشورهای CIS باید اجازه پرداخت کنیم، تصریح کرد: سالانه حدود ۲۰ میلیارد تومان اجازه پرداخت می‌کنیم که با ابلاغ این مصوبه، این میزان صرفه‌جویی صورت می‌گیرد و به علاوه، در آمدی هم از طریق صادرات یک میلیون تن بار به دست می‌آید.

آگهی تصمیمات شرکت تیک تاک

سهامی خاص ثبت شده بشماره ۱۵۳۲۲ و شناسه ملی ۱۰۱۰۶۴۲۵۰ طبق صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۹۰/۳/۱۶ شرکت مزبور که در تاریخ ۹۰/۳/۲۳ واصل گردید و از تاریخ ۹۰/۳/۲۳ و حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۸۸ به تصویب رسید. موسسه حسابرسی و خدمات مدیریت ممیز به شناسه ملی ۱۰۱۰۱۷۱۷۱۸ بصمت بازرس اصلی و محمد نبی داهی به کمک ۲۸۹۵۵۷۸۱۳ بصمت بازرس علی‌الدل برای مدت یک سال انتخاب گردیدند. روزنامه کثیرالانتشار اطلاعات جهت درج آگهی‌های شرکت تعیین گردید. ۳۳/۵۳/۲۹

آگهی تصمیمات شرکت سازان تانین خدمات درمانی و سئال تهرانی سلع جمهوری اسلامی ایران سهامی خاص بشماره ثبت ۲۲۰۲۷ و شناسه ملی ۱۰۱۰۶۷۵۰۸۰ طبق صورتجلسه شورای ادلی مورخ ۸۹/۳/۲۳ شرکت مزبور که در تاریخ ۹۰/۳/۱۷ واصل گردید موارد ذیل به تصویب مجمع مزبور رسید: سازمان حسابرسی به شناسه ملی ۱۰۱۰۱۳۳۳۲۲۱ بصمت بازرس قانونی برای مدت یک سال انتخاب گردیدند. روزنامه کثیرالانتشار اطلاعات جهت درج آگهی‌های شرکت تعیین گردید. ۳۳/۵۳/۲۹

آگهی تصمیمات شرکت سازان تانین خدمات درمانی و سئال تهرانی سلع جمهوری اسلامی ایران سهامی خاص بشماره ثبت ۲۲۰۲۷ و شناسه ملی ۱۰۱۰۶۷۵۰۸۰

آگهی تصمیمات شرکت سازان تانین خدمات درمانی و سئال تهرانی سلع جمهوری اسلامی ایران سهامی خاص بشماره ثبت ۲۲۰۲۷ و شناسه ملی ۱۰۱۰۶۷۵۰۸۰ طبق صورتجلسه شورای ادلی مورخ ۸۹/۳/۲۳ شرکت مزبور که در تاریخ ۹۰/۳/۱۷ واصل گردید موارد ذیل به تصویب مجمع مزبور رسید: سازمان حسابرسی به شناسه ملی ۱۰۱۰۱۳۳۳۲۲۱ بصمت بازرس قانونی برای مدت یک سال انتخاب گردیدند. روزنامه کثیرالانتشار اطلاعات جهت درج آگهی‌های شرکت تعیین گردید. ۳۳/۵۳/۲۹

آگهی تصمیمات شرکت بین‌المللی توسعه گستر هلال خاورمیانه

سهامی خاص ثبت شده بشماره ۲۸۳۲۳ و شناسه ملی ۱۰۱۰۱۳۳۲۵۰۳ به موجب صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۹۰/۳/۱۸ کلیه چکها و قرارداده‌ها و بطور کلی اسناد تعدادور از تاریخ ۱۰۰۰/۰۰/۰۰۰۰ ریان توسط مدیر عامل به تنهایی و مهر شرکت و مارادبر بر ۱۰۰۰/۰۰/۰۰۰۰ ریان تا تاریخ ۱۰۰۰/۰۰/۰۰۰۰ ریان توسط مدیر عامل متفقا با صلاح فخص یا مهر شرکت و مارادبر بر مبلغ ۲۵۰۰/۰۰/۰۰۰۰ ریان توسط مدیر عامل به اتفاق رئیس هیئت مدیره و یا با رئیس و نایب رئیس هیئت مدیره متفقا افشاء و به مهر شرکت مورد خواهد شد. کلیه اوراق و اسناد عادی یا افشاء مدیر عامل و مهر شرکت معتبر می‌باشد. ۳۳/۵۳/۲۹

آگهی تصمیمات شرکت درواورانی کاسپین تانین

سهامی خاص به شماره ثبت ۲۷۷۸۲ و شناسه ملی ۱۰۱۰۳۶۵۰۲۲ طبق صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۹۰/۳/۲۸ شرکت مزبور که در تاریخ ۹۰/۳/۲۹ واصل گردید: ترانزنامه و حساب سود و زیان سال مالی متفقا به ۸۹/۱۲/۹۸ به تصویب رسید. موسسه حسابرسی آزمون پزدار به شناسه ملی ۰۱۸۶۱۸۶۱۵ بصمت بازرس اصلی و عباس وفادار به کد ملی ۱۷۲۳۳۲۴۴۰۱ بصمت بازرس علی‌الدل برای مدت یک سال انتخاب گردیدند. روزنامه کثیرالانتشار اطلاعات جهت درج آگهی‌های شرکت تعیین گردید. ۳۳/۵۳/۲۹

آگهی تصمیمات شرکت بین‌المللی توسعه گستر

کشور با سرعت به سوی توسعه

حرکت می‌کند؛ در حالی که حالا دیگر کسی از برق‌دار شدن شهرها حرفی به میان نمی‌آورد و بعد از برق‌رسانی به روستاهای بالای ۲۰ خانوار، حالا نوبت به روستاهای ۱۰ خانواری شده است، به نظر می‌رسد باید فکری به به حال تلفات ششگانه برق کشور و حجم قابل توجه برق تلف شده در این شبکه کرد. به گزارش ایسنا، علاوه بر این، روند سریع توسعه صنعتی کشور و نیاز روزافزون صنایع کوچک و بزرگ کشور به استفاده از انرژی الکتریکی، نیاز برای چاره‌جویی راهی منطقی برای تأمین برق این واحدها را بیش از پیش نمایان می‌کند.

در حالی که بسیاری از کارشناسان معتقدند با توجه به گسترده‌گی شبکه برق کشور، برق‌رسانی به نقاط بسیار دور و معیبالعبور با استفاده از شبکه کشوری و به‌جای اقتصادی نخواهد داشت و تلفات شبکه را هم افزایش می‌دهد، یکی از مهم‌ترین راهکارها برای این موارد، نیروگاههای مقیاس کوچک و تولید پراکنده هستند که در سال‌های اخیر بیشتر مورد استقبال قرار گرفته‌اند.

مولدین مقیاس کوچک پراکنده تولید پراکنده آن دسته از ژنراتورهای برق هستند که مستقیماً به شبکه‌های توزیع وصل شده و به مصرف‌کنندگان نهایی نزدیک هستند. این مولدها با قدرتی بین ۱۰۰ کیلووات تا ۵۰۰مگاوات در نیروگاه‌های پراکنده شرکت تولید انرژی می‌گویند. به‌منظور اعمال سیاست‌های کلی دولت در بخش تولید پراکنده، اطلاع‌رسانی عمومی جهت جلب مشارکت حداکثری، ایجاد ساز و کار

تولید پراکنده برق، ایده‌های

نگاهی به توسعه کریدورهای بین‌المللی ریلی

بقیه از صفحه ۱۷
نظری به ارتباط با جنوب شرق آسیا از طریق پاکستان اشاره و اظهار کرد: کرمان – بم – زاهدان – پاکستان هندوستان کریدوری است که به جنگل‌دش و میامار و نهایتاً به چین می‌رسد.

مدیرکل امور بین‌الملل راه‌آهن

با اشاره به این که مسیر تهران – زاهدان – رز در قطار مسافری حرکت می‌کند، ادامه داد: در عین حال بنا به توافق با پاکستان، ترکیه

و پاکستان کرده‌ایم، هر ماه یک قطار با برنامه‌ای راه‌آهن با استانبول راه می‌افتد و یک قطار هم از اسلام‌آباد.

وی افزود: کار اتصال به پاکستان را تازه شروع کرده‌ایم و با گذشتن بار از محل مسائل مرز، به‌گسمرک و گذرنامه، افتادگاری قطارهای مسافری در این مسیر بررسی می‌شود.

نظری به تکمیل بودن ظرفیت قطارهای مسافری در مسیر ترکیه و سوریه اشاره و اضافه کرد: در ایام یک تعداد قطارها را افزایش می‌دهیم. مدیرکل امور سرمایه‌گذاری و

رونوشت آگهی حصر وراثت

آقای ابراهیم نیکو گفتار صدقی فرزند عباس دارای شناسنامه شماره ۴۸ به شرح دادخواست به کلاسسه ۱۵۵۸/۴۰ این دادگاه در خواست صدور گواهی حصر وراثت نموده و چنین توضیح داده است که شادروان عباس نیکو گفتار صدقی به شناسنامه شماره ۵۵۹۵ در تاریخ ۱۳۹۰/۱۲/۲۰ در اقامتگاه دادلی خود فوت نموده است و ورثه این فوتات ان مرحوم منحصر است به:

۱- آیدم نیکو گفتار صدقی فرزند عباس ش.ش: ۴۸، نسبت با متوفی: فرزند ۵.ماشالله نیکو گفتار صدقی فرزند: عباس ش.ش: ۱۳۲۷، نسبت با متوفی: فرزند ۲.محمدعلی نیکو گفتار صدقی فرزند: عباس ش.ش: ۱۷۱۲، نسبت با متوفی: فرزند ۴.زهره نیکو گفتار صدقی فرزند: عباس ش.ش: ۱۰۴۱۷، نسبت با متوفی: فرزند ۵.فاطمه نیکو گفتار صدقی فرزند: عباس ش.ش: ۹۷۷۸، نسبت با متوفی: فرزند ۶.نرم گنج نیکو گفتار صدقی فرزند: عباس ش.ش: ۱۲۲۷، نسبت با متوفی: فرزند ۷.نرم گنج نیکو گفتار صدقی فرزند: عباس ش.ش: ۱۰۴۱۸، نسبت با متوفی: فرزند ۸.معمود رحیمی سیف آبادی فرزند: عباس ش.ش: ۱۰۴۱۸، نسبت با متوفی: زوج ۹.اینگ با انجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور در یک نوبت آگهی می‌گردد تا هرکسی اعتراضی دارد یا وصیتنامه‌ای خواهد بود یا باشد از تاریخ نشر آگهی ظرف یک ماه به دادگاه تسلیم دارد والا گواهی صادر نمی‌گردد.
شعبه ۴۰ شورای حل اختلاف قم

رونوشت آگهی حصر وراثت

آقای محمود کریمی فرزند محمد دارای شناسنامه شماره ۲۱۹۱ به شرح دادخواست به کلاسسه ۱۵۵۱/۴۰ این دادگاه در خواست صدور گواهی حصر وراثت نموده و چنین توضیح داده است که شادروان عباس نیکو گفتار صدقی به شناسنامه شماره ۵۵۹۵ در تاریخ ۱۳۹۱/۱/۶ در اقامتگاه دادلی خود فوت نموده است و ورثه این فوتات ان مرحوم منحصر است به:

۱- آیدم نیکو گفتار صدقی فرزند: عباس ش.ش: ۴۸، نسبت با متوفی: فرزند ۲.محمد کریمی فرزند: محمد ش.ش: ۵۲۴۴، نسبت با متوفی: فرزند ۴.زهره کریمی فرزند: محمد ش.ش: ۱۰۴۱۷، نسبت با متوفی: فرزند ۵.فاطمه کریمی فرزند: محمد ش.ش: ۹۷۷۸، نسبت با متوفی: فرزند ۶.نرم گنج محمدی فرزند: محمد ش.ش: ۱۲۲۷، نسبت با متوفی: فرزند ۷.نرم گنج محمدی فرزند: محمد ش.ش: ۱۰۴۱۸، نسبت با متوفی: زوج ۹.اینگ با انجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور در یک نوبت آگهی می‌گردد تا هرکسی اعتراضی دارد یا وصیتنامه‌ای از متوفی نزد او باشد از تاریخ نشر آگهی ظرف یک ماه به دادگاه تسلیم دارد والا گواهی صادر خواهد شد.
رئیس شعبه ۴۰ شورای حل اختلاف قم

شماره: ۱۳۹۰/۷/۱۰
ت: ۱۳۹۴/۵/۲۹
آگهی تصمیات در شرک قند اصفهان سهامی عام ثبت شده به شماره ۶۰۲ و شناسه ملی۱۰۰۰۶۹۸۱۶۷

برابر صور تجلسات مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده و هیأت مدیره مورخ ۱۳۹۰/۴/۱۵ تصمیات زیر در شرکت اتخاذ گردید:
روزنامه رسمی: ۱۳۹۰/۴/۱۵
۱-تکمیل حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۹۰/۳/۲۴ و ۱۵۵۷/۲۴۰۴۰۵۷۱
۲-تکمیل حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۹۰/۳/۲۴ و ۱۵۵۷/۲۴۰۴۰۵۷۱
۳-تکمیل حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۹۰/۳/۲۴ و ۱۵۵۷/۲۴۰۴۰۵۷۱
۴-تکمیل حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۹۰/۳/۲۴ و ۱۵۵۷/۲۴۰۴۰۵۷۱
۵-تکمیل حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۹۰/۳/۲۴ و ۱۵۵۷/۲۴۰۴۰۵۷۱
۶-تکمیل حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۹۰/۳/۲۴ و ۱۵۵۷/۲۴۰۴۰۵۷۱
۷-تکمیل حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۹۰/۳/۲۴ و ۱۵۵۷/۲۴۰۴۰۵۷۱
۸-تکمیل حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۹۰/۳/۲۴ و ۱۵۵۷/۲۴۰۴۰۵۷۱
۹-تکمیل حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۹۰/۳/۲۴ و ۱۵۵۷/۲۴۰۴۰۵۷۱
۱۰-تکمیل حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۹۰/۳/۲۴ و ۱۵۵۷/۲۴۰۴۰۵۷۱
۱۱-تکمیل حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۹۰/۳/۲۴ و ۱۵۵۷/۲۴۰۴۰۵۷۱
۱۲-تکمیل حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۹۰/۳/۲۴ و ۱۵۵۷/۲۴۰۴۰۵۷۱
۱۳-تکمیل حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۹۰/۳/۲۴ و ۱۵۵۷/۲۴۰۴۰۵۷۱
۱۴-تکمیل حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۹۰/۳/۲۴ و ۱۵۵۷/۲۴۰۴۰۵۷۱
۱۵-تکمیل حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۹۰/۳/۲۴ و ۱۵۵۷/۲۴۰۴۰۵۷۱
۱۶-تکمیل حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۹۰/۳/۲۴ و ۱۵۵۷/۲۴۰۴۰۵۷۱
۱۷-تکمیل حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۹۰/۳/۲۴ و ۱۵۵۷/۲۴۰۴۰۵۷۱
۱۸-تکمیل حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۹۰/۳/۲۴ و ۱۵۵۷/۲۴۰۴۰۵۷۱
۱۹-تکمیل حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۹۰/۳/۲۴ و ۱۵۵۷/۲۴۰۴۰۵۷۱
۲۰-تکمیل حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۹۰/۳/۲۴ و ۱۵۵۷/۲۴۰۴۰۵۷۱
۲۱-تکمیل حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۹۰/۳/۲۴ و ۱۵۵۷/۲۴۰۴۰۵۷۱
۲۲-تکمیل حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۹۰/۳/۲۴ و ۱۵۵۷/۲۴۰۴۰۵۷۱
۲۳-تکمیل حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۹۰/۳/۲۴ و ۱۵۵۷/۲۴۰۴۰۵۷۱
۲۴-تکمیل حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۹۰/۳/۲۴ و ۱۵۵۷/۲۴۰۴۰۵۷۱
۲۵-تکمیل حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۹۰/۳/۲۴ و ۱۵۵۷/۲۴۰۴۰۵۷۱
۲۶-تکمیل حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۹۰/۳/۲۴ و ۱۵۵۷/۲۴۰۴۰۵۷۱
۲۷-تکمیل حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۹۰/۳/۲۴ و ۱۵۵۷/۲۴۰۴۰۵۷۱
۲۸-تکمیل حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۹۰/۳/۲۴ و ۱۵۵۷/۲۴۰۴۰۵۷۱
۲۹-تکمیل حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۹۰/۳/۲۴ و ۱۵۵۷/۲۴۰۴۰۵۷۱
۳۰-تکمیل حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۹۰/۳/۲۴ و ۱۵۵۷/۲۴۰۴۰۵۷۱
۳۱-تکمیل حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۹۰/۳/۲۴ و ۱۵۵۷/۲۴۰۴۰۵۷۱
۳۲-تکمیل حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۹۰/۳/۲۴ و ۱۵۵۷/۲۴۰۴۰۵۷۱
۳۳-تکمیل حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۹۰/۳/۲۴ و ۱۵۵۷/۲۴۰۴۰۵۷۱
۳۴-تکمیل حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۹۰/۳/۲۴ و ۱۵۵۷/۲۴۰۴۰۵۷۱
۳۵-تکمیل حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۹۰/۳/۲۴ و ۱۵۵۷/۲۴۰۴۰۵۷۱
۳۶-تکمیل حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۹۰/۳/۲۴ و ۱۵۵۷/۲۴۰۴۰۵۷۱
۳۷-تکمیل حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۹۰/۳/۲۴ و ۱۵۵۷/۲۴۰۴۰۵۷۱
۳۸-تکمیل حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۹۰/۳/۲۴ و ۱۵۵۷/۲۴۰۴۰۵۷۱
۳۹-تکمیل حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۹۰/۳/۲۴ و ۱۵۵۷/۲۴۰۴۰۵۷۱
۴۰-تکمیل حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۹۰/۳/۲۴ و ۱۵۵۷/۲۴۰۴۰۵۷۱
۴۱-تکمیل حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۹۰/۳/۲۴ و ۱۵۵۷/۲۴۰۴۰۵۷۱
۴۲-تکمیل حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۹۰/۳/۲۴ و ۱۵۵۷/۲۴۰۴۰۵۷۱
۴۳-تکمیل حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۹۰/۳/۲۴ و ۱۵۵۷/۲۴۰۴۰۵۷۱
۴۴-تکمیل حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۹۰/۳/۲۴ و ۱۵۵۷/۲۴۰۴۰۵۷۱
۴۵-تکمیل حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۹۰/۳/۲۴ و ۱۵۵۷/۲۴۰۴۰۵۷۱
۴۶-تکمیل حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۹۰/۳/۲۴ و ۱۵۵۷/۲۴۰۴۰۵۷۱
۴۷-تکمیل حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۹۰/۳/۲۴ و ۱۵۵۷/۲۴۰۴۰۵۷۱
۴۸-تکمیل حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۹۰/۳/۲۴ و ۱۵۵۷/۲۴۰۴۰۵۷۱
۴۹-تکمیل حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۹۰/۳/۲۴ و ۱۵۵۷/۲۴۰۴۰۵۷۱
۵۰-تکمیل حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۹۰/۳/۲۴ و ۱۵۵۷/۲۴۰۴۰۵۷۱
۵۱-تکمیل حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۹۰/۳/۲۴ و ۱۵۵۷/۲۴۰۴۰۵۷۱
۵۲-تکمیل حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۹۰/۳/۲۴ و ۱۵۵۷/۲۴۰۴۰۵۷۱
۵۳-تکمیل حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۹۰/۳/۲۴ و ۱۵۵۷/۲۴۰۴۰۵۷۱
۵۴-تکمیل حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۹۰/۳/۲۴ و ۱۵۵۷/۲۴۰۴۰۵۷۱
۵۵-تکمیل حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۹۰/۳/۲۴ و ۱۵۵۷/۲۴۰۴۰۵۷۱
۵۶-تکمیل حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۹۰/۳/۲۴ و ۱۵۵۷/۲۴۰۴۰۵۷۱
۵۷-تکمیل حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۹۰/۳/۲۴ و ۱۵۵۷/۲۴۰۴۰۵۷۱
۵۸-تکمیل حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۹۰/۳/۲۴ و ۱۵۵۷/۲۴۰۴۰۵۷۱
۵۹-تکمیل حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۹۰/۳/۲۴ و ۱۵۵۷/۲۴۰۴۰۵۷۱
۶۰-تکمیل حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۹۰/۳/۲۴ و ۱۵۵۷/۲۴۰۴۰۵۷۱
۶۱-تکمیل حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۹۰/۳/۲۴ و ۱۵۵۷/۲۴۰۴۰۵۷۱
۶۲-تکمیل حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۹۰/۳/۲۴ و ۱۵۵۷/۲۴۰۴۰۵۷۱
۶۳-تکمیل حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۹۰/۳/۲۴ و ۱۵۵۷/۲۴۰۴۰۵۷۱
۶۴-تکمیل حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۹۰/۳/۲۴ و ۱۵۵۷/۲۴۰۴۰۵۷۱
۶۵-تکمیل حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۹۰/۳/۲۴ و ۱۵۵۷/۲۴۰۴۰۵۷۱
۶۶-تکمیل حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۹۰/۳/۲۴ و ۱۵۵۷/۲۴۰۴۰۵۷۱
۶۷-تکمیل حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۹۰/۳/۲۴ و ۱۵۵۷/۲۴۰۴۰۵۷۱
۶۸-تکمیل حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۹۰/۳/۲۴ و ۱۵۵۷/۲۴۰۴۰۵۷۱
۶۹-تکمیل حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۹۰/۳/۲۴ و ۱۵۵۷/۲۴۰۴۰۵۷۱
۷۰-تکمیل حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۹۰/۳/۲۴ و ۱۵۵۷/۲۴۰۴۰۵۷۱
۷۱-تکمیل حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۹۰/۳/۲۴ و ۱۵۵۷/۲۴۰۴۰۵۷۱
۷۲-تکمیل حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۹۰/۳/۲۴ و ۱۵۵۷/۲۴۰۴۰۵۷۱
۷۳-تکمیل حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۹۰/۳/۲۴ و ۱۵۵۷/۲۴۰۴۰۵۷۱
۷۴-تکمیل حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۹۰/۳/۲۴ و ۱۵۵۷/۲۴۰۴۰۵۷۱
۷۵-تکمیل حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۹۰/۳/۲۴ و ۱۵۵۷/۲۴۰۴۰۵۷۱
۷۶-تکمیل حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۹۰/۳/۲۴ و ۱۵۵۷/۲۴۰۴۰۵۷۱
۷۷-تکمیل حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۹۰/۳/۲۴ و ۱۵۵۷/۲۴۰۴۰۵۷۱
۷۸-تکمیل حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۹۰/۳/۲۴ و ۱۵۵۷/۲۴۰۴۰۵۷۱
۷۹-تکمیل حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۹۰/۳/۲۴ و ۱۵۵۷/۲۴۰۴۰۵۷۱
۸۰-تکمیل حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۹۰/۳/۲۴ و ۱۵۵۷/۲۴۰۴۰۵۷۱
۸۱-تکمیل حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۹۰/۳/۲۴ و ۱۵۵۷/۲۴۰۴۰۵۷۱
۸۲-تکمیل حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۹۰/۳/۲۴ و ۱۵۵۷/۲۴۰۴۰۵۷۱
۸۳-تکمیل حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۹۰/۳/۲۴ و ۱۵۵۷/۲۴۰۴۰۵۷۱
۸۴-تکمیل حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۹۰/۳/۲۴ و ۱۵۵۷/۲۴۰۴۰۵۷۱
۸۵-تکمیل حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۹۰/۳/۲۴ و ۱۵۵۷/۲۴۰۴۰۵۷۱
۸۶-تکمیل حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۹۰/۳/۲۴ و ۱۵۵۷/۲۴۰۴۰۵۷۱
۸۷-تکمیل حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۹۰/۳/۲۴ و ۱۵۵۷/۲۴۰۴۰۵۷۱
۸۸-تکمیل حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۹۰/۳/۲۴ و ۱۵۵۷/۲۴۰۴۰۵۷۱
۸۹-تکمیل حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۹۰/۳/۲۴ و ۱۵۵۷/۲۴۰۴۰۵۷۱
۹۰-تکمیل حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۹۰/۳/۲۴ و ۱۵۵۷/۲۴۰۴۰۵۷۱
۹۱-تکمیل حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۹۰/۳/۲۴ و ۱۵۵۷/۲۴۰۴۰۵۷۱
۹۲-تکمیل حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۹۰/۳/۲۴ و ۱۵۵۷/۲۴۰۴۰۵۷۱
۹۳-تکمیل حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۹۰/۳/۲۴ و ۱۵۵۷/۲۴۰۴۰۵۷۱
۹۴-تکمیل حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۹۰/۳/۲۴ و ۱۵۵۷/۲۴۰۴۰۵۷۱
۹۵-تکمیل حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۹۰/۳/۲۴ و ۱۵۵۷/۲۴۰۴۰۵۷۱
۹۶-تکمیل حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۹۰/۳/۲۴ و ۱۵۵۷/۲۴۰۴۰۵۷۱
۹۷-تکمیل حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۹۰/۳/۲۴ و ۱۵۵۷/۲۴۰۴۰۵۷۱
۹۸-تکمیل حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۹۰/۳/۲۴ و ۱۵۵۷/۲۴۰۴۰۵۷۱
۹۹-تکمیل حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۹۰/۳/۲۴ و ۱۵۵۷/۲۴۰۴۰۵۷۱
۱۰۰-تکمیل حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۹۰/۳/۲۴ و ۱۵۵۷/۲۴۰۴۰۵۷۱
۱۰۱-تکمیل حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۹۰/۳/۲۴ و ۱۵۵۷/۲۴۰۴۰۵۷۱
۱۰۲-تکمیل حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۹۰/۳/۲۴ و ۱۵۵۷/۲۴۰۴۰۵۷۱
۱۰۳-تکمیل حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۹۰/۳/۲۴ و ۱۵۵۷/۲۴۰۴۰۵۷۱
۱۰۴-تکمیل حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۹۰/۳/۲۴ و ۱۵۵۷/۲۴۰۴۰۵۷۱
۱۰۵-تکمیل حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۹۰/۳/۲۴ و ۱۵۵۷/۲۴۰۴۰۵۷۱
۱۰۶-تکمیل حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۹۰/۳/۲۴ و ۱۵۵۷/۲۴۰۴۰۵۷۱
۱۰۷-تکمیل حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۹۰/۳/۲۴ و ۱۵۵۷/۲۴۰۴۰۵۷۱
۱۰۸-تکمیل حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۹۰/۳/۲۴ و ۱۵۵۷/۲۴۰۴۰۵۷۱
۱۰۹-تکمیل حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۹۰/۳/۲۴ و ۱۵۵۷/۲۴۰۴۰۵۷۱
۱۱۰-تکمیل حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۹۰/۳/۲۴ و ۱۵۵۷/۲۴۰۴۰۵۷۱
۱۱۱-تکمیل حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۹۰/۳/۲۴ و ۱۵۵۷/۲۴۰۴۰۵۷۱
۱۱۲-تکمیل حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۹۰/۳/۲۴ و ۱۵۵۷/۲۴۰۴۰۵۷۱
۱۱۳-تکمیل حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۹۰/۳/۲۴ و ۱۵۵۷/۲۴۰۴۰۵۷۱
۱۱۴-تکمیل حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۹۰/۳/۲۴ و ۱۵۵۷/۲۴۰۴۰۵۷۱
۱۱۵-تکمیل حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۹۰/۳/۲۴ و ۱۵۵۷/۲۴۰۴۰۵۷۱
۱۱۶-تکمیل حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۹۰/۳/۲۴ و ۱۵۵۷/۲۴۰۴۰۵۷۱
۱۱۷-تکمیل حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۹۰/۳/۲۴ و ۱۵۵۷/۲۴۰۴۰۵۷۱
۱۱۸-تکمیل حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۹۰/۳/۲۴ و ۱۵۵۷/۲۴۰۴۰۵۷۱
۱۱۹-تکمیل حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۹۰/۳/۲۴ و ۱۵۵۷/۲۴۰۴۰۵۷۱
۱۲۰-تکمیل حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۹۰/۳/۲۴ و ۱۵۵۷/۲۴۰۴۰۵۷۱
۱۲۱-تکمیل حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۹۰/۳/۲۴ و ۱۵۵۷/۲۴۰۴۰۵۷۱
۱۲۲-تکمیل حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۹۰/۳/۲۴ و ۱۵۵۷/۲۴۰۴۰۵۷۱
۱۲۳-تکمیل حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۹۰/۳/۲۴ و ۱۵۵۷/۲۴۰۴۰۵۷۱
۱۲۴-تکمیل حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۹۰/۳/۲۴ و ۱۵۵۷/۲۴۰۴۰۵۷۱
۱۲۵-تکمیل حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۹۰/۳/۲۴ و ۱۵۵۷/۲۴۰۴۰۵۷۱
۱۲۶-تکمیل حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۹۰/۳/۲۴ و ۱۵۵۷/۲۴۰۴۰۵۷۱
۱۲۷-تکمیل حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۹۰/۳/۲۴ و ۱۵۵۷/۲۴۰۴۰۵۷۱
۱۲۸-تکمیل حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۹۰/۳/۲۴ و ۱۵۵۷/۲۴۰۴۰۵۷۱
۱۲۹-تکمیل حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۹۰/۳/۲۴ و ۱۵۵۷/۲۴۰۴۰۵۷۱
۱۳۰-تکمیل حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۹۰/۳/۲۴ و ۱۵۵۷/۲۴۰۴۰۵۷۱
۱۳۱-تکمیل حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۹۰/۳/۲۴ و ۱۵۵۷/۲۴۰۴۰۵۷۱
۱۳۲-تکمیل حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۹۰/۳/۲۴ و ۱۵۵۷/۲۴۰۴۰۵۷۱
۱۳۳-تکمیل حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۹۰/۳/۲۴ و ۱۵۵۷/۲۴۰۴۰۵۷۱
۱۳۴-تکمیل حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۹۰/۳/۲۴ و ۱۵۵۷/۲۴۰۴۰۵۷۱
۱۳۵-تکمیل حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۹۰/۳/۲۴ و ۱۵۵۷/۲۴۰۴۰۵۷۱
۱۳۶-تکمیل حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۹۰/۳/۲۴ و ۱۵۵۷/۲۴۰۴۰۵۷۱
۱۳۷-تکمیل حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۹۰/۳/۲۴ و ۱۵۵۷/۲۴۰۴۰۵۷۱
۱۳۸-تکمیل حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۹۰/۳/۲۴ و ۱۵۵۷/۲۴۰۴۰۵۷۱
۱۳۹-تکمیل حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۹۰/۳/۲۴ و ۱۵۵۷/۲۴۰۴۰۵۷۱
۱۴۰-تکمیل حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۹۰/۳/۲۴ و ۱۵۵۷/۲۴۰۴۰۵۷۱
۱۴۱-تکمیل حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۹۰/۳/۲۴ و ۱۵۵۷/۲۴۰۴۰۵۷۱
۱۴۲-تکمیل حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۹۰/۳/۲۴ و ۱۵۵۷/۲۴۰۴۰۵۷۱
۱۴۳-تکمیل حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۹۰/۳/۲۴ و ۱۵۵۷/۲۴۰۴۰۵۷۱
۱۴۴-تکمیل حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۹۰/۳/۲۴ و ۱۵۵۷/۲۴۰۴۰۵۷۱
۱۴۵-تکمیل حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۹۰/۳/۲۴ و ۱۵۵۷/۲۴۰۴۰۵۷۱
۱۴۶-تکمیل حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۹۰/۳/۲۴ و ۱۵۵۷/۲۴۰۴۰۵۷۱
۱۴۷-تکمیل حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۹۰/۳/۲۴ و ۱۵۵۷/۲۴۰۴۰۵۷۱
۱۴۸-تکمیل حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۹۰/۳/۲۴ و ۱۵۵۷/۲۴۰۴۰۵۷۱
۱۴۹-تکمیل حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۹۰/۳/۲۴ و ۱۵۵۷/۲۴۰۴۰۵۷۱
۱۵۰-تکمیل حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۹۰/۳/۲۴ و ۱۵۵۷/۲۴۰۴۰۵۷۱
۱۵۱-تکمیل حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۹۰/۳/۲۴ و ۱۵۵۷/۲۴۰۴۰۵۷۱
۱۵۲-تکمیل حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۹۰/۳/۲۴ و ۱۵۵۷/۲۴۰۴۰۵۷۱
۱۵۳-تکمیل حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۹۰/۳/۲۴ و ۱۵۵۷/۲۴۰۴۰۵۷۱
۱۵۴-تکمیل حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۹۰/۳/۲۴ و ۱۵۵۷/۲۴۰۴۰۵۷۱
۱۵۵-تکمیل حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۹۰/۳/۲۴ و ۱۵۵۷/۲۴۰۴۰۵۷۱
۱۵۶-تکمیل حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۹۰/۳/۲۴ و ۱۵۵۷/۲۴۰۴۰۵۷۱
۱۵۷-تکمیل حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۹۰/۳/۲۴ و ۱۵۵۷/۲۴۰۴۰۵۷۱
۱۵۸-تکمیل حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۹۰/۳/۲۴ و ۱۵۵۷/۲۴۰۴۰۵۷۱
۱۵۹-تکمیل حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۹۰/۳/۲۴ و ۱۵۵۷/۲۴۰۴۰۵۷۱
۱۶۰-تکمیل حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۹۰/۳/۲۴ و ۱۵۵۷/۲۴۰۴۰۵۷۱
۱۶۱-تکمیل حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۹۰/۳/۲۴ و ۱۵۵۷

ایجاد امنیت شغلی برای کارگران

در پیش‌نویس اصلاحیه قانون کار سه جنبهٔ گریایی مخدوش شده است و به شیوه استاندارد شاکردی در رابطه بین کارآموز و کارفرمایان تأکید شده لیکن کمترین تدبیری برای ایجاد امنیت شغلی کارگران اندیشه نشده است. غلام‌رضا توکلی عضو واحد انجمن‌های صنفی خانه کارگر در گفت‌وگو با ایسنا بیان این‌که در پیش‌نویس اصلاح مفادی از قانون کار از طرف وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی ارائه شده‌است اثری از بهبود و تکامل قانون کار دیده نمی‌شود. اظهار کرد: این پیش‌نویس زمینه‌سازی برای از بین‌بردن بسترهای است که در قانون برای حقوق و مزایای کارگران پیش‌بینی شده است.

وی ادامه داد: در این پیش نویس، قرارداد موقت اساس و مبنای قرارداد بین کارگر و کارفرما قرار گرفته است و نشانه‌ای از لزوم قرارداد دائم در آن دیده نمی‌شود و به این وسیله امنیت شغلی کارگران بیش از پیش از روابط کار یک‌شده است و با برچیده شدن امنیت شغلی کارگران شرایطی برای استفاده کارگران از حقوق و مزایای قانونی باقی نمی‌ماند.

شرایط دلخواه خود به کارگر آن باز گذاشته شده است، گفت: سه جنبه‌گرایایی مخدوش شده‌است و به شیوه استاندارد شاکردی در رابطه بین کارآموز و کارفرمای تأکید شده لیکن کمترین تدبیری برای ایجاد امنیت شغلی کارگران و راهکاری برای مسدود کردن و از بین بردن روزنه‌هایی که کارفرمایان توانمند از برخوردار کردن کارگران خود از حقوق و مزایای قانونی آن‌ها خودداری کرده و طفره برون داندیشیده نشده است.

عضو واحد انجمن‌های صنفی خانه کارگر با بیان این‌که هیچ سازوکاری که کارفرمایان نتوانند از کارگران خود تسویه حساب بدون تاریخ و اوراق سفید امضا بگیرند در این پیش‌نویس اندیشه نشده است، گفت: همچنین تدابیری برای این‌که کارفرما نتواند از بیمه‌کردن کارگران خودداری کند و کارگر برای بیمه‌شدن و برخوردار شدن از حقوق و مزایای خود با مشکل روبرو نشود پیش‌بینی نشده است.

توکی ادامه داد: ای کاش آن‌ها که این پیش‌نویس را تهیه کرده‌اند، متوجه می‌شدند و متوجه بودند که رکود اقتصادی و مشکلات بنگاه‌های اقتصادی و تورم و گرانی‌های موجود ناشی از برنامه و سیاست‌هایی است که اعمال شده و به جای حل مشکل، مشکل آفریده و ناامکی و مشکل آفرینی مدیریت اقتصادی را می‌توان با تضعیف حقوق کارگران و از بین بردن امنیت شغلی آنان رفع و رجوع کرد و شکست کاسه کوزه‌ها بر سر کارگران به مردودین امکان گرفتن نمره قبولی نمی‌دهد.

وی گفت: واحد انجمن‌های صنفی خانه کارگر انتظار دارد این پیش نویس

به صورتی تغییر پیدا کند که اساس و مبنای قراردادهای کار را قراردادهای دائم

قرار دهد و قراردادهای موقت و معین را در جایگاه خاص خود تعریف کند و

تدابیر و راهکارهای لازم را برای امنیت شغلی کارگران پیش‌بینی کند و راه‌های طفره رفتن و خودداری کردن کارفرمایان در مورد برخوردار کردن کارگران از حقوق و مزایای قانونی آن‌ها را مسدود کند.

لزوم توجه ویژه به حقوق کارگران

فراسکین کارگری مجلس، در نامه‌ای به وزیر تعاون، کار و رفاه اجتماعی، توجه ویژه به حقوق کارگران، تقویت بیمه بیکاری، تقویت شرایط و وضع جدید کار و تشکلهای کارگری و کارفرمایان را خواستار شد.

به گزارش ایسنا، در این نامه که به امضای ۵۵ نماینده مجلس رسیده، آمده است:

مدتی است که موضوع تغییرات قانون کار جمهوری اسلامی از طریق شیوه پسنیدینه نظرخواهی، از مراجع مختلف منجمله، نمایندگان محترم مجلس شورای اسلامی آغاز شده است. در چند ماه اخیر شورای عالی به عنوان مرجع عالی سه جنبه جلساتی را برای بررسی پیشنهادهای اختصاص داده است

اما برخی رفتارها و جهت‌گیری‌های گزارش شده از نگرانی شدید کارگران از تغییرات ماده ۲۷ قانون کار، نفع خاتمه قرارداد کار و اخراج و ماده ۲۱ در مورد نحوه تعیین حداقل دستمزد و عیدی و پاداش سالانه و نظایر آن در ۷۳ بند تنظیم شده، حکایت دارد. فراسکین کارگری با نگرانی و حسد سبب ماده ۲۳ قانون کار به نظر نمایانمی‌آید و بررسی کنندگان را به موارد زیر جلب می‌کنیم:

اولاً: از اقداماتی که باعث تشدید نگرانی کارگران عزیز در سراسر کشور گردیده، پرهیز شود که انتظار داریم توجه چندجنبه‌ای برای حفظ این سرمایه‌های

انقلاب اسلامی مبذول شود.

ثانیاً: انتظار این است که وفق قانون برنامه پنجم توسعه که ایجاد انعطاف

بیشتر برای حل اختلاف کارگران که خسارت‌های دیدگان اصلی محسوب می‌شوند

و کارفرمایان و همسور کردن منابع در طرف را در بند «الف» مورد تأکید قرار دهد

نظر نمایندگان کارگران امروز چنین جدی قرار گیرد، تا در حین مرحله ارائه

پیشنهادهای مبتنی‌توافق‌نامه توسط علاقه‌مندان معنی‌آفاق بین نمایندگان

کارگران و کارفرمایان در مورد پیشنهاد از قوه به فعل درآید.

شرط تأمین معیشت

خانوار در قانون کار

آنچه به عنوان شرایط جدید برای تعیین حداقل دستمزد در پیش نویس اصلاح قانون کار آمده علاوه بر معیار تورم، شرط تأمین معیشت متوسط حسین سلاحرزوی نماینده کانون عالی کارفرمایان در گفت‌وگو با فارس درباره پیش‌نویس اصلاح قانون کار گفت: به طور کلی اصلاح قانون کار حرکت مثبتی در جهت حمایت از تولید و کار است. وی افزود: این پیش‌نویس نسبت به قانون کار فعلی بهبودی و یک حرکت رو به جلوست.

نماینده کانون عالی کارفرمایان درباره ماده ۲۷ و شرایط فسخ قرار داد اظهار داشت: در قانون کار فعلی شرایط بر طرف جبهه پرهیزی است. چون نیروی کار از نظر قرارداد نوعی مصونیت دارد.

سلاحرزوی در ادامه با اشاره به اینکه در اصلاحیه جدید حق انتخاب برای نیروی کار لحاظ شده و تصمیم نهایی در مورد فسخ قرارداد به مراجع حل اختلاف سپرده شده خاطر نشان کرد: شرایط جدید منطقی تر به نظر می‌رسد.وی همچنین درباره تغییرات به وجود آمده در ۴۱ پیش‌نویس قانون کار تصریح کرد: در این پیش‌نویس دو شرط جدید برای تعیین حداقل دستمزد قرار داده شده که این موارد تغییرات خوبی است.

شغل کاذب و پنهان بدتر از بیکاری است زیرا پولی که از این راه جوانان به دست می‌آورند تمایل انجام کارهای سخت‌مانند کشاورزی را در آنها از بین می‌برد؛ دردی که گریزانگیر گیلان و البته اغلب مناطق خطه سرسبز شمال شده است. به گزارش مهر، کشاورزی در گیلان به دلیل سکونت حدود ۲۷ درصد جمعیت این استان در روستاها از رونق خاصی برخوردار بوده و بخش عظیمی از گروشت‌فروشان به‌شماره،

مواد لبنی، پنچ، زیتون، بادام، فندق، چای و غیره کشور از این منطقه تأمین می‌شود اما بی‌تأمیلی مردم به ویژه جوانان به کارهای سخت، کشاورزی استان را تهدید می‌کند.

لذا جوانان برای فرار از بیکاری به شغل‌های کاذب‌وری می‌آورند که این نوع از بیکاری زنجست نیروی کار به جای فعالیت در بخش تولید و به واسطه گری، دلالی و مشاغل خدماتی بدون بازده روی آورده و دیگر اینکه کارگران بسیاری در زمینه‌های کار گرفته می‌شوند که این امر شمار کارگران نسبت به کار فزونی دارد.

در این ارتباط نماینده مردم رشت در مجلس با اعلام اینکه کشاورزی در گیلان بیکاری پنهان است، گفت: کشاورزان استان چند



مرکز پژوهش‌های مجلس شورای اسلامی به واکاوی دلایل استقلال نکردن بخش خصوصی از سرمایه‌گذاری در بخش معدن پرداخت. دفتر مطالعات انرژی، صنعت و معدن این مرکز با بیان اینکه تغییر رویکرد تصدی‌گری دولت و حرکت به سمت خصوصی‌سازی در اصل چهل و چهارم قانون اساسی تبیین شده است، و یکی از مهمترین بخش‌های مطرح شده معدنی و صنایع معدنی است، می‌افزاید: در این زمینه دولت تلاش واکذاوری معدن بزرگ و صنایع معدنی بزرگ در بخش خصوصی شده است. واکذاوری‌ها در بخش معدن بزرگ و صنایع معدنی بزرگ در دو گروه اصلی صدر اصل چهل و چهارم قانون اساسی، نه در بعد مالکیت و نه در بعد مالدریت و سیاستگذاری ینگاه به بخش خصوصی صورت پذیرفته و عملاً دولت همانند قبل، سیاستگذار اصلی در این بنگاه‌ها است.

دفتر مطالعات انرژی، صنعت و معدن از عمده دلایل موفق نبودن واکذاوری‌ها را نبود بستر قانونی مناسب برای عرضه، محدودیت در قوانین حوزه‌های دیگری منتقل شده‌اند از سوی دیگر دولت راهکار روشنی برای فارغ‌التحصیلان کشاورزی ارائه نکرده است.

یک کارشناس کشاورزی در این باره گفت: صنایع تبدیلی باید در محل تولید کشاورزی شکل گیرد،

کشاورزی استان پاسخگو معیشت مردم نبوده و برای خانواده‌ها صرفه اقتصادی ندارد. افزود: در کنار فعالیت‌های کشاورزی باید کارگاه‌های کوچک و زودبازده راه اندازی شود.

همچنین توسعه صنایع تبدیلی و بسته بندی در بخش کشاورزی را در استان مهم دانست و خواستار حمایت ویژه مسئولان و مسئولان صنایع معدنی به ویژه مسیسم بانکی در این زمینه شد.

نمایند مردم رشت بر لزوم تدوین راهکارهای جدید برای ایجاد اشتغال نوین در گیلان تأکید کرد و افزود: بیشتر بیکاران استان دارای مدارک تحصیلی بالایی هستند و ایجاد اشتغال برای این قشر در استان به سختی می‌شود. باید گفت که متأسفانه بیکاری اینان در بخش کشاورزی بسیار زیاد است که مسئولان باید به این مهم توجه کنند.

در گذشته صنعت فرش، ابریشم، صنایع دستی و غیره به عنوان مکمل بخش کشاورزی بود اما امروز این امر منسوخ شده و این صنایع به

حمایت از سرمایه گذاری در بخش معدن



در طرف تقاضا، نبود بستر مناسب برای فعالیت بخش خصوصی، نبود فضای مناسب کسب و کار، قیمت‌گذاری نامناسب و غیر واقعی معادن بزرگ و صنایع معدنی، قوانین نامناسب سرمایه‌گذاری خارجی، حمایت نکردن یاراتهای و اعتباری در سال‌های اول پس از واکذاوری، نبود شفافیت در قوانین مبارزه با تقلب و فساد در فرایند واکذاوری، انتقال سهام به بخش‌های عمومی و شبه‌دولتی باعث در دیون دولت، وجود بروکرات‌های کهنه کار در فرایند واکذاوری، نبود شرکت‌های سرمایه‌گذاری بین‌المللی و خصوصی قدرتمند در بورس اوراق بهادار تهران، نبود تمایلی به واکذاوری صنایع استراتژیک و نبود راهبرد مشخص و شفاف برای خصوصی‌سازی معادن بزرگ دانست و افزود: مهمترین گام برای حضور مؤثر بخش خصوصی در سرمایه‌گذاری معادن و صنایع معدنی بزرگ، تلاش جدی جهت بهبود فضای کسب و کار و به منظور ترغیب سرمایه‌گذاران برای حضور در بازار سرمایه‌است که باید در بعد سرمایه‌گذاران داخلی و خارجی مورد پیگیری قرار گیرد.

کمین بیکاری پنهان پشت دروازه بخش کشاورزی

پایین‌باید. رئیس کل دادگستری استان گیلان پدیده بیکاری را مدخله و دل مشغولی اکثر خانواده‌ها دانست و گفت: با رافتن سن ازدواج، فقر، انحرافات اجتماعی، ناامیدی، افسردگی، مهاجرت به شهرها، طلاق، فحشا، زدی، قتل و غیره از طرف‌های مختلف این پدیده است.

اینکه بیکاری می‌تواند زندگی انسان را تحت‌الشعاع خود قرار دهد، افزود: از راه‌های دیگر زندگی خود را تأمین کنند اما در حالت بیکاری غیر ارادی و یا غیر اختیاری مستحق‌جران کار زندگی دارد و قطع درآمد می‌تواند مواجه‌کنند.

وی در ادامه بر لزوم ایجاد اشتغال مولد و پایدار در گیلان تأکید کرد و

یادآور شد: توسعه‌گذاری و اشتغال مولد عامل مهم توسعه استان است.

نماینده مردم رودسر و امالش هم با بیان اینکه آمارهای رسمی درباره نرخ بیکاری در استان کم است، گفت: چون بر اساس

بیکاری‌های فعلی، بخش‌های برخی کشورها از جمله ایران است،

پنهان، نرخ بیکاری در استان کم است، گفت: چون بر اساس

بیکاری‌های فعلی، بخش‌های برخی کشورها از جمله ایران است،

پنهان، نرخ بیکاری در استان کم است، گفت: چون بر اساس

بیکاری‌های فعلی، بخش‌های برخی کشورها از جمله ایران است،

پنهان، نرخ بیکاری در استان کم است، گفت: چون بر اساس

بیکاری‌های فعلی، بخش‌های برخی کشورها از جمله ایران است،

پنهان، نرخ بیکاری در استان کم است، گفت: چون بر اساس

بیکاری‌های فعلی، بخش‌های برخی کشورها از جمله ایران است،

پنهان، نرخ بیکاری در استان کم است، گفت: چون بر اساس

بیکاری‌های فعلی، بخش‌های برخی کشورها از جمله ایران است،

پنهان، نرخ بیکاری در استان کم است، گفت: چون بر اساس

بیکاری‌های فعلی، بخش‌های برخی کشورها از جمله ایران است،

پنهان، نرخ بیکاری در استان کم است، گفت: چون بر اساس

بیکاری‌های فعلی، بخش‌های برخی کشورها از جمله ایران است،

پنهان، نرخ بیکاری در استان کم است، گفت: چون بر اساس

بیکاری‌های فعلی، بخش‌های برخی کشورها از جمله ایران است،

پنهان، نرخ بیکاری در استان کم است، گفت: چون بر اساس

بیکاری‌های فعلی، بخش‌های برخی کشورها از جمله ایران است،

پنهان، نرخ بیکاری در استان کم است، گفت: چون بر اساس

بیکاری‌های فعلی، بخش‌های برخی کشورها از جمله ایران است،

پنهان، نرخ بیکاری در استان کم است، گفت: چون بر اساس

بیکاری‌های فعلی، بخش‌های برخی کشورها از جمله ایران است،

پنهان، نرخ بیکاری در استان کم است، گفت: چون بر اساس

بیکاری‌های فعلی، بخش‌های برخی کشورها از جمله ایران است،

پنهان، نرخ بیکاری در استان کم است، گفت: چون بر اساس

بیکاری‌های فعلی، بخش‌های برخی کشورها از جمله ایران است،

پنهان، نرخ بیکاری در استان کم است، گفت: چون بر اساس

بیکاری‌های فعلی، بخش‌های برخی کشورها از جمله ایران است،

پنهان، نرخ بیکاری در استان کم است، گفت: چون بر اساس

بیکاری‌های فعلی، بخش‌های برخی کشورها از جمله ایران است،

پنهان، نرخ بیکاری در استان کم است، گفت: چون بر اساس

بیکاری‌های فعلی، بخش‌های برخی کشورها از جمله ایران است،

پنهان، نرخ بیکاری در استان کم است، گفت: چون بر اساس

بیکاری‌های فعلی، بخش‌های برخی کشورها از جمله ایران است،

پنهان، نرخ بیکاری در استان کم است، گفت: چون بر اساس

بیکاری‌های فعلی، بخش‌های برخی کشورها از جمله ایران است،

پنهان، نرخ بیکاری در استان کم است، گفت: چون بر اساس

بیکاری‌های فعلی، بخش‌های برخی کشورها از جمله ایران است،

پنهان، نرخ بیکاری در استان کم است، گفت: چون بر اساس

بیکاری‌های فعلی، بخش‌های برخی کشورها از جمله ایران است،

پنهان، نرخ بیکاری در استان کم است، گفت: چون بر اساس

بیکاری‌های فعلی، بخش‌های برخی کشورها از جمله ایران است،

پنهان، نرخ بیکاری در استان کم است، گفت: چون بر اساس

بیکاری‌های فعلی، بخش‌های برخی کشورها از جمله ایران است،

پنهان، نرخ بیکاری در استان کم است، گفت: چون بر اساس

بیکاری‌های فعلی، بخش‌های برخی کشورها از جمله ایران است،

پنهان، نرخ بیکاری در استان کم است، گفت: چون بر اساس

بیکاری‌های فعلی، بخش‌های برخی کشورها از جمله ایران است،

پنهان، نرخ بیکاری در استان کم است، گفت: چون بر اساس

بیکاری‌های فعلی، بخش‌های برخی کشورها از جمله ایران است،

پنهان، نرخ بیکاری در استان کم است، گفت: چون بر اساس

بیکاری‌های فعلی، بخش‌های برخی کشورها از جمله ایران است،

پنهان، نرخ بیکاری در استان کم است، گفت: چون بر اساس

بیکاری‌های فعلی، بخش‌های برخی کشورها از جمله ایران است،

پنهان، نرخ بیکاری در استان کم است، گفت: چون بر اساس

بیکاری‌های فعلی، بخش‌های برخی کشورها از جمله ایران است،

پنهان، نرخ بیکاری در استان کم است، گفت: چون بر اساس

بیکاری‌های فعلی، بخش‌های برخی کشورها از جمله ایران است،

پنهان، نرخ بیکاری در استان کم است، گفت: چون بر اساس

بیکاری‌های فعلی، بخش‌های برخی کشورها از جمله ایران است،

پنهان، نرخ بیکاری در استان کم است، گفت: چون بر اساس

بیکاری‌های فعلی، بخش‌های برخی کشورها از جمله ایران است،

پنهان، نرخ بیکاری در استان کم است، گفت: چون بر اساس

بیکاری‌های فعلی، بخش‌های برخی کشورها از جمله ایران است،

پنهان، نرخ بیکاری در استان کم است، گفت: چون بر اساس

بیکاری‌های فعلی، بخش‌های برخی کشورها از جمله ایران است،

پنهان، نرخ بیکاری در استان کم است، گفت: چون بر اساس

بیکاری‌های فعلی، بخش‌های برخی کشورها از جمله ایران است،

پنهان، نرخ بیکاری در استان کم است، گفت: چون بر اساس

بیکاری‌های فعلی، بخش‌های برخی کشورها از جمله ایران است،

پنهان، نرخ بیکاری در استان کم است، گفت: چون بر اساس

بیکاری‌های فعلی، بخش‌های برخی کشورها از جمله ایران است،

پنهان، نرخ بیکاری در استان کم است، گفت: چون بر اساس

بیکاری‌های فعلی، بخش‌های برخی کشورها از جمله ایران است،

پنهان، نرخ بیکاری در استان کم است، گفت: چون بر اساس

بیکاری‌های فعلی، بخش‌های برخی کشورها از جمله ایران است،

پنهان، نرخ بیکاری در استان کم است، گفت: چون بر اساس

بیکاری‌های فعلی، بخش‌های برخی کشورها از جمله ایران است،

پنهان، نرخ بیکاری در استان کم است، گفت: چون بر اساس

بیکاری‌های فعلی، بخش‌های برخی کشورها از جمله ایران است،

پنهان، نرخ بیکاری در استان کم است، گفت: چون بر اساس

بیکاری‌های فعلی، بخش‌های برخی کشورها از جمله ایران است،

پنهان، نرخ بیکاری در استان کم است، گفت: چون بر اساس

بیکاری‌های فعلی، بخش‌های برخی کشورها از جمله ایران است،

پنهان، نرخ بیکاری در استان کم است، گفت: چون بر اساس

بیکاری‌های فعلی، بخش‌های برخی کشورها از جمله ایران است،

پنهان، نرخ بیکاری در استان کم است، گفت: چون بر اساس

بیکاری‌های فعلی، بخش‌های برخی کشورها از جمله ایران است،

پنهان، نرخ بیکاری در استان کم است، گفت: چون بر اساس

بیکاری‌های فعلی، بخش‌های برخی کشورها از جمله ایران است،

پنهان، نرخ بیکاری در استان کم است، گفت: چون بر اساس

بیکاری‌های فعلی، بخش‌های برخی کشورها از جمله ایران است،

پنهان، نرخ بیکاری در استان کم است، گفت: چون بر اساس

بیکاری‌های فعلی، بخش‌های برخی کشورها از جمله ایران است،

پنهان، نرخ بیکاری در استان کم است، گفت: چون بر اساس

بیکاری‌های فعلی، بخش‌های برخی کشورها از جمله ایران است،

پنهان، نرخ بیکاری در استان کم است، گفت: چون بر اساس

بیکاری‌های فعلی، بخش‌های برخی کشورها از جمله ایران است،

پنهان، نرخ بیکاری در استان کم است، گفت: چون بر اساس

بیکاری‌های فعلی، بخش‌های برخی کشورها از جمله ایران است،

پنهان، نرخ بیکاری در استان کم است، گفت: چون بر اساس

بیکاری‌های فعلی، بخش‌های برخی کشورها از جمله ایران است،

پنهان، نرخ بیکاری در استان کم است، گفت: چون بر اساس

بیکاری‌های فعلی، بخش‌های برخی کشورها از جمله ایران است،

پنهان، نرخ بیکاری در استان کم است، گفت: چون بر اساس

بیکاری‌های فعلی، بخش‌های برخی کشورها از جمله ایران است،

پنهان، نرخ بیکاری در استان کم است، گفت: چون بر اساس

بیکاری‌های فعلی، بخش‌های برخی کشورها از جمله ایران است،

پنهان، نرخ بیکاری در استان کم است، گفت: چون بر اساس

بیکاری‌های فعلی، بخش‌های برخی کشورها از جمله ایران است،

پنهان، نرخ بیکاری در استان کم است، گفت: چون بر اساس

بیکاری‌های فعلی، بخش‌های برخی کشورها از جمله ایران است،

پنهان، نرخ بیکاری در استان کم است، گفت: چون بر اساس

بیکاری‌های فعلی، بخش‌های برخی کشورها از جمله ایران است،

پنهان، نرخ بیکاری در استان کم است، گفت: چون بر اساس

بیکاری‌های فعلی، بخش‌های برخی کشورها از جمله ایران است،

پنهان، نرخ بیکاری در استان کم است، گفت: چون بر اساس

بیکاری‌های فعلی، بخش‌های برخی کشورها از جمله ایران است،

پنهان، نرخ بیکاری در استان کم است، گفت: چون بر اساس

بیکاری‌های فعلی، بخش‌های برخی کشورها از جمله ایران است،

پنهان، نرخ بیکاری در استان کم است، گفت: چون بر اساس

بیکاری‌های فعلی، بخش‌های برخی کشورها از جمله ایران است،

پنهان، نرخ بیکاری در استان کم است، گفت: چون بر اساس

بیکاری‌های فعلی، بخش‌های برخی کشورها از جمله ایران است،

پنهان، نرخ بیکاری در استان کم است، گفت: چون بر اساس

بیکاری‌های فعلی، بخش‌های برخی کشورها از جمله ایران است،

پنهان، نرخ بیکاری در استان کم است، گفت: چون بر اساس

بیکاری‌های فعلی، بخش‌های برخی کشورها از جمله ایران است،

پنهان، نرخ بیکاری در استان کم است، گفت: چون بر اساس

بیکاری‌های فعلی، بخش‌های برخی کشورها از جمله ایران است،

پنهان، نرخ بیکاری در استان کم است، گفت: چون بر اساس

بیکاری‌های فعلی، بخش‌های برخی کشورها از جمله ایران است،

پنهان، نرخ بیکاری در استان کم است، گفت: چون بر اساس

بیکاری‌های فعلی، بخش‌های برخی کشورها از جمله ایران است،

پنهان، نرخ بیکاری در استان کم است، گفت: چون بر اساس

بیکاری‌های فعلی، بخش‌های برخی کشورها از جمله ایران است،

پنهان، نرخ بیکاری در استان کم است، گفت: چون بر اساس

بیکاری‌های فعلی، بخش‌های برخی کشورها از جمله ایران است،

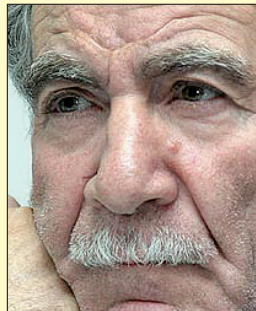


کژتابی‌های
ذهن و زبان
صفحه ۳

۱۵۶

ضمیمه ادبی هنری روزنامه اطلاعات
ویژه فرهنگ، هنر و ادبیات

سه شنبه ۱۹ مهر ۱۳۹۰
شماره ۲۵۱۴۹



حافظ
از منظر دکتر دینانی

■ خشت اول

چاپ کتاب

فرصت یا تهدید؟!



کامران شرفشاهی

دعوت به چاپ نکردن کتاب با تمام دلایل نه چندان تازه‌اش سخن نو و هوشمندانه‌ای نیست. خصوصاً تجویز چنین نسخه‌ای برای کشورهای توسعه نیافته و یاد در حال توسعه می‌تواند حکم سم مهلکی را داشته باشد که جایز است قبل از بیان چنین توصیه‌هایی، یا به کار بستن آن، تعمق و تأمل افزونتری صورت پذیرد؛ زیرا ما غالباً عادت داریم یا از این سربام سقوط کنیم یا از آن سربام!



در جهانی که چاپ کتاب، تعداد عناوین منتشره و شمارگان آن به عنوان شاخصی برای رشد و پیشرفت علمی و فرهنگی جوامع محسوب می‌شود؛ آیا نادیده انگاشتن این

مهم و سفارش به عملکردی بالعکس، پرسش برانگیز نمی‌تواند باشد؟ دعوت به عدم چاپ کتاب با تمام برهان‌هایی که گاه به صورت سخنرانی شنیده می‌شود و یا درباره آن به شکل مفصل تری قلمفرسایی می‌شود؛ حرف تازه‌ای نیست و بسیار پیش‌تر از این، اندیشوران دیگری در این زمینه پیش‌بینی کرده بودند که با پیشرفت تکنولوژی و در سایه تسهیلاتی که در صنعت چاپ پدید می‌آید، دورانی فرامی‌رسد که سهولت در امر چاپ و نشر به مرتبه‌ای ارتقاء می‌یابد که هر کس می‌تواند به سادگی و در کوتاه‌ترین زمان ممکن، کتابی را چاپ و منتشر کند.

از نگاه اندیشوران علم ارتباطات، این سرعت و سهولت اگر چه برای بشر و اهل قلم مزایا و محاسن بسیاری دارد، اما از دیگر سو، معایب و مضراتی را نیز در پی دارد که مهمترین آن ایجاد ابتذال در بازار نشر، به لحاظ انتشار آثار نازل، تنزل سطح علمی و فرهنگی مخاطبان به واسطه مطالعه آثار سخیف و ضعیف، دزدگی و رویگردانی جامعه به سبب مطالعه آثار بی‌محتوا یا کم‌ارزش، سرگردانی در انتخاب کتاب‌های خوب و سودمند در میان انبوه آثار منتشر شده و... است.

بر اساس این پیشگویی‌ها که اکنون عینیت یافته، جوامع بشری ناگزیرند که در مقابل بهای پیشرفت شگرف و شگفتی که به آن نایل می‌آیند، هزینه‌هایی را نیز بپردازند که قطعاً خوشامد و شیرین نیست؛ اما در آثار بسیاری از این اندیشوران توصیه‌ای به چاپ نشدن کتاب دیده نمی‌شود.

نخستین نکته‌ای که درخصوص برخی از باورها و یا حتی دستورالعمل‌ها ضروری به نظر می‌رسد این است که بنا نیست خاستگاه اولیه هر نظریه‌ای با تمامی جوانب و شرایط آن مورد غفلت قرار گیرد.

به عنوان مثال، در دوران جنگ سرد، غرب برای نابود کردن بهر رکود کشاندن ژورنالیسم بلوک شرق از مفهوم «اخلاق ژورنالیستی» استفاده کرد؛ در حالی که خود به هیچ وجه به چنین مفهومی اعتقاد عمیقی نداشت. لذا با تئوریزه کردن و رنگ و لعاب دادن به این مفهوم خود ساخته و بی‌بنیان، کوشید تا ذهن شرق را از درک این موضوع که ژورنالیسم صنعتی مولد،

بقیه در صفحه ۲

درست است. کسانی چون مسعود سعد سلمان، سال‌ها زندانی هم بوده‌اند. ناصر خسرو هم روزگار چندان خوبی را پشت سر نهاده است. حافظ چنین مشقت‌هایی را نداشته است. مقصود این است که همه بزرگان چنین گرفتاری‌هایی نداشته‌اند، از جمله حافظ که زمان بدتری را پشت سر نهاده است.

■ سؤال اصلی این بحث می‌تواند این باشد که یک متفکر در باب زمانه خودش چه تکلیفی دارد؟ متفکر در باب زمانه خودش باید کاری را از نظر تنویر افکار انجام بدهد که از عهده‌اش برمی‌آید. متفکر اصولاً کسی است که دارای فکر بدیع است. او تا آنجا که می‌تواند فکر خودش را ابراز کند، باید چنین کند. البته من معتقد نیستم که متفکر باید خودش را به کشتن بدهد! اما اگر متفکر در راه تنویر افکار عمومی هم کشته شد، به هر حال، اتفاقی است که افتاده است.

■ در واقع، شما شأن متفکر را تنویر افکار می‌دانید؟

درست است. من تنویر افکار را بیش از هر عمل سیاسی دیگر مغتنم می‌دانم. عده‌ای اهل مبارزه هستند و کارهایی هم می‌کنند که ممکن است مؤثر هم بیفتد، اما کار آنها نور فکر را در بین مردم نمی‌پراکند. اهل سیاست دست به کارهای انتحاری می‌زنند، اما متفکر - که محل بحث ماست - چنین کاری نمی‌کند. به نظر من متفکر باید کار فکری خودش را تا آنجا که ممکن است، انجام دهد، البته با تدبیر هر چه بهتر تا بیشترین تأثیر را داشته باشد. اگر در این راه او به خطر هم بیفتد، افتاده است.

■ یعنی باکی نیست؟

هیچ باکی نیست! از باب نمونه اشاره می‌کنم که سقراط به عنوان یک متفکر در زمانی زندگی می‌کرد که نامناسب و بلکه بد بود. با این حال، در تنویر افکار مردم کوشش می‌کرد. او چیزی نمی‌نوشت، اما از راه صحبت کردن در کوچه و بازار، با هر کسی که در او استعدادی می‌دید، وارد گفتگو می‌شد و با طرح سؤال، اشخاص را به فکر وامی‌داشت. او راه سؤال را می‌دانست و با چند پرسش، هر شخصی را که با او روبرو می‌شد، دگرگون می‌کرد و خواب را از چشمانش می‌ربود. سقراط از این طریق تأثیر بسیار

بقیه در صفحه ۲

در گرامیداشت روز حافظ، ۲۰ مهر

حافظ معنوی

■ دکتر غلامحسین دینانی / گفت و گوا: کریم فیضی

اوضاع به گونه‌ای دیگر بود.

می‌خواهم بگویم که: همه کس به نوعی به زمانه خودش مربوط است. ما زمان را علت تأمه نمی‌دانیم، اما آن منشأ اثر است و همه متفکران به نوعی بازمانه خودش را درگیری دارند: از زمانه اثر پذیرفته‌اند و بر زمانه هم اثر گذاشته‌اند. حافظ هم چنین حالتی دارد. من باید این تصحیح را در سخن شما ایجاد می‌کردم تا فکر نکنید که حافظ استثناست. همه متفکران چنین حالتی دارند. حالا سخن شما چیست؟

■ حرف من این است که همه متفکران چنین حالتی دارند. زمانه هر متفکر و مشخصی مهم است

حافظ تنها کسی است که بیش از هر کسی با زمانه‌اش سنجیده می‌شود. فکر می‌کنید چرا چنین است؟ خود ما در بحث‌هایی که داشته‌ایم و پشت سر نهاده‌ایم، در باب زمانه حافظ صحبت‌های زیادی با هم کرده‌ایم. علت این موضوع را در کجا باید جستجو کرد؟

اجازه بدهید که در سخن شما اشکال کنم و آن این است که نه تنها حافظ، بلکه هر کسی بازمانه خودش سنجیده می‌شود.

■ اصل سخن درست است، اما موضوع مراتب دارد و حافظ بیش از هر کسی بازمانه‌اش مورد بحث و بررسی قرار گرفته است.

این سینا هم که شما مثال زدید، کاملاً باید با زمانه‌اش سنجیده شود و می‌شود. هم کمالات



و نمی‌توان این موضوع را نادیده گرفت، اما در باب حافظ، تأکید روی زمانه بسیار بیشتر است.

خب، برای اینکه زمان حافظ زمانه بسیار بدی بود. در آن زمان حد فشار و حجم قشریت و خشکی بسیار زیاد بود. حافظ به حسب قلندر بودن، با خشکی آن زمان سر سازگاری نداشت. از این جهت، زمانه حافظ بسیار متفاوت است.

■ سختی قشریت، علاوه بر حافظ، برای بسیاری دیگر از متفکران هم پیش آمده است.

این سینا و هم اشکالاتی که در کار او پیدا شد و هم اوراق کتابهایش که سوخت، همه به زمانه او مربوط می‌شود. نظام حکومتی ابن سینا به دلیل ملوک الطوائفی بودن، باعث شد آزادی‌ای در بین باشد و او بتواند اندیشه‌های خودش را بیان کند. در عین حال، ملوک زمانه او را به کار گل گرفتند و نگذاشتند احساس آرامش داشته باشد. به جهت طیب بودن ابن سینا، نمی‌گذاشتند به کارهای فلسفی خودش برسد. شاید اگر ابن سینا فرصت بیشتری در اختیار می‌داشت،

گفت‌وگو با «فریال سلحشور»

آثاری ناب با ترکیبی از احساسات درونی و خلاقیت

چندی پیش گالری «دی» برای چهارمین بار میزبان آثار نقاشی، مجسمه و هنرهای دستی هنرمندان خودآموخته بود.

در شماره ۱۵۴ ضمیمه «ادب و هنر»، ضمن بیان گفته‌های تنی چند از هنرمندان خودآموخته شرکت‌کننده در این نمایشگاه، نگاهی گذرا به آثار این هنرمندان انداختیم.

برگزاری نمایشگاه آثار هنرمندان خودآموخته در گالری «دی» برای چندمین بار، بهانه‌ای شد تا فرصت گفت‌وگو با «فریال سلحشور» مدیر گالری «دی» را مغتنم بشماریم و از زبان او درباره هنرمندان خودآموخته بیشتر بدانیم.



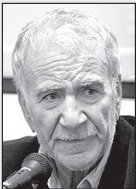
فریال سلحشور و همسرش جهانگیر کازرونی

بقیه در صفحه ۴



حافظ

و چند مسأله بنیادی



دکتر غلامحسین دینانی

گفت و گو از:
کریم فیضی

بقیه از صفحه اول

زیادی گذاشت. این روش سقراط بود. عده‌ای دیگر روش دیگری داشتند.

*** برای اینکه بحث طولانی نشود، من می‌خواهم جمع‌بندی کنم و آن این است که: شما در باب متفکر قائل به تکلیف هستید. چیزی هم که می‌گویید، تکلیفی است که متوجه فیلسوف است. آیا آنچه به عنوان تکلیف بیان می‌کنید، در باب یک شاعر، بخصوص شاعری مانند حافظ قابلیت طرح دارد؟**

ببینید! ما حافظ را متفکر می‌دانیم. او در هر حال، رسالتی داشته است. درست است که او به زبان فلسفه سخن نگفته، اما به زبان شعر پیام داده و پیامش انسانی است و مشتمل است بر صلح و محبت و عشق و دلدادگی. او همواره این پیام‌ها را دارد و به بشریت هم رسانده است.

*** و باید هم می‌رساند.**

درست است. باید این پیام‌ها را می‌رساند.

*** من در اینجا می‌خواهم یک حرف ساختار شکنانه بزنم و بگویم: شیرازه زمان از هم پاشیده است. شیرازه زمان و روزگار ما؟**

*** بله. می‌توان گفت که: هر چیزی، معنای سابق خودش را از دست داده است. تقریباً نمی‌توان چیزی را یافت که هویت پیشین خودش را حفظ کرده باشد. هر چیزی، دچار تبدیل و تبدل زمانی شده است. حتی من و شما؟**

*** سخن عام است. به نظر می‌رسد هر چیزی که دست روی آن بگذارد، دیگر معنای سابق خودش را از دست داده است.**

یعنی در عصر ما این اتفاق روی داده است و مردم زمان ما چنین هستند؟

*** همانگونه که اشاره کردم، سخن کلی است. زمان چنین چیزی را پدید آورده است.**

وقتی می‌گوییم، زمان؛ یعنی مردم زمان.

*** مردم را اگر داخل در این مسئله کنیم، صرفاً به عنوان مُدرک‌ها و حتی متشأ ادراک‌ها مراد ما خواهند بود.**

خب، شما چه چیزی را می‌خواهید بیان کنید؟

*** می‌خواهم بگویم: احتمالاً حافظ از جمله کسانی است که شیرازه زمان در او از هم نگسیخته است.**

در خود زمان عهد و زمانه حافظ، زمان از هم نگسیخته بود.

زمان فعلی چنین مسائلی را دارد یا پیش آورده است.

*** نکته این است که حافظ، هم اکنون همان است که بود. او اصالت خودش را حفظ کرده است و آنچه گفته، معانی خودش را حفظ کرده است. کأنّـه حافظ خودش را بر زمان تحمیل کرده است. این موضوع، یک امر و پدیده شگفت‌آور است، به این صورت که در زمانی که هیچ چیزی بر منوال سابق خودش نیست، مردی وجود دارد که بر منوال سابق خودش است.**

شما گفتید که می‌خواهید ساختار شکنانه حرف بزنید، ولی کاملاً ساختار ما بانه حرف زدید! جاودانگی حافظ که مامدعی آن هستیم، به همین معنی است که ساختار شکنی زمانه نمی‌تواند ساختار او را بشکند.

*** این خودش نوعی ساختار شکنی نیست که انسانی، اسیر ساختار شکنی زمانه نمی‌شود؟**

این هنری است که حافظ دارد و منشأش هم قدرت هنر است. به عنوان مثال، نیچه کسی است که پست مدرن‌ها او را پست مدرن تفسیر می‌کنند. خیلی از پست مدرن‌های زمان ما نیچه باور هستند. افکار نیچه به گونه‌ای است که تاب تفسیرهای پست مدرن نیستی را دارد. ساختار شکنی، معادل پست مدرنیسم است که حالا ما نمی‌توانیم وارد آن بشویم و در یک موقعیت دیگر باید درباره آن حرف بزنیم.

حافظ، آن چنان از استحکام برخوردار است که هیچ پست مدرنی نمی‌تواند ساحت او را تحت الشعاع قرار دهد. او دارای جاودانگی است که هرگز شکسته نخواهد شد.

*** اتفاقاً محل سؤال همین است.**

موضوع برمی‌گردد به هنر و قدرت هنر.

*** اگر مسئله مسئله هنر باشد، خیلی‌ها واجد آن بوده‌اند. به عنوان مثال، غزل سعدی، کم از غزل حافظ نیست.**

غزل سعدی، غزل خوبی است، ولی چنان نیست که ساحت حافظ و غزلش را بشکند.

*** ما حافظ را فقط غزل حافظ نمی‌دانیم، بلکه همه چیز او می‌دانیم. دلیلی باید در میان باشد که ساحت حافظ با هیچ چیزی نشکند.**

این دلیل، همان هنر حافظ است.

*** هنر در خیلی‌ها وجود دارد، در حالی که آنها با هنر خودشان مقهور زمان می‌شوند. در این میان، حافظ مقهور زمان نمی‌شود.**

هنر جاودان مقهور زمان نمی‌شود. این حرفی است که من نسبت به آن اصرار دارم. هنر، اگر هنری جاودان باشد، مقهور زمان نمی‌شود. چیزهای سست مقهور زمان می‌شود. اصلاً معنای جاودانگی همین است. اگر چیزی مقهور زمان شود، معنایش این است که جاودانه نیست. قرآن کریم کتابی است که هیچ وقت مقهور زمانه نمی‌شود.

ادامه دارد

۲- چندصدایی: پرهیز از «تک‌گویی» و متکلم وحده بودن که نوعی «مونولوگ» است و استقبال از «دیالوگ»، یکی از مؤلفه‌های شاخص شعر دوره اعتدال است. یعنی اجازه دادن به این که «دیگران» نیز در شعر حضور پیدا کنند، شنیدن صدای دیگران و «درک حضور دیگری» لازمه رسیدن به «چندصدایی» در شعر است.

۳- تلفیق هنر مدانۀ صورت و معنا و اعتدال بین فرم و محتوا: این خصوصیت، یکی دیگر از مؤلفه‌های شعر و ادبیات دوره اعتدال است که در نهایت به ایجاد ساختاری منسجم و منطبق با اصول زیباشناختی می‌انجامد. از همین رو، فرم در شعر این دوره، از نوعی سیالیت برخوردار است؛ چرا که مطابق با معنا و مفهوم شکل می‌گیرد و به حکم این اقتضاء، انعطاف پذیر است.

۴- جزئی‌نگری و عینی‌گرایی و پرهیز از نگرش انتزاعی: شاعران دوره اعتدال تلاش می‌کنند انسان و جامعه را آن‌گونه که در خارج از ذهن آنها وجود دارد (آن‌گونه که هست) توصیف کنند؛ نه بر اساس دریافت‌ها، تصورات و خیال‌پردازی‌های شاعرانه و ذهنی خویش. توصیف جهان و انسان در شعر این دوره، توصیفی مطابق با واقع‌نگری و بر اساس «خوب دیدن و خوب فهمیدن» است؛ نه وصف‌الحالی و انتزاعی:

باز گشته‌ام

از همان کوچه قدیمی

و می‌بینمت که بزرگ شده‌ای

و بوی خاطره می‌دهی

باز می‌گردم

از همان راه همیشگی

اما خیابانی است

از دود و ترافیک

انگار کوچه هم

بزرگ شده است.^۱

«امین‌الله حقیقی»

روزمرگی در شعر معاصر



تعامل بین سنت و مدرنیته

برخلاف شعر دوره انقلاب ــ که شعری است در تقابل با مدرنیته و بدبین به تکنولوژی و صنعت ــ شعر دوره اعتدال، شعری است در تعامل مثبت و سازنده با مدرنیته.

شاعران دوره اعتدال و اصلاحات، شاعرانی واقع‌نگر، تحول‌خواه، خلاق و نقدپذیرند. این گروه از شاعران بر این اعتقاد و باورند که باید «فرزند زمان خویش‌تن بود». از همین رو با زمان به پیش می‌روند و از امکاناتی که مدرنیته در اختیار آنان قرار داده است، برای تکامل انسانی خویش به‌بترین نحو استفاده می‌کنند. شاعران این دوره، شعر را زندگی در «لحظه» می‌دانند و هرگز بر گذشته حسرت نمی‌خورند:

زندگی، تر شدن پی در پی

زندگی، آب تنی کردن در حوضچهٔ «اکنون» است.

رخت‌ها را بکنیم

آب در یک قدمی است.

روشنی را بجوشیم.

شب یک دهکده را وزن کنیم، خواب یک آهورا

گر می‌لانه لک‌لک را ادراک کنیم

روی قانون چمن پا نگذاریم

در مویستان گره ذائقه را باز کنیم

و دهان را بکشاییم اگر ماه در آمد

و نگوئیم که شب چیز بدی است

و نگوئیم که شبتاب ندارد خبر از بینش باغ...^۲

«سهراب سپهری»

شاعران و دورهٔ انفعال ادبی

افتادن در گرداب «روزمرگی» و یابسه تعبیری دیگر «روزمرگی»، ریشه در ناکامی‌های سیاسی ـ اجتماعی عصر شاعر دارد.

زمانی که شاعران آرمان‌خواه در زیر آوار حاکمیت استبداد و اختناق، از دستیابی به اهداف و آرمان‌های انسانی خویش وامی‌مانند و طعم شکست‌رामी چشند؛ به دو گونه عکس‌العمل نشان می‌دهند:

چاپ کتاب؛ فرصت یا تهدید؟!

اهل قلم است!

جای تعجب فراوان دارد که همواره کسانی دیگران را به چاپ نکردن و انتشار ندادن آثارشان دعوت و ترغیب کرده‌اند و گاه حتی از موضع پند و توصیه‌فراتر نیز رفته‌اند که خود عملاً بر این باور نبوده‌اند و غالباً از هر فرصتی برای چاپ و انتشار آثار خود حد اکثر استفاده را به عمل آورده‌اند. جهت امتحان آنها کافی است که به آنها پیشنهاد چاپ کتاب ــ حتی با حداقل شرایط ــ را بدهید؛ آنگاه خواهید دید که بی‌هیچگونه تأمل و فوت وقتی به دنبال قرارداد و تعجیل در انجام آن هستند!

از این رو می‌توان گفت که گاه در دعوت به چاپ نکردن کتاب، عوامل دیگری نیز وجود دارد.

از یکسو گوینده بانویسندۀ باطرح چنین موضعی ظاهراً عالمانه و دلسوزانه، قصد دارد تا مرتبۀ علمی خود را بالاتر و بالاتر به رخ کشانیده و از سوی دیگر با ژست‌های متقدهانه در صدد معرفی و تثبیت جایگاه خود به عنوان یک پدر خوانده است.

متأسفانه این واقعیت تلخ را نمی‌توان پنهان کرد که برخی از کسانی که دستی بر قلم دارند، از آفت خودشیفتگی و تنگ‌نظری مصون و مبرا نیستند و به نحو بیمارگونه‌ای احساس می‌کنند که حضور یا چاپ کتابی از دیگری، جای آنها را تنگ‌تر می‌کند.

این عده حتی به معاصران نامدار و شاعران و نویسندگان

پیشکسوت و عالی مرتبه نیز رحم نمی‌کنند و با تحقیر بزرگان و آثارشان چنین می‌پندارند که مرتبه خود را ارتقا بخشیده‌اند.

البته این بازی‌های وقت‌گیر و بی‌مورد، هیچگونه حاصلی در پی ندارد و زمان کار خودش را به خوبی به انجام می‌رساند و بدون هیچگونه تعارفی سره را از ناسره باز می‌شناسد.

چنانکه «فرانسیس بیکن» براین باور بود که حیات حقیقی هرانسانی، یکصدسال پس از مرگ او آغاز می‌شود. دکتر علی شریعتی، نفرین‌ها و آفرین‌ها را بی‌ثمر می‌داند و نیما یوشیج صادقانه معتقد است که آن‌که غریبال دارد، از پی خواهد آمد و فروغ فرخ‌زاد عقیده دارد که حروف سربی، اندیشه‌های حقیر را

ادب و هنر



رضا اسماعیلی

گروهی از شاعران با پذیرش واقعیت و با این اعتقاد که «شکست مقدمه پیروزی است»؛ در صدد احیاء و بازسازی توان فکری و فرهنگی خود برمی‌آیند و با تعطیل و ارزیابی واقع‌بینانهٔ شرایط موجود، شیوه‌های جدیدی برای پیگیری مطالبات خود و ادامهٔ راه انتخاب می‌کنند. این گروه از شاعران به خاطر ایمان و اعتقاد راسخی که به راه و هدف خویش دارند، در بدترین شرایط نیز هرگز از پانمی‌نشینند؛ و با حنجرهٔ شعر، اعتراض خویش را فریاد می‌کنند.

برای مثال بعد از کودتای ۲۸ مرداد ۱۳۳۲ شاهد شکل‌گیری دو جریان در ادبیات آن روز و روزگار هستیم. در آن دورهٔ سیاه تاریخی، شاعران چون لشکری شکست خورده و ناامید آسیمه سر و هراسان هر یک به سویی می‌دوند و هذیانی سر می‌دهند. گروهی برای تسلائی خاطر و رهایی از درد استخوان سوز شکست، به نوشداروی مخدرات و مُسکرات پناه می‌برند و در لاک خاموشی و فراموشی می‌خزند.

گروهی دیگر به درد بی‌دردی دچار می‌شوند و تنبوش رسالت و تعهد اجتماعی را به باد می‌سپارند و در بزم غریانی، با شعر «اروتیک» هماغوش می‌شوند:

خمیر گرم اندام تو را در دست می‌ورزم

دو... تو، تو تک‌های شیرین است

تنور داغ آغوشم دهان از شوق وا کرده

که این یک توت‌ک ماه است و آن یک، توت‌ک خورشید خدایا!

سفینهٔ بی‌رنگ ما امشب چه رنگین است!^۳

ادامه دارد

*** پی‌نوشت:**

۱- گاهنامهٔ ادبی چاپار (وابسته به فرهنگسرای خاوران)،

دفتر سوم، ص ۴۲

۲- سهراب سپهری، هشت کتاب، طهوری، ۱۳۳۸،

صص ۲۹۲ و ۲۹۳

۳- دارپوش شاهین، راهیان شعر امروز، نشر معراجی، شعر: نادر نادرپور، ص ۳۷۵

نجات نخواهد داد؛ که منظورش از حروف سربی، دورانی بوده است که کار خرو و فچینی کتاب‌ها و نشریات با حروف سربی و چیدن دستی آنها انجام می‌شده و هنوز چاپ کتاب و جراید بسیار دشوار و پرهزینه بوده است.

در عصری که عصر اطلاعات و ارتباطات نامیده شده و «پیام» بیش از هر زمان دیگری ارزش و اهمیت یافته است؛ و سایل ارتباطی جمعی، هر لحظه با سرعت سرسام‌آور و خیره‌کننده‌ای رو به تکامل و پیشرفت است، و همین امر تحولاتی را در نحوهٔ انتقال پیام پدید آورده که نمی‌توان در ارزیابی‌ها نسبت به آن بی‌اعتنا بود.

در حال حاضر، جهان به عرصه‌ای گام نهاده است که دیگر بحث‌هایی از قبیل دعوت به چاپ نکردن کتاب به تدریج به موضوعی پیش پا افتاده و حتی مضحک تبدیل شده است. زی‌رادر حال حاضر بسیاری از اهل قلم همپا با پیشرفت تکنولوژی، چاپ کتاب را شیوه‌ای سنتی به شمار آورده و از آن فاصله گرفته‌اند. حتی بسیاری از شاعران و نویسندگان مطرح و نام‌آشنادر طی سال‌های اخیر رسماً اعلام کرده‌اند که دیگر علاقه‌ای به چاپ کتاب به صورت سنتی ندارند و به جای آن از «FaceBook» برای انتشار آثار خود استفاده خواهند کرد.

در کنار چالش‌هایی که در این زمینه مطرح است، چاپ کتاب علاوه بر پستیژی که داشته، فارغ از ارزشمندی آن همواره به عنوان ملاک و معیاری نیز برای سنجش‌شان اشخاص به کار گرفته شده است و امتیازهایی که از سوی دستگاه‌های دولتی و خصوصی برای اشخاص دارای کتاب در نظر گرفته شده، جاذبه‌ای بوده است برای بالا بردن تب کتاب‌سازی و کتاب‌بازی؛ چنان که گفتنی‌ها در این باره بسیار است و بخشی از این مشکل باز می‌گردد به ملاک‌ها و ضوابط نسنجیده و ساده‌انگارانه‌ای که جماعت فرصت‌طلبان را به هوس می‌اندازد تا بیکار نمانده و از آب گل آلود ماهی بگیرند.

غم‌انگیز و حتی تأثر‌آور است که گفته شود کسانی بوده‌اند و هستند که حتی توانایی نوشتن یک نامهٔ اداری ساده را نیز نداشته‌اند، او با پرداختن پول به اشخاص و خرید اثر آنان، آن را به نام خود به چاپ رسانده‌اند و ... بی‌گمان غیبت صداقت، اخلاق و اخلاص را می‌توان ریشهٔ اصلی این پریشانی‌ها دانست و در چنین بحرانی که از اصلاح نفس خبری نیست، ارزش و فاصلهٔ بین چاپ یا چاپ‌نشدن کتاب، چندان چشمگیر و موثر نمی‌تواند باشد.



معرفی مجموعه کاریکلماتور «نانوا هم جوش شیرین می‌زند، بیچاره فرهاد» مهدی فرج‌الهی / مروراید ۹۰

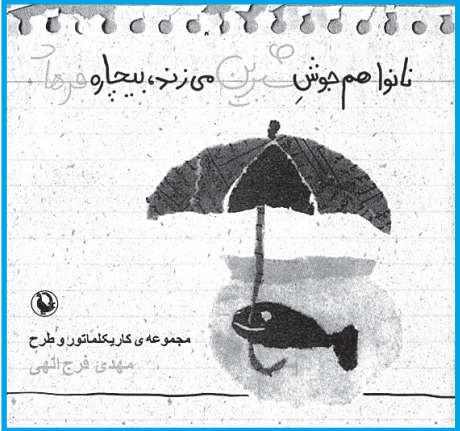
بهار از همه درختان بالا می‌رود!

طنز و شوخ طبعی همواره با فرهنگ شریف ایرانی همراه بوده و در سخت‌ترین لحظات و نامالایمات سیاسی واجتماعی و بلاهای طبیعی و مشکلات عدیده، آن‌را از غلتیدن به دامن یأس و ناامیدی و شکست مانعت کرده است.

حضور طنز در ادب و هنر ایران بر شکوفایی و شادابی آن افزوده و موجبات تولید آثار گرانقدری شده است. روح ایرانی به نیروی شوگر طنز، انرژی مضاعف گرفته و جانکاه‌ترین لحظات را به شور و شغف و شادمانی بدل کرده تا سرفراز همیشه تاریخ باشد. در ادبیات ماطنز و شوخ طبعی انواع گوناگونی دارد که هر یک در جای خود کاربرد ویژه‌ای دارند و بخش عظیمی از این گنجینه که به طنز شفاهی معروف است، همواره معرّف روحیهٔ شاد ایران و ایرانی بوده که به سرعت برق و باد به اقصی نقاط کشور نفوذ کرده است. جدیدترین نوع طنز مکتوب که حدود سه چهار دهه از پیدایش آن می‌گذرد، «کاریکلماتور» نام دارد که در دههٔ پنجاه به

اوج خود رسید. مُبدع آن پرویز شاپور بود و نامگذاری اش توسط ششاملو از ترکیب کاریکاتور و کلمات تحت عنوان کاریکلماتور انجام گرفت. این گونه مکتوب، طنز و یژه‌ای با خود داشت و با استقبال اهل ادب مواجه شد. این نوع نوشتار چون شیطنت ذاتی زبان فارسی و ظرفیت و ظرفت آن را در قالب طنز مدرن عیان کرد، خیلی زود به عنوان ژانر ادبی پذیرفته شد و در بین مردم جایگاه ویژه‌ای یافت. به طوری که امروزه نویسندگان خاص خود را معرفی کرده و مجموعه‌های زیبایی را تقدیم اهل فکر و اندیشه نموده است.

کژتابی، ابهام، پارادوکس، برگردان، ظرف‌اندیشی، وارونه‌سازی کلمات و معانی چند منظوره؛ اگر با چینی‌شی

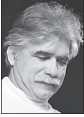


فنی و مهندسی کلمه همراه شود، در یک هماهنگی ناهمگون (!) به تولید مفاهیمی انتزاعی و طنزآمیز می‌انجامد که تفاوت معنایی و ابداع جملات شگفت برای گوش‌های ضد کلیشه، زیبا و دلپذیر است.

کاریکلماتور با کلمات قصار، شعرک، هایکو و فرانو فرق دارد. هر چند رگه‌هایی از همدیگر را در خود دارند. روال‌شکنی در ساختار جملات، عدول از نُرم معنی و کاربرد متفاوت واژگانی، تولید مفاهیمی جدید از همنشینی کلمات معمولی می‌تواند سطور طنزآمیزی را القا نماید که شاید به طور غیرمنتظره‌ای بر زبان جاری می‌شود. این نوشتار کوتاه باطنزی نهان اگر دقیق طراحی شود، بر غنای ادبیات طنزها می‌افزاید و مخاطب خاص خود را پیدامی‌کند.

امروزه کاریکلماتور در نشریات ادبی و ادب معاصر جایگاه ویژه‌ای دارد. دههٔ هفتاد، دههٔ بیداری کاریکلماتور بود. دههٔ هشتاد، دههٔ تولید و دههٔ نود، دههٔ طلایی آن خواهد بود. بانویسندگان شوخ و شنگ و فکور که اندیشهٔ متعالی را در لابلای طنز مرمریزی رواج خواهند داد، چرا که جامعهٔ ماطنز و شوخ طبعی را به مثابه یک نیاز ملی پذیرفته و به آن بهامی‌دهد.

تازه‌ترین مجموعه کاریکلماتور با عنوان «نانوا هم جوش شیرین می‌زند، بیچاره فرهاد» توسط مهدی فرج‌الهی از سوی انتشارات مروراید چاپ و منتشر شده است. مهدی فرج‌الهی از طنزاندیشان جوان مامتلد ۱۳۶۱است و راه درازی در تعالی و پیشرفت و موفقیت را به‌همین سن اندک پیموده و می‌خواهد بعد از تجربهٔ شکل‌ها و قالب‌های شعر طنز، تمام فعالیت خود را در کاریکلماتور متمرکز نماید تا



اکبر انصاری

بعد از بزرگان این عرصه، نام نیکی به یادگار بگذارد. بررسی کاریکلماتورهای فرج‌الهی این نکته را ثابت می‌کند که این همه انبوه فکر طنزآمیز، یک شبه اتفاق نیفتاده و کاریکلماتور، درغذّه ذهنی اوست و برای هر سطر از آن طرح و برنامه داشته و به سهم خواهی و اثبات ادعا آمده است. کاریکلماتورهای این مجموعه با پس‌زمینه‌ای از اندیشه‌های عالی انسانی و شعور طنزآمیز نویسنده، گذشته از ظاهر خنده‌ناک آن، در لایه‌های درونی نیز حرفی برای گفتن دارد و مانانتر از یک جرّهٔ است. گاه در قالب یک سخن فلسفی و گاه در قالب یک پند حکیمانهٔ شاعرانه‌ترین لحظات را برای مخاطب فراهم می‌سازد تا غرق در شادمانی اندوه شویم.

کتاب با طرح‌های ساده و کلاژهای جذاب «خانم لطفی»، همسر نویسنده، دنلو از تر شده است در اینجا چند نمونه از کاریکلماتورهای مهدی فرج‌الهی را باهم مرور می‌کنیم:

- * از تلفن عمومی برای گفتن حرف‌های خصوصی استفاده می‌کنم.
- * گاوها در صف کشتار گاه، همدیگر را هُل می‌دهند.
- * دموکراسی، دیکتاتوری قانون است.
- * آرزو کردم انتخابات رأی بیاورد.
- * زلزله، حرمت بناهای پیر را نگه نمی‌دارد.
- * وصیت کردم در مجلس ختم من از گازاشک‌آور استفاده کنند.
- * بهار با کاپشن می‌آید با عرق گیر رکابی می‌رود.
- * بهار از همه درختان بالا می‌رود.
- * سراب و واقعیتی است که حقیقت ندارد.
- * درخت ناامید، همیزم بالقوه است.
- * رانندهٔ ناشی از درّه تقاضای پناهندگی کرد.
- * در کلاس ته نشین شدم.

مهدی فرج‌الهی با اولین مجموعه کاریکلماتورهایش لایق تشویق است. در مجموعه بعدی به نقد فنی کارهایش خواهیم پرداخت. به آسیب‌شناسی کاریکلماتورهایش و این که کاریکلماتور، افشیره و عصارهٔ فکر و شعر و شعور است و نیابستی آن را آسان گرفت و به ورطهٔ تکرار افتاد. برای مهدی عزیز، پشتکار شگفت آرزو مندم.



اسماعیل امینی

شعر، هنروری است یا هنر نمایی؟

اما وقتی در تئاتر، بازیگران، مرگ را نمایش می‌دهند، تماشاگران غمگین می‌شوند و گاه گریه می‌کنند؛ با آن که می‌دانند این بازی هر شب تکرار می‌شود و آن بازیگران پس از نمایش به خانه‌هاشان بازمی‌گردند.

این تفاوت میان کارهای هنری و کارهای مهارتی است. آشنیزی که در حال کار، کیک را به هوا پرتاب می‌کند و باز آن را سالم به ظرف باز می‌گرداند؛ هنر مند نیست بلکه کار آزموده و متبحر است. اما نقاشی که با چند خط ساده دریا را برای بینندگان تابلوی خود ترسیم می‌کند، هنر مند است. اگر چه مردم تصور کنند که این کار از همگان بر می‌آید و کار آن آشنیز دشوار تر است. این تصور کاملاً درست و منطقی است، اما سخن بر سر این است که معیار کار هنری، دشواری کار نیست؛ یعنی این گونه نیست که کار هر چه سخت‌تر باشد و از دیگران بر نیاید، لابد هنری تر است.

برخی شاعران، به ویژه آنان که در پی اثبات هویت شاعری خود هستند، برای جلب نظر مخاطبان، گاهی به شعبده بازی روی می‌آورند تا با متحیر ساختن دیگران به آنان بگویند که ما می‌توانیم و شما نمی‌توانید.

این شعبده بازی و هنر نمایی‌ها، گاهی در وزن و قافیه است، گاهی در بازی با مفاهیم و اساطیر و مضامین آشنا بر برای مخاطبان و گاهی در آشفته نویسی و به هم ریختن جملات و بسیاری درستی‌های دیگر از این دست.

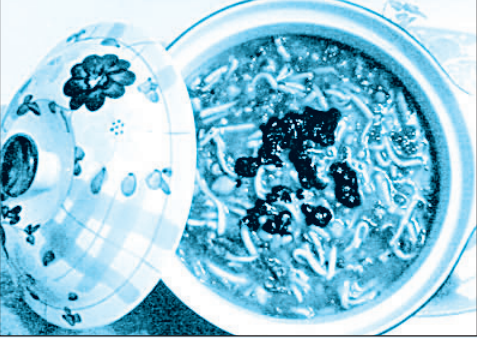
چندی است که شعبده‌ای تازه در شعر به صحنه آمده است که شاید بیش از هنر نمایی‌های دیگر نظر هارا جلب کند و آن عریان نویسی است. به ویژه در شعر زنان، که البته باقبال اینترنتی و وبلاگی مواجه می‌شود. روی دیگر این سکه، عریان نویسی و عوام زدگی در حوزهٔ مدایح و مرانی است که ماجرای آن، یکی داستانی است پر آب چشم!

از زن حاجی اصرار و از شاگرد حاجی انکار.

بالاخره شاگرد، سر سفره نشست.

در این اثنا، تاجر برای شستن دست و رو به حیاط رفت و حاج خانم برای آوردن قاشق و بشقاب به آشپز خانه.

پسرک خجالتی و مأخوذ به حیا که راضی نبود سر سفره بنشیند و مثلاً ایجاد زحمت کند، به فکر افتاد تا بهانه‌ای پتر اشاد و ناهار را در



در این وقت، زن تاجر که با قاشق‌ها و ظرف و ظروف از راه رسیده بود، به تاجر گفت: واه...! حاج آقا! این چه حرفیه که می‌زنی؟ آش نخورده و دهن سوخته؟! من که تازه ظرف و ظروف آوردم و آش را هم نکشیده‌ام.

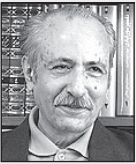
تاجر، تازه متوجه شد که چه اشتباهی کرده است. از آن تاریخ به بعد، وقتی بی‌گانه‌ی را متهم به گناهی می‌کنند، او با اعتراض می‌گوید: «آش نخورده و دهان سوخته؟!»

سه شنبه ۱۹ مهر ۱۳۹۰ - شماره ۲۵۱۴۹



کژتابی‌های

ذهن و زبان



استاد بهاء‌الدّین خر مشاهی

۱

پیشگفتار

«کژتابی زبان» اصطلاحی است که نگارندهٔ این سطور در دههٔ ۱۳۶۰ برای سلسله مقالات خود که متشکل از جملات دوپهلوی کژتاب بوده‌اند و پدیده‌ای بین ابهام (دو معنادهی) و ابهام (دو گانه‌خوانی و دیربایی) به کار برده و صدها بلکه بیش از هزار جملهٔ پیچ‌دار را که غالب آنها هم به همین جهت طنزآمیز از آب در آمده‌اند، مطرح کرده و توضیحات لازم هم ذیل آنها آورده است. در زبان‌های دیگر جهان هم پدیدهٔ کژتابی رخ می‌دهد. همهٔ اینها را در مقدمهٔ کژتابی اول آورده‌ایم.

این مقالات به سیستم قلکی یا آبیاری قطره‌ای جمع شده و به قول سعدی و برخلاف قول او چاه را با شبنم پر کرده‌ایم.

✽

آیا لازم است کژتابی را تعریف کنم؟ با آن که لازم نیست، اما انجام کارهای بسی حکمت هم خود گاهی حکمت دارد. لذا اندکی توضیح می‌دهم.

وقتی در مجلسی میزبان از میهمانی می‌پرسد چایی یا شربت دوست دارید؟ و او می‌گوید مرسی؛ کژتابی در کژتابی رخ داده است. اولاً آری و مرسی، یانه و مرسی، ثانیاً چایی می‌خواهد یا شربت؟ یا وقتی کسی یک دستی می‌زند و به شیوهٔ جوانان قدیم به دیگری می‌گوید: شنیده‌ام از مرگ ما میزاید؟ و طرف دستپاچه در صدد دفع و رجوع بر می‌آید و می‌گوید: «اختیار دارید، غیر ممکنه»، در دام کژتابی افتاده است. یا یکی از معروف‌ترین کژتابی‌های این کتاب را نقل کنم: «این اولین بار است که شما را بدون عینک می‌بینم.» با شنیدن یا خواندن این جمله بر شنونده یا خواننده معلوم نمی‌شود که کدامیک از آن دو نفر بدون عینک بوده است. یا حکایت شاعری که گفته است:

حاکم بغداد حکمی کرده، می‌باید شنید

تا که او باشد نباید کرد لعنت بر یزید

✽

فایدهٔ کژتابی‌ها، اگر اصولاً فایده‌ای داشته باشد؛ یکی تفریح زبانی است و خواندن طنز؛ دوم «زبان آگاهی» و حساسیت زبانی پیدا کردن، و در آثار خود یا گفته‌ها و نوشته‌های خود از ارتکاب کژتابی پرهیز کردن و حس و حساسیتی یافتن که در شب تاریک در اتاق در بسته تاریک دنبال گربهٔ کاملاً سیاهی که در آنجانیست، گشتن و احیاناً او را پیدا کردن. چه معجزاتی به کژتابی نسبت می‌دهم. اگر چه با همه خلاف کردن، ذوالفقار را حیف است غلاف کردن.

از دوست دانشمند جناب استاد آقای فرهاد طاهری که مطالعهٔ کژتابیها را جز و مواد درسی کلاس ویرایش دانشگاهی خود قرار داده است، و در آنها فایده‌ای سراغ کرده، سپاسگزارم. گفتنی است که این مباحث برای ویرایش و ویراستاران هم می‌تواند مفید واقع شود.

یک

چهار گفتار یا گفت و گوی کوتاه مرا به خصلت خاصی از زبان توجه داد که پیش از آن به غفلت از کنارش می‌گذشتم. این چهار گفت و گوناگهان بنده را غواص درای معانی کرد. تا به خود آمدم دیدم که رفته‌ام توی جلد شیر و شبیه‌العلماء شده‌ام و دارم بلا تشبیه با نگاه علمی به زبان می‌نگرم و سرانجام به اینجا کشید که دارم مقاله‌ای می‌نگارم که غیر اهل فن تصور می‌کنند که من زبان‌شناسم، ولی زبان‌شناسان به صرافت و فراست در می‌یابند که بنده غیر اهل فم.

بور یاباف اگر چه بافنده است

نبرندش به کار گاه حریر

تنها شرط علمی‌یی که بنده برای نگارش این مقاله به کار بستم این بود که در تحریر و تکمیل آن عجله نکردم و در طول یک سال هر چه مثال و مسأله به ذهنم می‌رسید، در داخل پوشه‌ای نگه می‌داشتم و هر وقت نفس اماره بی‌تابی می‌کرد که: «و فی التأخیر آفات»، در جوابش به این مصراع حافظ پناهنده می‌شدم: «چون جمع شد معانی، گوی بیان توان زد.» تا سرانجام کاسهٔ صبرم عملاً لبریز شد. نوشتهٔ حاضر محصول بی حاصل آن تأملات است. اما آن چهار گفت و گوی کوتاه که حکم از درخت افتادن سیب را برای نیوتون پیدا کرد، از این قرار بود:

۱) یک روز داشتم با یکی از برادرهایم اختلاط می‌کردم و از هر در سخن می‌گفتم تا سخن به دوستی از دوستان من کشید. گفتم: «بله، معمار با سوادی است. اهل ادبیات هم هست. پدرش صدای قزوین را در می‌آورد.» بعد از گفتن این حرف دیدم که برادرم لبخند می‌زند. پرسیدم: چرا می‌خندی؟ گفت: مگر پدرش چه کار می‌کرد که صدای مردم قزوین را در آورده بود؟ گفتم: نه جانم، منظورم این است که پدرش هفته‌نامهٔ صدای قزوین را منتشر می‌کرد.

۲) یک روز دیگر با سردبیر محترم کیهان فرهنگی دربارهٔ نمایشگاهی از نمایشگاه‌های خط و نقاشی ـ خط استاد جلیل رسولی ـ صحبت می‌کردم. گفتم: وقتی که سورةٔ حمدی را که ایشان با دانگ جلی نوشته است با سورةٔ حمدی که میر عماد نوشته است ـ و وزارت ارشاد هم آن را چاپ زنگی کرده است ـ مقایسه می‌کردم، دیدم که نون‌های آقای رسولی بسیار محکم و متین و خوش دایره‌است و در قیاس با آن به نظرم آمده که نون‌های میر عماد کج است. دوست سردبیرم گفت: راست است. و من یک لحظه نمی‌دانستم حرف‌ها و اظهار نظر من راست است، یا نون‌های میر عماد؟!

ادامه دارد



آش نخورده

ودهن سوخته!



✽ محمد رضا سهرابی نژاد

یکی دیگر از مثل‌های شیرین فارسی که کاربرد زیادی در زبان کوچه بازار دارد، این مثل است: «آش نخورده و دهن سوخته»!

دربارهٔ پیدایی این مثل چنین حکایتی نقل کرده‌اند که: تاجری در بازار، حجرهٔ پارچه‌فروشی داشت. این تاجر، وردست یا پیشکار یا پادویی داشت بسیار مؤدب و مأخوذ به حیا که صبح زود می‌آمد و حجره را آب و جارو می‌زد و سماور را روشن و چای را دم می‌کرد تا سر و کلهٔ حاجی پیدا شود. اما روزی از روزها هر چه منتظر نشست، حاجی نیامد. به منزل حاجی مراجعه کرد و فهمید که حاجی بیمار است. جلدی پرید و دکتر را به منزل حاجی برد و بعد برای پیچیدن نسخه به داروخانه رفت و داروها را گرفت. وقتی به منزل حاجی رسید، تقریباً ظهر شده بود و حاج خانم هم آش مسوطی برای حاجی بار گذاشته بود. بنابراین شاگرد دُخْجِره را به ناهار دعوت کرد.



هومن ظریف

خون آشام‌های باختر و ادبیات خاور

۱۵

سه گانه فوال

یکی دیگر از داستان‌های خون‌آشامی قابل اعتنا، سه گانه پُل فوال (PaulFeval) است. «شوالیه تئبره» در سال ۱۸۶۰، «خون‌آشام» در سال ۱۸۶۵، «شهر خون‌آشام» در سال ۱۸۷۴، سه گانه‌های فوال را تشکیل می‌دهند.

پُل فوال، متولد ۳۰ سپتامبر ۱۸۱۶ شهر رن فرانسه (Rennes) و متوفی ۸ مارس ۱۸۸۷ است.

او در سال ۱۸۲۲، مجله «Jean Diable» را بر پایهٔ نام یکی از داستان‌های خود، تأسیس کرد. در این مجله، املی گابوریو به عنوان نویسنده کار می‌کرد. گابوریو (Gaboriau) نویسندهٔ داستان‌های کارآگاهی موسوم به «آقای لگگ» (Lecoq) است و جالب اینجاست که متأثر از داستانی از فوال به نام «لباس‌های شب‌بانگاهی» (Habits Nairs) است. و جالب‌تر اینکه داستان‌های کارآگاهی (Monsieur lecoq) بعدها باعث تأثیر بر روی «کانان دایل» نویسنده می‌شود و او را شما خواننده گرامی به عنوان نویسنده ماجراهای شرلوک هلمز بیشتر می‌شناسید.

به هر حال، فوال بنابر یک رسوایی مالی که ریشه در امپراتوری عثمانی آن زمان داشت، توانست سری داستان‌های جنایی «لباس‌های شامگاهی» را ادامه دهد.



رسوایی او در حد ۸۰۰ هزار فرانک فرانسه و مطابق با میلیون‌ها دلار امروزی است. و از همه جالب‌تر رمز و راز ایشان با سرزمین‌های امپراتوری عثمانی و تأثیرات ادبیات شرق در داستان‌های اوست.

گسترش قلمرو خون‌آشام

از تأثیر ادبیات شرق بر لرد بایرون در نگاشتن خون‌آشام‌های عاشق پیشه گفتیم.

بایرون همچنین یک داستان ناقص پیچیده مربوط به سرنوشترازلرد یک شخصیت اشرافی به نام «اگوستوس دارول» (Augustus Darvell) نوشته است. دارول، در طول سفری به مشرق زمین توانست تأثیر زیادی در همشینان دریاچه جنوا بگذارد. اگر یادتان باشد لرد بایرون، پرسوی پیشه شلی، ماری شلی و جان ویلیام پولیداری در اقامتگاه تابستانی خود، همگی دست به قلم بودند و بین آنها برای خلق آثاری خیال‌انگیز مباحثی در گرفت.

براین اساس، داستان ناقص لرد بایرون، در سال ۱۸۱۹ در داستان «خون‌آشام» پولیداری، شاخ و برگ گرفت. زندگی وحشی و پرفراز و نشیب بایرون، دستمایه شخصیت‌پردازی پولیداری شد و پولیداری «لرد راتون» (Lord Ruthven) را از شخصیت بایرون کپی کرد. پس از پولیداری، شخصیت «Lord Ruthven» در سال ۱۸۲۰ در داستانی از سییرین برار (Bérard) به نام «لرد راتون در بین خون‌آشام‌ها» به حیات خود ادامه داد.

و این چارلز نودیه (Nodier) بود که اقتباسی به نام «خون‌آشام» از داستان مذکور بر روی صحنه برد. این نمایشنامه، نخستین ملودرام خون‌آشامی بود. اما بر خلاف داستان پولیداری، وقایع در اسکاتلند می‌گذشت. گام بعدی در اقتباس اپرایی از این داستان توسط جیمز پلانشه (J.Planché) برداشته شد که به عنوان یک ملودرام انگلیسی روی صحنه (Lyceum) رفت. جایی که بعدها به عنوان تالار اپرای انگلیسی اسکاتلند مطرح شد.

ملودرام پلانشه، خون‌آشام یا «عروس جزایر» نامیده شد. پلانشه در این اپرا، «فریب خون‌آشام» به عنوان ظهور خون‌آشام و تباهی دنیا را مطرح کرد.

نمایشنامه نودیه (Nodier) همچنین براساس داستانی به نام «Der Vampyr» از آهنگسازی به نام «هنریش مارشنه» بود. اپرای مارشنه، در ولاچیا ی رومانی بسیار مطرح شد. گام بعدی باخود همین جناب مارشنه بود که یک لیبرتو از اپرا را در سال ۱۸۲۷ به انگلیسی ترجمه کرد و در اسکاتلند روی صحنه برد.

بعدها، الکساندر دومای پدر، این اثر را بازنویسی کرد و نمایشنامه‌ای به نام خون‌آشام را عرضه کرد. «Le vampire», ۱۵۸۱ دیگر اثر تئاتری در این سالها متعلق است به نقش آفرینی جناب «sir Alan Raby», کسی که نقش خون‌آشام را به خوبی ایفا می‌کرد. او این نقش را در نمایشنامه‌ای از «دیون بوسیکال» (Boucicault) تجربه کرد. البته خود جناب بوسیکال، از نقش خون‌آشام نگذشت و چندین بار در مقام کارگردانی، نقش این موجود جذاب را ایفا کرد. هر چند ملکه ویکتوریا، در یادداشت‌های روزانه‌اش این نمایشنامه را چنین توصیف ملوکانه کرده است: «خیلی چرنده»!

ادامه دارد

نگارخانه

آثاری ناب باترکیبی از احساسات درونی و خلاقیت



مریم نفاری

ادامه از صفحه اول

*** چه تعریفی از یک هنرمند خودآموخته می‌توانید ارائه دهید؟**

–شاید هنوز به درستی نتوان مرزها را مشخص کرد و این که یک هنرمند خودآموخته از چه نقطه‌ای «خودآموخته» نامیده می‌شود.

افرادی شامل هنرمندان خودآموخته محسوب می‌شوند که در زمینه هنرهای تجسمی هیچ تعلیمی ندیده‌اند، اما ممکن است آثاری از نقاشی یا مجسمه را در جایی دیده باشند.

در اطراف اغلب این افراد، تحصیل کردگانی بودند که با هنرهای تجسمی ارتباط داشتند؛ در نتیجه از طریق آنان تجربیاتی را کسب کرده‌اند. اما به طور کلی می‌توان گفت که یک هنرمند خودآموخته در محیطی که قرار دارد، مطلقاً آموزش هنر در آن وجود ندارد. بنابراین او سعی می‌کند کار خالص زلال بی‌ریای درون خود را با استفاده از خلاقیتش نشان دهد. انجمن حمایت از هنرمندان خودآموخته سعی دارد این گونه افراد را از گوشه و کنار کشور شناسایی کرده و گردآورد، آثارشان را به نمایش گذارد و از آنان پشتیبانی کند. چون این افراد توانایی شناساندن خود و آثارشان را به جامعه هنری ندارند.

*** ظاهراً پیش از این گالری «دی» آثار خانم «مکر مه قنبری» را نیز که اولین هنرمند خودآموخته معرفی شدهٔ ایرانی بود، به نمایش گذاشته بود؟**

–گالری دی، آثاری از مکر مه قنبری را خریداری کرد و نمایشگاه‌هایی از آثار او را به صورت سالانه برگزار کرد. این نمایشگاه‌ها چهار سال قبل از درگذشت وی برگزار شد. بعد از درگذشت خانم قنبری، یکی دو نمایشگاه دیگر از او داشتیم که در آنها فقط چیزهایی به نمایش درآمده بود که متعلق به موزه و خانوادهٔ وی بود. پس از این بود که سعی کردیم هر گاه نمایشگاهی از آثار هنرمندان خودآموخته برگزار می‌کنیم، یکی دو کار از مکر مه قنبری را هم به نمایش بگذاریم. البته باید اذعان داشت که هنرمندانی مثل مکر مه قنبری در کشور ما بسیارند. مثلاً در زمینهٔ «فرش بافی» هر یک از زنانی که در ایل و در دهات فرش می‌بافند، خود هنرمندی خودآموخته‌اند که به بهترین شکل رنگ و کمپوزیسیون را می‌شناسند، موتیف‌های نقاشی و استلیزه کردن کار را بلدند و گاه در پس این آثار به قدری ذهنیت مدرن و به روز هنری وجود دارد که برای آدمی شگفت‌آور است.

*** چه انگیزه‌ای باعث شد که دست به گردآوری آثاری از هنرمندان خودآموخته بزنید و این اقدام را از چه زمانی شروع کردید؟**

–من و همسر من جهانگیر کازرونی» مجموعه‌دار هستیم و حتی پیش از ازدواجمان هم به گردآوری آثار به طور پراکنده و موردی علاقه‌مند بودیم، اما پس از ازدواج به صورت جدی و با هم به گردآوری آثار پرداختیم و اکنون حدود ۳۸ سال است که به جمع‌آوری آثار مشغولیم. در تمامی سفرهایی که چه در داخل کشور و چه خارج از کشور داشتیم، این نوع هنر در شاخه‌های مختلف هم مانند آثار بزرگ هنری نظیر ما را به خود جلب می‌کرد. مثلاً

در زمینهٔ صنایع دستی، گاه به آثاری برمی‌خوریم که هیچ چیز نسبت به اثر یک هنرمند خلاق کم‌نداشت. ماسعی می‌کردیم طی سفرهایمان از این دست آثار را هم پیدا و جمع‌آوری کنیم و حتی یک مجموعه نقاشی و مجسمه هم از این نوع آثار داریم که از سراسر دنیا جمع کرده‌ایم. بعدها در ایران هم هر جایی آثاری از این نوع می‌دیدیم جمع می‌کردیم و وقتی با کارهای مکر مه قنبری روبرو شدیم دنیایی از خلاقیت را در آثار او دیدیم.

*** «مکر مه قنبری» برای اولین بار توسط چه کسی شناخته شد؟**

–اولین بار گالری «سیحون» برای آثارش نمایشگاه گذاشت و خانم «معصومه سیحون» برایش خیلی زحمت کشید. پس از آن در سونند «زن سال» شد و جایزه «زن سال» را گرفت و به این ترتیب قبل از آنکه در ایران شناخته شود، در دنیا شناخته شد.

مکر مه دنیایی از خلاقیت بود و به نظر می‌رسید ۲۴ ساعت روز کفاف آن را نمی‌دهد که او آنچه را که می‌خواهد به نقاشی درآورد؛ یعنی وقتی برای نقاشی کردن می‌نشست، زمان کم می‌آورد. او افعالی نظیر بود، اما متأسفانه ما وقتی قدر داشته‌هایمان را می‌دانیم که نخست از خارج از کشور تأیید و معرفی می‌شوند؛ مثل دیگر هنرهایمان، مثل فرش مان، میناتورمان و در حال حاضر مثل هنرهای تجسمی معاصر مان. غربی‌ها رویهٔ دیگری را در این زمینه دارند. آنها اگر کسی را داشته باشند که بتوانند رویش مانور دهند، از آثارش موزه

ادب وهنر



به «ننه حسن» است که مانند مکر مه قنبری از تمامی رنگ‌های نقاشی برای خلق آثارش استفاده می‌کند.

*** چه شد که به فکر تأسیس «انجمن حمایت از هنرمندان خودآموخته» افتادید؟**

–برای اینکه بتوانیم به این هنرمندان که ناشناخته هستند و سوسامانی بدهیم و برای ثبت اسامی و آثار و شیوهٔ کارشان، این انجمن را تأسیس کردیم. چه بسا پس از فوت هنرمندان آثاری با نام و امضاء و نشان آنها به بازار می‌آید که اصل نیست. تأسیس انجمن برای پیشگیری از چنین سوء استفاده‌هایی هم هست؛ یعنی امضاء یا مهر پایین آثار ملاًک تعلق اثر به هنرمند خودآموخته نیست و تأییدیه این انجمن در پشت آثار، خریداران را در درستی اصل آثار و تعلق آنها به هنرمندان مورد نظر شان مطمئن می‌کند.

*** اعضای انجمن شامل چه کسانی می‌شود؟**

–۱۵ نفر اعضای هیات امنای انجمن را تشکیل می‌دهند که همسر من آقای دکتر کازرونی و چند نفر از دوستان پزشک که علاقه‌مند به آثار این هنرمندان هستند، آثار آنها را جمع‌آوری می‌کنند و حضورشان در انجمن شکل حمایتی دارد. آقای دکتر سوری و آقای عسگری پاشایی که نویسنده و مترجم است، شامل اعضای هیأت امنای می‌شوند. یک زن و شوهر وکیل هم در کنار این اعضا به ثبت رساندن آثار و اسامی هنرمندان را پی‌گیری می‌کنند.

*** ردهٔ سنی این هنرمندان معمولاً در چه حدودی است و آیا بیشتر هنرمندان خودآموخته آقایان هستند یا خانم‌ها؟**

–بیشتر این هنرمندان مسن هستند و اغلب ۷۰-۶۰ ساله‌اند، اما هنرمندان جوانتر هم داریم؛ مثلاً از ۵۰ سال به بالا. بچه‌ها را در گروه هنرمندان خودآموخته قرار نمی‌دهیم؛ چون هر کسی در سنین کودکی‌اش نقاشی کرده است، اما معمولاً افراد مسنی که در میانسالی شروع به خلق آثار خود می‌کنند، برای بیرون ریختن تمامی احساسات و خلاقیت خود دست به این کار می‌زنند. بیشتر این هنرمندان خانم‌ها هستند. شاید دلیلش این است که زنان هنرمند خودآموخته در طول زندگی‌شان به دلیل مشغله‌های خانه‌داری و بچه‌داری کمتر وقت داشتند تا به خلق هنر هایشان بپردازند.

پس صبر کرده‌اند تا بچه‌هایشان بزرگ شده، از دواج کرده و سر زندگی‌شان رفته‌اند و آن وقت در فرصت پیش آمده و در سنین پیری خود دست به این کار زده‌اند.

*** آثار هنرمندان خودآموخته بیشتر شامل چه آثاری می‌شود؟**

–فرش خود به تنهایی در این زمینه بخش بسیار بزرگی را به خود اختصاص داده است. عصارهٔ خلاقیت و خودآموختگی را در فرش ایران می‌توان یافت؛ به ویژه در فرش‌های روستایی ایران. هنرمندان خودآموخته با خلق و ساختن آثارشان هیچگاه این‌باور را ندارند که دارند کار ارزشمند و مهمی انجام می‌دهند؛ مثلاً «مکر مه قنبری» نقاشی هایش را می‌کشید و هر وقت هیزم برای سوزاندن کم می‌آورد، نقاشی‌هایش را به جای هیزم زیر دیگ می‌گذاشت! آثار این هنرمندان به این دلیل اهمیت دارد؛ چون آنها بی‌ریا کار کرده و آثارشان را افریده‌اند و هیچگاه آگاه به فکر و نظر مخاطب و جلب رضایت او نبوده‌اند و فقط برای دل خود کار کرده‌اند. مثلاً «ننه حسن» داستان‌هایی را نقاشی کرده که در روستایی نزدیک زنجان که محل زندگی اوست، به صورت افسانه این داستان‌ها رواج داشته‌اند و او همهٔ آنها را مصور کرده است.

با تشویق هنرمندان خودآموخته، آنها به شوق می‌آیند که بیشتر کار کنند؛ اما باید مراقب باشیم که هیچگاه در کارشان دخالت نکنیم و سبب از بین رفتن خلوص آثارشان نشویم.

*** محل انجمن حمایت از هنرمندان خودآموخته کجاست؟**

–دبیرخانهٔ انجمن در گالری «دی» واقع است و من با اعضای هیأت امنای انجمن هر دو هفته یکبار جلسه برگزار می‌کنیم.

بقیه در صفحه ۵



و در عین حال اطلاعات مربوط به آنها به علاقه‌مندان و دانشجویان و پژوهشگران داده می‌شود.

*** چگونه به شناسایی هنرمندان خودآموخته می‌پردازید؟**

–اکنون چهار سال است که نمایشگاه هنرمندان خودآموخته، شهریور هر سال در گالری دی برگزار می‌شود و شناخت این هنرمندان برایمان راحت‌تر از قبل شده است. اما اوایل کارمان، ما آنها را تک به تک شناسایی می‌کردیم. مثل آقای جمشید امین‌پور که نزدیکی چهارراه ولیعصر در خیابان نقاشی می‌کرد و حدود ۱۵ سال پیش از او کار خریدم. بعدها که تصمیم به شناسایی هنرمندان خودآموخته و گردآوری آثارشان گرفتیم، این شناسایی‌ها بیشتر به صورت شفاهی و دهان به دهان انجام شد. اکنون هم در جشنواره‌ای که به مناسبت درگذشت مکر مه قنبری در آخرین جمعه اردیبهشت هر سال در روستای دریکنده بابل برگزار می‌شود، هر کس که می‌خواهد –چه کودک و چه بزرگسال –برای نقاشی کردن می‌آید. بعد ما نمونه کارهایی را از آن جشنواره انتخاب می‌کنیم و گاهی هم آنها را به نمایش می‌گذاریم.

آثار هنرمندان خودآموخته‌ای را که در این جشنواره شناسایی می‌شوند، در طول سال پی‌گیری می‌کنیم و از آنها می‌خواهیم «سی‌دی» تصاویر آثاری را که انجام داده‌اند، برای ما ارسال کنند. مثلاً در جشنواره امسال دو کشف مهم از این هنرمندان داشتیم؛ یکی آقای سعادت شیروانی از مشهد بود که هنوز خودش را ندیده‌ایم و آثارش را برابیم ارسال کرده بود. او نقاشی‌هایش را با شمع انجام داده و بعد رویش را رنگ زده است و دیگری خانم کهنسالی از یکی از روستاهای زنجان و معروف

«سینه چیتا»

شهر سینمایی رُم

در فیلم قصه‌های شهر رم که در ایران هم ترجمه شده است، اثر «پائولو پازولینی»، کوچه‌ها و خیابان‌های شهر رم با قصه‌گویش آلبرتو موروا یا به نمایش در می‌یابد. ایتالیا همیشه مهد تهیه فیلم‌های انسانی و ضدسرمایه‌داری و ضدامپریالیسمی و ضدفاشیستی بوده است. بسیاری از این فیلم‌ها و سریال‌ها را که بازگوکننده زندگی فقیران و ظلم و زورگویان، ملاکان و ثروتمندان است؛ همین شهر سینمایی ساخته است که بسیاری از آن‌ها را حتی بعد از انقلاب اسلامی ایران در تلویزیون صدا و سیما تماشا کرده‌ایم.

من که یک پادر ایران و یک پادر خارج دارم و از این موضوع شادهم نیستم، فیلم‌هایی را از سینمای ایتالیا در تلویزیون ایران تماشا کرده‌ام که بس عظیم و به یادماندنی

*** بعد از ۷۳ سال، ایتالیا**

طی یک برنامه وسیع، درهای شهر سینمایی «سینه چیتا» را که در اروپا بزرگترین است، بر روی مردم می‌گشاید

*** در سال‌های ۱۹۵۵ تا ۱۹۶۸**

بهترین فیلم‌های ایتالیایی در «سینه چیتا» ساخته شده است

بوده‌اند؛ از فیلمسازان معروف و برجسته‌ای مانند: برناردو برتولوچی، روسولینی، ویتوریو دسیکا، فدریکو فلینی و امثال آن‌ها. این فیلم‌ها بسیار غنی و ضدامپریالیستی و ضدفاشیسم بوده‌اند و من بیشتر آن‌ها را در اروپا دیده‌ام. کامل فیلم‌ها را هم دیده‌ام؛ بدون هرگونه حذفی.

به عنوان مثال، حتماً شما فیلم‌ها و سریال‌هایی مانند گاریبالدی و مارکوپولو را در تلویزیون ایران دیده‌اید که چقدر انسانی، دارای صحنه‌های وسیع و چقدر ضدامپریالیستی بوده‌اند. همه این فیلم‌ها در شهر سینمایی «سینه چیتا» (Cine citta) تهیه شده‌اند.

سینه چیتا، این استودیوی شهر رم که در نوع خود بزرگترین شهرک

سینمایی در اروپاست، توسط بنیتو موسولینی، نخست‌وزیر وقت ایتالیا، در بهار سال ۱۹۳۷ افتتاح شده است. این شهر در خیابان توسکان شهر رم به شماره ۱۰۵۵ قرار دارد. بد نیست بدانید که تا حالا بیش از ۳۰۰۰ فیلم در این استودیوی بزرگ ساخته شده است. از معروف‌ترین این فیلم‌ها می‌توان به «کلوپاترا» اثر ژوزف سن کوچ، «بن‌هور» اثر ویلیام وایلو،

فیلم «پدر خوانده سوم»، اثر کارگردان معاصر «فرانسیس فورد کاپورا» اشاره کرد.

و حالا بعد از ۷۴ سال، «سینه چیتا» درهای خود را بر روی مردم بازمی‌گشاید. استودیویی که فیلمسازانش به خاطر تعهد انسانی و شرافت کاری، نام سینمای ایتالیا را بلند آوازه ساخته‌اند. به طوری که میلیون‌ها انسان سینمارو و اهل تماشای تلویزیون، کار این فیلمسازان را تحسین کرده‌اند. بازدیدکنندگان از استودیوی شهر رم می‌توانند با پرداخت یک بلیت ۱۰ یوروئی، استودیوهای رؤیایی این شهر سینمایی را که هزاران فیلم ساخته است، آن هم با دکورهای تماشایی و شکوهمند تماشا کنند.

همچنین تماشاگران می‌توانند از گذشته‌های دور مصر باستان در تالارها عبور کرده و شهر دکوری گانگسترهای نیویورک، اثر «مارتین اسکورس» را تماشا کنند و در حین تماشا، لباس‌های «مارچلو ماترونیانی» و «کلاه‌های ویتوریو دسیکا» را هم لمس کنند.

در سال‌های اخیر یک سوم استودیوهای «سینه چیتا» در اختیار سریال‌سازان تلویزیونی و یا ساخت آگهی‌های مهم تجارتي قرار دارد.

خو شبختانه این شهر سینمایی بنا به نوشته رسانه‌های اروپایی هنوز نو و سالم است.

کار در سالن‌های آن در زیر پروژکتورهای قوی و دکورهای عظیم انجام می‌شود و به حدود ۲۲۴ نفر حقوق رسمی تعلق می‌گیرد که سالانه ۴۰ میلیون خرج در آمد آن‌ها و دیگر کارکنان غیر رسمی است.

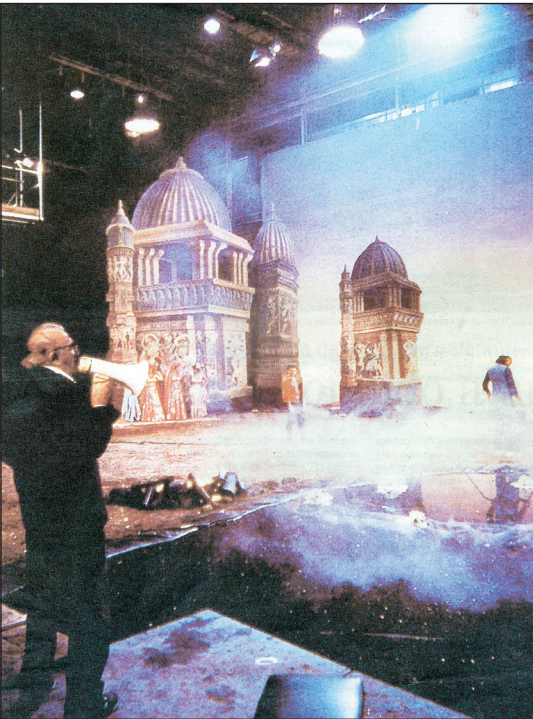
در ۱۲ سال اخیر در این استودیو هنرمندان فیلمساز ایتالیایی ۴۶ فیلم معروف ساخته‌اند که در فستیوال‌های فیلم «کن» در فرانسه، «اسکار» در آمریکا، «برلیناکه» در آلمان و فستیوال فیلم مسکو ده‌ها جایزه برده است.

از جمله این فیلم‌هایی که جایزه گرفته‌اند، می‌توان به فیلم‌های: رم شهر بی دفاع، آخرین امپراطور، و مرگ در شهر ونیز، اثر کارگردانی بی نظیر همچون: ویسکونثی، فلینی، بلک ادواردز و غیره اشاره کرد.

فدریکو فلینی در یک فیلم خود در استودیوی شماره ۵ سینه چیتا در وسعتی به ۲۸۷۳ مترمربع، صحنه‌ای از خیابان شیک و یائنتوی شهر رم را دکورسازی کرد که چشمه



صحنه‌ای از فیلم «یوبو» (Bubu) اثر مانورو بولوگینی که در استودیوی «سینه چیتا»ی رم فیلمبرداری شده است



«فدریکو فلینی» در صحنه‌ای از یک فیلم در سال ۱۹۷۹ در «سینه چیتا»

معروف شانس در آن قرار داشت و فیلم کارنوارا ساخت. «سینه چیتا» خانه دوم این کارگردان شهیر و هنرمند بود. او در سال ۱۹۹۳ بر اثر سکته در گذشت.

هم‌اکنون در یکی از استودیوهای سینه چیتا، وودی آلن کارگردان آمریکایی مشغول ساخت فیلمی است که حوادث آن در شهر رم اتفاق می‌افتد.

در ضمن، بنا به نوشته‌ای در کتاب «سینمای ایتالیا» که نگارنده خود، آن را از مقامات ایتالیایی رایگان گرفته‌ام و حدود ۱۸۰ صفحه بزرگ دارد، در سینه چیتا بنا به گفته کارگردان بسیار مهم ایتالیا مائورو بولونینی فیلم‌های کم‌خرج هم ساخته شده و می‌شود. نظیر برخی از فیلم‌های خود بولونینی و فیلم‌های پائولو پازولینی که اغلب فیلم‌نامه فیلم‌هایش را هم خودش می‌نوشت.

بولونینی می‌گوید که بسیاری از فیلم‌نامه‌هایمان را من و پازولینی در زیر درختان استودیوی «سینه چیتا» و یاد ریز رستوران‌های آنجا می‌نوشتیم و سعی داشتیم که زندگی مردم عادی و کارگر workingclass را همیشه مدنظر داشته باشیم.

منابع:

- کتاب سینمای ایتالیا AppuntisucinemaItaliano، چاپ وزارت خارجه ایتالیا، سال ۱۹۷۷
- روزنامه El mundo به تاریخ ۳ ماه مه ۲۰۱۱، چاپ اسپانیا



و سیله به انجمن‌های از نوع خود در دنیا وصل شویم. ما می‌خواهیم در این انجمن برای معرفی هنرمندان خودآموخته به ایران و دنیا کتاب چاپ کنیم، نمایشگاه آثارشان را برگزار کنیم و حتی اقدامات دیگری نظیر چاپ تمبر برایشان در نظر گرفته‌ایم. مثلاً درباره‌ی مکره قنبری بیش از آنچه که اکنون برای دیگر هنرمندان خودآموخته تبلیغ می‌شود، تبلیغ شد تا آنجا که حتی قرار شد هالیوود فیلمی با شرکت مریل استریپ در نقش مکره‌ها را بسازد که به دلیل تیره‌تر شدن روابط میان ایران و آمریکا در همین اواخر، متأسفانه عوامل ساخت فیلم دیگر نتوانستند برای پی‌گیری کار به ایران بیایند؛ در حالی که در زمان حیات مکره به ایران آمده بودند، فیلم‌نامه را خریداری کرده بودند و حتی باخود او حرف زده بودند و از آثارش فیلم گرفته بودند. تبلیغات برای معرفی این هنرمندان و مشخص کردن ارزش هایشان در دنیا خیلی مهم است و این از اهداف انجمن است.

*** چه اهداف بلند مدتی را برای انجمن در نظر گرفته‌اید؟**

– فراهم کردن امکانات بیشتر برای اجرایی کردن ایده‌هایمان در جهت معرفی بیشتر هنرمندان خودآموخته، برگزاری جشنواره‌ای گسترده‌تر با هدف جهانی و بین‌المللی کردن آن و بسط هنرهای این جشنواره به شاخه‌های دیگر هنری و معرفی هنرمندان خودآموخته در این شاخه‌ها مثل موسیقی و نمایش.

هنر و هنرمند از نگاهی دیگر



محمدرضا ممتاز واحد

۶

با نگاهی به تاریخ تمدن‌ها، کشاورزی، بافندگی، خانه‌سازی، قانون و تشکّل‌های قانون‌گذار، شهرسازی و معماری، سفال‌سازی و ساختن وسایل فلزی، هنر و سایر نشانه‌های تمدن برای نخستین بار از مشرق زمین برخاسته است.

گفته‌آمد که یکی از شرایطی که سبب می‌شد مللی را متمدن بنامند، هنر (به خصوص موسیقی) بوده و همانطور که می‌دانیم ایران به عنوان یکی از تمدن‌های کهن و قدرتمند، جزو پنج تمدن نخستین موسیقی نیز محسوب شده است. مسأله‌ای که حائز اهمیت است این که، قبل از ورود آریایی‌ها آثار وجود ریشه‌های هنر در ایران کشف و ثبت شده است که نمونه‌های بارز آن در تپه سلیک کاشان، خورین قزوین، گیانشهر نهاوند و شوش موجود است که به بیش از هزاره چهارم قبل از میلاد می‌رسد. (محوطه باستانی سلیک در چهار کیلومتری جنوب غربی کاشان و در کنار جاده امیرکبیر قرار دارد و دارای قدمت تاریخی بیش از ۷۰۰۰ سال است و به عنوان اولین خاستگاه تمدن بشری و نخستین سکونتگاه بشر در فلات مرکزی ایران بوده است و نخستین نقطه‌ای که بشر با استفاده از مصالح ساختمانی مانند خشت خام و ملات گل به ساختن خانه پرداخته در همین سلیک کاشان است.)

فلات ایران به لحاظ شرایط خاص جغرافیایی، همیشه و در همه حال مورد توجه بوده است. همان‌طور که می‌دانیم ایران بر سر راه تمدن‌های دیگر قرار داشته و در اصطلاح آن را چهارراه تمدن‌ها نامیده‌اند. همین موضوع سبب تأثیرپذیری‌های بسیاری گشته که ادغام همین تأثیرها با آداب و رسوم و سنن خودی در طول تاریخ هویت فرهنگی ما را مشخص می‌کند و آداب و رسوم و سنن باقی‌مانده تا به الآن، ادامه همان جریان است. البته خاطر نشان می‌سازد که تمدن ایران، همان‌طور که تأثیرپذیر بوده، همان‌طور هم تأثیرگذار بوده است که گفته‌های گیرشمن و دیگر مورخین و مستشرقین خود گواه این مدعا است.

اهمیت آداب، رسوم، سنن و همچنین هنر در نزد ایرانیان و پادشاهان ایرانی بسیار زیاد بوده، به طوری که در زمان هخامنشیان و ساسانیان، هنرمندان رامشگر را در گروه‌های ممتاز (از سه طبقه) قرار می‌دادند. مسأله بسیار مهم دیگر، احترام و علاقه ایرانیان و پادشاهان ایرانی به سنن و هنر سایر ملل و تمدن‌ها است و این مسائل ایران را از لحاظ فرهنگی نسبت به سایر ملل و تمدن‌های دیگر متمایز و ممتاز ساخته است. باریشه یابی هر یک از سنن در تاریخ باستان و کلا تا جایی که حافظه تاریخی به صورت مکتوب و مثبت یا یریمان می‌کند، بیشتر با این تاریخ کهن و دیرینه فرهنگی هنری آشنا می‌شویم. این که هر یک از این آداب و رسوم و سنن و هنرها از چه زمانی، از کجا و به دست چه کسانی آغاز گردیده؛ همواره مورد نظر بوده و بدبختانه به دلایل تغییرات و دگرگونی‌های مختلف اجتماعی و فرهنگی، اطلاعات دقیق و موثقی از آنها در دست نیست. زیرا که بسیاری از آنها در طول زمان از بین رفته‌اند. (جنگ‌ها، آشوب‌ها، هرج و مرج‌ها و فتنه‌ها و آتش سوزی‌ها، مهم‌ترین دلیل فقدان منابع تاریخی فوق است.) اما همان‌اندک باقی‌مانده تاریخ هنر و تمدن همه ما را بیشتر و بیشتر با این میراث‌های معنوی ایران و ایرانیان آگاه می‌سازد.

حال چرا این آداب و رسوم و سنن را میراث معنوی می‌نامیم، روشن است؛ زیرا تمام گفته‌های بالا حاکی از احساسات، عواطف، تفکرات، عقاید، ذوق‌ها و کلا درونیات ایرانیان در طول تاریخ بوده که چون میراثی ذقیمت و گرانبها از نسلی به نسلی به‌ودیعه نهاده شده است و نسل‌های بعدی در جهت تکمیل و تبسیط آن کوشیده‌اند و چه بسا دیگر سنن و هنرهایی که دست غارتگر زمان و طوفان فراموشی آنها را در خود محو کرده است.

همان‌طور که ذکر شد، یکی از عوامل بروز تمدن و فرهنگ، هنر و به خصوص موسیقی بوده است. موسیقی از آن جهت اهمیت زیاد داشته که جزو اولین هنرها مطرح شده است و پیدایش آن را پس از نقاشی دانسته‌اند. این زبان درونی که بیانگر احوالات درونی نوازنده و نشان‌دهنده اوضاع اجتماعی و فرهنگی عصر اوست، همواره با ملل دیگر به نوعی تعامل فرهنگی داشته است که به عنوان نمونه در قرن پنجم میلادی دو نفر ایرانی برای ساختن سرودهای مذهبی به کلیسای میلان رفته و آهنگ‌هایشان چنان تأثیرگذار بوده که سنت آگوستین اشک از چشمانش جاری شده است.

حتی ثبت ادعیه و الحان به صورت حروف الفبایی و اعداد از ایران و هند آغاز گردیده و با توجه به کتاب مقدس ایرانیان – اوستا – و قسمت‌های مختلف آن (گاتاخوانی‌ها، یسناخوانی‌ها، یسناخوانی‌ها و...) به صورت سرودهایی با علائم عددی خاص و بانشان دادن تأکید و تکیه‌ها (آکسان‌ها)ی هر هجا و همچنین کتاب مقدس هندی‌ها – ودا – که آن نیز به صورت سیلابیک بوده که نشان‌دهنده پیدایش و بروز سلفز از ایران و هند به سایر ملل دیگر بوده است و با نگاهی به تاریخ دیرینه این هنر شریف که انواع موسیقی رزمی، بزمی و مذهبی در آن دوران (ایران باستان) وجود داشته، که خود دلیل دیگری بر قدمت موسیقی این دیار است.

ادامه دارد

آثاری ناب‌تر کیبی از احساسات درونی و خلاقیت

بقیه از صفحه ۴

*** چه حمایت‌هایی از سوی انجمن به هنرمندان خودآموخته می‌شود؟ آیا این حمایت‌ها ادامه‌دار است یا فقط محدود به برگزاری جشنواره و نمایشگاه می‌شود؟**

– نمایشگاهی که از آثار هنرمندان خودآموخته در گالری دی برگزار می‌شود، در واقع متعلق به انجمن است و مبلغ اثر خریداری شده، به هنرمند پرداخت می‌شود. برخی از هنرمندان امکان‌یاب شرایط رفت و آمد به جشنواره هنرمندان خودآموخته را ندارند. این وظیفه انجمن است که وسیله رفت و آمد را برایشان فراهم کند؛ یا اگر به رنگ و وسایل نقاشی احتیاج داشتند، آن را

برایشان خریداری کند. حتی سعی داریم امکانات انجمن را گسترده‌تر از این هم بکنیم و مثلاً ماهانه به یاری هر یک از اعضای انجمن، مبلغی را به فراهم آوری امکاناتی از این دست اختصاص می‌دهیم. صندوقی را هم در انجمن برای کمک‌هایی از این نوع در نظر گرفته‌ایم، اما متأسفانه تاکنون هیچ اسپانسری نداشته‌ایم.

*** تاکنون چه تعداد هنرمند خودآموخته در ایران شناسایی شده‌اند؟**

– تا الآن از کل کشور ۲۰ نفر هنرمند خودآموخته شناسایی شده‌اند، اما قطعا تعداد این هنرمندان بیش از این است. یکی از راه‌های شناسایی سریع‌تر آنها، معرفی این انجمن و آمدن آنها به طرف ماست.

*** نهایت این اقدامی که در پیش گرفته‌اید قرار است به**



پا هفتاخر لایق المروزی

«**پانته آصفایی بروجنی**» بیش از یک دهه است که از چهره‌های سرشناس غزل‌جوان ایران به‌شمار می‌رود. او متولد سال ۱۳۵۹ در شهرستان بروجن است و تاکنون مجموعه شعرهای «خوش به حال آهوها» «گریه‌های جو» «دیشب کسی مزاحم خواب شما نبود؟» «از ماه تا ماهی»، «ابر ها چه خیالات درهمی دارند» و «روزهای آخر آبان» را به مخاطبان غزل امروز عرضه کرده است.

شعر صفایی، شعری است از زبان زن معاصر ایرانی با دغدغه‌های اجتماعی و عاشقانه اش. این شاعر خوش قریحه، به مضمون سازی و تصویرپردازی‌های مختص خود دست یافته است و به‌سوی آینده‌ای روشن‌تر پیش می‌رود. پانته آصفایی بروجنی، شاعری است بی‌حاشیه که نخستین بار با برگزیده شدن در جشنواره شب‌های شهرپور سال ۱۳۸۱ به صورت جدی به مخاطبان شعر معرفی شد و پس از آن جوایزی شماری از جشنواره‌های مختلف شعر کلاسیک را از آن خود کرد.

در همان سال‌ها بود که غزلی از وی به‌نمایندگی از شعر جوان ایران در کنار آثاری از محمدسعید میرزایی و فاضل‌نظری در کتاب «زنبیلی از ترانه‌ی عبدالجبار کاکایی» درج شد. هر چند تعداد مجموعه شعرهای صفایی برای یک شاعر جوان بیش از حد معمول است؛ ولی شاید اگر این غزل سراساکن پایتخت بود، امروز مخاطبان فزونتری با نام او آشنایی داشتند. امیدواریم صفایی همچنان با پشتکار به راهش ادامه دهد.

زنی غریبه در این کوچه‌ها

دیشب کسی مزاحم خواب شما نبود؟
آیا زنی غریبه در این کوچه‌ها نبود؟
آن دختری که چند شب پیش دیده‌اید
دمپایی‌اش -تورابه‌خدا-تابه تان نبود؟
یک چادر سیاه کشتی روی سر نداشت؟
سربه‌هوا و ساده و بی‌دست و پان نبود؟
یک هفته پیش گم شده آقا! و من چقدر،
گشتم ولی نشانی از او هیچ‌جا نبود
زنبیل داشت، در صف نان ایستاده بود
یک مشت پول خُرد... نه آقا! گدا نبود!
یک خرده گیج بود ولی نه... فرار نه...
اصلاً به فکر حادثه و ماجرا نبود
عکسش؟ درست شکل خود بود...مثل من
هم اسم من و لحظه‌ای از من جدا نبود
یک دختر دهاتی و تنها... که لهجه‌اش
شیرین و ساده بود...ولی مثل ما نبود
آقا، مرا دقیق ببین! این نگاه خیس...
یا این قیافه در نظرت آشنا نبود؟
...

دیشب صدای گریه یک زن شبیه من
در پشت در مزاحم خواب شما نبود؟

خوش به حال آهوها

تو ریختی عسل ناب را به کندوها
به رنگ و بوی تو آغشته‌اند شب بوها
شبی به دست تو موگیر از سرم و اشد
و روی شانه من ریخت موج گیسوها
تو موی ریخته بر شانه را کنار زدی
و صبح سر زد از لابلای شب بوها
و ساقه‌ها همه از برگ‌ها برهنه شدند
و پیش هم که نشستند آلبالوها_
تو مثل باد شدی؛ گردباد... و می‌پیچید
صدای خنده خلخال‌ها، النگوها
و دست‌های تو نالاب‌انزلی شد و...بعد،
رها شدند در آرامش تنّت قوها
*

شبیه لنج رها روی ماسه‌هایی و باز
چقدر خاطره دارند از تو جاشوها
تونستی و دلم چکه‌چکه خون شده‌است
مکیده‌اند مرا قطره قطره زالوها
«فروغ» نیستم و بی‌تو خسته ام کرده‌ست
جداش روز و شب فرش‌ها و جاروها»
شنیده ام که به جنگل قدم گذاشته ای
پلنگ وحشی من! خوش به حال آهوها

ستاره دنباله‌دار

کی می‌رسم به لذت در خواب دیدنت
سخت است سخت از لب مردم شنیدنت
هرکس که این ستاره دنباله دار را
یک قرن پیش دیده زمان دیدنت -
از مثل سیل آمدنت حرف می‌زند
از قطره قطره بر دل خارا چکیدنت
پروانه‌ها به سوختنت فکر می‌کنند
تک شاخ‌ها به در دل طوفان دودیدنت
من...من ولی به سادگی ات مهربانی ات
گهگاه هم به عادت ناخن جویدنت
آخر، انار کوچک هم بازی نسیم!
دیگر رسیده است زمان رسیدنت
پایین بیاباکه کاسه در یوزگی شده‌است
زنبیل من به خاطر از شاخه چیدنت
یا زودتر به این زن تنها سری بزن
یادست کم اجازه بده من به دیدنت...

قابل توجه دوستان!

صفحهٔ «سبزینّه» در انتظار آثار خوب شماست. اما تنها با ارسال اشعار، مقالات، ترجمه‌ها و یادداشت‌های خود به نشانی ایمیل زیر می‌توانید شاهد انعکاس آنها باشید. آثار رسیده، به‌دقت بررسی و در این صفحه درج خواهد شد.
پست الکترونیکی سبزینّه برای دریافت آثار و اشعار دوستان
saberkakaei@gmail.com



در بخش نخست بررسی مجموعه شعر حفره‌ها که در شماره پیشین درج شد؛ پس از مقدمه‌ای در باب رابطه ادبیات و سینما؛ به‌نمونه‌هایی از شگردهای سینمایی در اشعار گروس و عبدالملکیان اشاره شد که برای یادآوری، به‌سر فصل‌های این موارد مجدداً اشاره‌ای گذرا داریم:

«استفاده از ساختار نوشتاری فیلم‌نامه و نمایش‌نامه در شعر «ماجر»»
* نوعی مونتاژ سینمایی و استفاده از تکنیک «فید اوت و فید این» در شعر بلند «خر»
* استفاده هدفمند از نماهای بسته و لانگ‌شات در مسیر روایت شعر در «مجسمه»
* زاویه نگاه راوی به‌کاراکترهای شعر همانند یک دوربین و تغییر زوایا در «دو نقطه»
* فضا‌سازی سینمایی در برخی اشعار مانند «مادون قرمز»

ارتباط شعر گروس عبدالملکیان در مجموعه «حفره‌ها» با هنر هفتم، تنها به استفاده از شگردهای سینمایی منتهی نمی‌شود بلکه در پاره‌ای از اشعار این مجموعه، مخاطب به‌روابط بینامتنی قابل توجهی با برخی از فیلم‌های تاریخ سینما پی می‌برد.

ژولیا کریستوا، زبانشناس فرانسوی، نخستین بار اصطلاح بینامتنیت (Intertextualite) را برای هر نوع ارتباط میان متن‌های گوناگون مطرح کرد. کریستوا در کنار وی، رولان بارت، عنوان کردند که بینامتنی از عناصر شکل دهنده متن است؛ عناصری که در اغلب موارد نمی‌توان نشان آنها را به‌طور واضح مورد شناسایی قرار داد و نیازی به چنین کاری نیست. این بینامتن بودن است که موجب پویایی و چند صدایی در متن می‌شود و هیچ متنی عاری از بینامتن نیست.^۱
حتی بارت، پارافراتر می‌نهد و می‌گوید: «هر متنی بینامتن است». ژرارژ ژنت نیز در ادامه نظریات کریستوا و بارت، معتقد است که بینامتنی رابطه میان دو متن بر اساس هم‌حضور است. به عبارت دیگر هر گاه بخشی از یک متن در متن دیگری حضور داشته باشد، رابطه میان این‌ن دو، رابطه‌ای بینامتنی محسوب می‌شود.

گراهام آلن می‌گوید: «نظریه پردازان امروزین، متن‌ها را، خواه ادبی باشند خواه غیر ادبی، فاقد هنر نوع معنای مستقل می‌دانند. متن‌ها چیزی‌اند که نظریه پردازان اکنون آنها را بینامتنی می‌دانند. آنها ادعای کنند که کنش خواندن در شبکه‌ای از روابط متنی فرو می‌غلند. تفسیر کردن یک متن، کشف معنا یا معناهای آن، یعنی ردیابی این روابط. بنابراین، خواندن به فرآیند حرکت میان متن‌ها تبدیل می‌شود. معنا به چیزی تبدیل می‌شود که بین یک متن و تمام متن‌های دیگری که به آنها رجاع می‌دهد و ربط پیدامی‌کند، وجود داشته و از متن مستقل بیرون و وارد شبکه‌ای از روابط بینامتنی می‌شود.»^۲

یادآوری می‌کنم که در نظریات این زبانشناسان و پژوهشگران، متن به تعبیری عام؛ متن کلامی و غیر کلامی مانند متن تصویری، متن صوتی و موسیقایی و... را در برمی‌گیرد.
در برخی اشعار مجموعه شعر حفره‌ها؛ نظیر شعر «پارانویا» و «ماجر» می‌توان روابطی را با برخی متون تصویری (فیلم سینمایی) ردیابی کرد که با این نگاه، معنا و تأویل این اشعار به نحو قابل توجهی گسترش می‌یابد. طبق دسته‌بندی ژنت از روابط بینامتنی، «پارانویا» و «ماجر» دارای نوعی بینامتنی ضمنی‌اند. در این روابط، مؤلف متن دوم قصد پنهان‌کاری بینامتن خود را ندارد و به همین دلیل نشانه‌هایی را به کار می‌برد که با این نشانه‌ها می‌توان بینامتن را تشخیص داد و حتی مرجع آن را شناخت. اما این عمل هیچگاه به صورت صریح انجام نمی‌گیرد و به اشارات ضمنی بسنده می‌شود. بنابراین بینامتنی بودن ضمنی، نه مانند بینامتنی صریح، مرجع خود را اعلام می‌کند و نه مانند بینامتنی غیر صریح، سعی در پنهان‌کاری دارد. بنابراین در این نوع بینامتنی، مخاطبان خاصی که با دانش بینامتنی خود نسبت به متن اول (متنی که مورد استفاده قرار گرفته است) آگاهی دارند، متوجه بینامتن می‌شوند.

«دیگر روز از سرم گذشته و / حوصله از پیراهنم سر رفته... / به خیابان می‌روم / ششماره می‌گیرم / و در باجه‌رامی بندم / طبیعی است که این جای شعر رانمی‌شنوید / عکس را تو ی پاکت می‌گذاری / و آن را می‌بندم / طبیعی است که این راهم ندیده‌اید / در روزهای بعد / دیدم کسی مدام / پشت درخت‌ها پنهان می‌شود / به سایه‌ها می‌گریزد / و در انتظار فرصتی خلوت / با تپانچه‌ای در جیب / تعقیب می‌کند / رفتارش کاملاً طبیعی است / او نمی‌داند /

دو شعر از مرجان مهدوی

(۱)
صدای شلیک
کوهستان زخمی
و گوزن‌ها
که از خواب من بیرون می‌ریزند.

(۲)

هیچ کس هم خانه نمی‌شود
بایک پادشاه مومیایی
هیچ کس
مگر
ملکه زنبورها!

خودم استفاده‌اش کرده‌ام.»

شعر «ماجر» یس‌آدآور فیلمی است با عنوان «I hired a Contract Killer» (من یک آدمکش استخدام کرده‌ام) که در ایران با نام قرار داد با آدمکش دوبله شده است ـ از کارگردان سرشناس و صاحب سبک فنلاندی، آکی کوریسمایی، که در سال ۱۹۹۱ تولید شد. در «قرار داد با آدمکش»، شخصیت اصلی فیلم پس از سال‌ها خدمت، در اثر از دست دادن شغلش دچار شوک بزرگی می‌شود. او تلاش می‌کند که خودکشی کند اما نمی‌تواند؛ بنابراین تصمیم می‌گیرد که با یک قاتل حرفه‌ای قراردادی ببندد تا در زمانی تعیین نشده، این قاتل وی را به قتل برساند. اما در ادامه با پیرو ز اتفاقاتی در زندگی این شخص، امیدهایی در او زنده می‌شود و از تصمیم و قرار داد منعقد شده پشیمان می‌گردد و... (البته این فیلم نیز با رمان «موضوع مرگ و

نگاهی به «حفره‌ها»، آخرین مجموعه شعر گروس عبدالملکیان

بخش دوم وپایانی

شعر و سینما



عبدالصابر کاکایی

ادب و هنر

می‌کنند. / در خیابان‌ها / کافه‌ها / کوچه‌ها / می‌جا عوض می‌کنند و / همین‌که سر بر گردنم / صحنه بعدی را آماده کرده‌اند. / از لابلای فصل‌های نمایش / بیرونم بکش / برفسی بر پیراهنم نشانده‌اند / که آب نمی‌شود / از کلماتی چون خورشید هم استفاده کردم نشد! / و این آدم برفسی درون / که‌هی اسکلت صدایش می‌کنند / عمق زمستان است در من. / اصلاً / از عمق تاریک صحنه پیدایم کن! / از پروژکتورهای روز و شب / از سکانس‌های تکراری زمین، خسته‌ام! / دریا را تا می‌کنم / می‌گذارم زیر سرم / زل می‌زنم / به مقوای سیاه چسبیده به آسمان / و بانوار جیرجیرک به خواب می‌روم / نوار را که برگرداند / خروس می‌خواند. // از توی کمد هم شده پیدایم کن! / می‌ترسم جاقویی در پهلویم فرو کنند / یا گلوله‌ای در سرم شلیک / و بعد بگویند: / «خب، / نقشت این بود»

«پارنویا» شعر موفق دیگری از

مجموعه «حفره‌ها» است که فضا سازی و پاره‌هایی از این شعر، مخاطب را به فیلم «Truman Show» (نمایش ترومن) راهنمون می‌کند. این فیلم هالیوودی در سال ۱۹۹۸ با کارگردانی پیترویر و بازی در خشان جیم کری تولید شد. راوی در شعر پارانویا، شخصیتی است که خود را در یک نمایش بزرگ گرفتار می‌بیند و همه کس و همه چیز را گوشه‌ای از این فیلم می‌پندارد.

یک بیمار پارانوئیدی، تمام پدیده‌های دنیای خارج را بر گردانديشه‌هذیان آلود خود متبلور می‌سازد. تأثیری که از بیرون می‌گیرد، تنها به درد تصویر و توجه ابداعات ذهنی او می‌خورد. با این که در همان دنیایی زندگی می‌کند که یک فرد عادی می‌زید و با این که همان تأثیرات را دریافت می‌کند و شاهد همان جریان امور است، به صورتی کاملاً متفاوت عکس العمل نشان می‌دهد؛ زیرا در نظروی هر حادثه‌ای تنها تو قعات درونی او را تقویت می‌کند. یک انسان پارانوئیدی ادعای می‌کند که حوادث جهان برای بزرگداشت او و یا برای خصومت با او اتفاق می‌افتد.^۳
عبدالملکیان با نامگذاری هوشمندانهٔ این شعر، مسیری را به مخاطب پیشنهاد می‌کند؛ پارانویا. تا مخاطب کاراکتر اصلی متن را یک بیمار پارانوئیدی فرض کند. در فیلم «نمایش ترومن» نیز شخصیت اصلی متن در یک نمایش بزرگ گرفتار شده‌است و تمام شخصیت‌ها و اتفاقات روزمره اطراف او، بخشی از یک فیلم بزرگ هستند. در نمایش ترومن، پنج هزار دوربین در گوشه و کنار شهر و محل کار و زندگی ترومن کار گذاشته شده‌است تا این نمایش بزرگ را در معرض دید مخاطبان این فیلم قرار دهد. بازگر نقش اول این نمایش تا سن سی سالگی از این سناریوی خبر است و جهان ساختگی اطراف خود را ـ که در واقع یک استودیوی بزرگ فیلمسازی است ـ جهان واقعی می‌پندارد. اما پس از اتفاقاتی، از واقعیت زندگی خود با خبر می‌شود و به ماهیت اصلی سیاهی لشکر عظیمی که او را دوره کرده‌اند، پی می‌برد. سیاهی لشگری که تا او روبرمی‌گرداند، صحنه‌ها را عوض و پروژکتورهای روز را روشن می‌کنند. از این به بعد است که شخصیت اصلی «نمایش ترومن» و شخصیت اصلی شعر «پارانویا»، موقعیتی مشابه می‌یابند و هر دو با ترس در پی فرار از این نمایش بر می‌آیند.

با پیگیری رابطه بینامتنی «پارانویا» و «نمایش ترومن» است که مخاطب می‌تواند به لایه‌های پنهان متن نزدیک شود؛ انسان معاصر می‌که در سیطره و چنگال رسانه‌ها گرفتار آمده‌است و این رسانه‌ها ـ در مقیاس عامتر تکنولوژی ـ هستند که واقعیته مجازی و جهانی مجازی را به عنوان واقعیت پیرامون انسان، به وی تحمیل می‌کنند. انسان اسیر مجازی‌ها می‌شود و صاحبان قدرت اجازه خارج شدن از این دنیای مجازی را به او نمی‌دهند. انسان اسیر جهان مجازی؛ مسأله‌ای که برخی از فلاسفهٔ پست مدرن را به خود مشغول ساخته است.

هر چند کاراکتر فیلم نمایش ترومن در پایان به نشانهٔ پیروزی اراده انسان، از این جهان غیر واقعی و فیلم گونه رها می‌شود ولی شخصیت اصلی شعر پارانویا با ترسی ویرانگر هنوز پنهان شده‌است و امیدی به راهی ندارد.

پی‌نوشت‌ها و منابع:

۱- ناموس مطلق، بهمن، «ترامنتیت مطالعه روابط یک متن با دیگر متن‌ها»، پژوهشنامه علوم انسانی، شماره ۵۶، زمستان ۱۳۸۶، صص ۹۸-۸۳

۲- ساسانی، فرهاد، «تأثیر روابط بینامتنی در خوانش متن»، فصلنامه زبان و زبان‌شناسی، شماره ۲، زمستان ۱۳۸۴، صص ۳۹-۵۶

۳- سید حسینی، رضا، «مکتب‌های ادبی» (جلد ۲)، تهران: انتشارات

شعری کوتاه از رضا چایچی

روزی به خواب می‌رویم
امروز
پایم را از گل ولای این لجن زار
بیرون خواهیم کشید
پروانه‌ای میان گلویم بال می‌زند.

شعری کوتاه از حافظ موسوی

تمام این مسافر خانه
از عطر دست‌های تو
پر خواهد شد
دهان اگر باز کند
این چمدان!

شعری کوتاه از جلال خسروی

نگاهت را در باد ریخت پاییز
گیسویت را در من
تنها غروب می‌خواندت
در لای سایه‌ها.

ترانه امروز

لایق می‌باشد ما



رضا رفیع

به دریابنگرم آلوده بینم!

نسه که خودمان کم بانمکیم، برای دقایقی هم تاخر خره در بحر غم و غصه دریاچه بانمک ارومیه فرو رفته بودیم. که ناگافل سیم صدا کرد که چه نشستی برادر که باید هوای دریاچه خزر را هم داشته باشیم... به مجلس بگو بید که تادیر نشده، یک بودجه ای هم از برای حفاظت از دریای خزر در نظر بگیرند. گرچه، در نظربازی ما بی خبران حیرانند. به هر حال، از قدیم شایع کرند که: علاج واقعه قبل از وقوع باید کرد.

سفسطه سوفسطایی: پیش از مرگ واویلا؟!!!!

جواب دندن شکن: مرگ بر سفسطه!

این عرایض را اما از خودمان یا آستین مبارکمان در نیاوردیم؛ بلکه روز روشن، یک عضو گروه آب پژوهی آمایش سرزمین گیلان در گفتگو با خبرگزاری های رسمی مملکت اعلام کرده است که لابد فردا کسی نگوید نگفتند. آقای دکتر کریم ثابت رفتار— که ان شاء الله ثابت گفتار هم هستند— با اشاره به کاسته شدن هر روزه از توازن زیست محیطی خزر، توضیح —و به نظر ما هشدار— داده اند که: «باروند افزایشی ورود آلاینده ها به دریای خزر، این دریا وضعیت ناپهنجاری یافته و سمیناها و سخنرانی ها هم در این خصوص، گوش شنوا کم دارد.»

یک منبع ناموفق:

بگذارید ماهی های دریای خزر هم یک خرده ای در ابهای آلوده نفس بکشند تا بفهمند که ما آدمهای ماهی خور در این آلودگی هوای تهران، به چه گفته کارشناسان امر،

سالانه ۱۰۰ تن آلاینده به هوای آن وارد می شود، به چه مشقت و فلاکتی نفس می کشیم. همان نفسی که علی القاعده، چون بر می آید باید مفرح ذات باشد، و چون فرو می رود، ممد حیات؛ نه ممات! این عضو گروه آب پژوهی— که زبانم لال هیچ ربطی به گروه آب پاشی دستگیر شده در پارک آب و آتش تهران ندارد— در ادامه عرایض هشدار آمیز خود افزوده است: «تخریب زیستگاه ها، تنوع زیستی را در این اکوسیستم ارزشمند با چالش جدی مواجه کرده و به زودی این دریاچه عظیم دنیا وارد بحران جدی خواهد شد.»

بینش نادرست:

به دریا بنگرم، آلوده بینم

به تهران هم هوا پر دوده بینم

به هر جا بنگرم، خشکی و دریا

نشان از کاسه فالوده بینم!

بسته پیشنهادی: راجع به آب و هوای خشکی به قدر کافی تابه حال، پیشنهادهای مختلف الاضلاع برای سلاقی و علایق مختلف بیرون داده ایم؛ نوبتی هم باشد باید در راستای پالوده سازی دریایی که در هر گوشه از خشکی اش یک کاسه یک بار مصرف بستنی و فالوده و امتاالهم افتاده و هر موج که به ساحل می آید، دست خالی به دریا بر نمی گردد؛ یکسری پیشنهاد سازنده و پالاینده ارائه دهیم که ارائه می دهیم:

۱- تماشا کردن دریا: دریا خیلی قشنگ است. در ساحل بنشینیم، دست روی دست بگذاریم و به این شایعات شتابزده و شاعرانه گوش فراندیم که مثلا: «ای آدمها که بر ساحل نشسته، شاد و خندانید... این کرت دریا خودش در آب دارد می سپارد جان!...» به عوض این حرفها، نفس عمیقی در ساحل بکشید و زیر لب ریتم بگیرید که: دریا دریا دریا... عشق من دریا... و الی آخر!

۲- زدن قید دریاچه: خزر، در اصل یک دریاچه است که خودش را به نام دریا برای ما جاذبه است. چرا که می دانسته، کمتر از دریا برای ما افت دارد. وای بسا که افت. به همین خاطر هم بوده که جناب مولانا فرموده: «ما ز دریا بییم و دریای می رویم»... خب چرا نفرموده به دریاچه می رویم؟ آن هم یک همچو آدمی با آن عظمتش که کرانه ناپیدا است. فلذا دریاچه در نگاه ما اصلا عددی نیست. کلاریز می بینیمش. حالا دریاچه ارومیه که دیگر باید برود جلو بوق بزند!

۳- فاصله گرفتن از دریا: تابه حال هر گز از خودتان این سؤال فلسفی عمیق را پرسیده اید که خلق الله جنگل و کوه و دشت و صحرا هست؛ علی الاصول چه نیازی به دریای آبکی دارد؟ آن هم با آن همه کفی که بر لب دارد. و بدتر از همه که لامصب قاتل هم هست. چه بسیار نفوس بی گناهی که فقط به جرم نداشتن پول برای یاد گرفتن ششنا، در این سالیان مدید در دریا غرق شده اند و دریا خم به ابرویش نیاورده است. انگار می خواسته از حریف یک خم بگیرد. هر چه سلامت هست در همین خشکی است. گور بابای منافع دریا. به مضار و مضراتش نمی ارزد. نه شیر شتر خواهیم، نه دیدار عرب. سعدی هم در تأیید عرایض ما چه خوب گفته که: «به دریای منافع بی شمار است و اگر خواهی سلامت بر کنار است». این، یعنی همین که ما عرض کردیم. عرض آزاد، و نه شناور مثل دریا!

دابورت کردن خزر: چطور است که الان طرح انتقال آب رود ارس به دریاچه ارومیه که از تعجب خشکش زده، مطرح است؟... خب می توانیم آب دریاچه خزر را هم دایورت کنیم؛ یعنی منتقل کنیم به استخرهای کسانی که در شمال ویلا دارند. این طوری، دریاچه بزرگ خزر که نگهداری آن هزار و یک گرفتاری و قزو فر برای بخش دولتی دارد؛ به راحتی یک آب خوردن به بخش خصوصی منتقل می شود. مگر نه این که دولت را باید روز به روز کوچک و کوچکتر کرد؟...

اکبر نیتی

پایان کار در سه سوت!

بر می دارید و از وی تشکر کرده و می روید شعبه یک، پیش «سه سوتیان». به اتاقش وارد می شوید، ولی وی را نمی بینید. از شخص حاضر در اتاق، سرراغ «سه سوتیان» را می گیرید. طرف جواب می دهد: آقای «سه سوتیان» همین امروز به ریاست واحد «سرعت و نقش آن در رضایت ارباب رجوع» ارتقا یافتند و مراسم معارفه ایشان نیز هم اکنون در مرکز همایش های اداره با حضور خبرنگاران خارجی و داخلی در حال پیگیری است. از امروز هم «سر جاثیان» به عنوان کارمند جدید، کارهای «سه سوتیان» را انجام خواهد داد.

حال دنبال «سر جاثیان» می گردید. طبقه اول، طبقه هفتم، طبقه دوم، طبقه پنجم... تا بالاخره در اتاق خودش پیدایش می کنید. اما همین که وارد اتاق می شوید، وقت ناهار و کارهای دیگر می شود. تا کارمندان عزیز هم ناهار بخورند و کارهای دیگر بکنند، وقت اداری تمام می شود.

می روید فردا می آید... پس فردا... پس او فردا... فردای پس او فردا...

یک سال مانده تابه سلامتی صددرصد، صد ساله شوید که بالاخره پایان کار «منزل» مبارکشان را از اداره «کلان کننداری» می گیرید. از خوشحالی در پوست خود نمی گنجید.

باران شدیدی در حال باریدن است. در کنار خیابان منتظر تاکسی می مانید. بمانید! حتما پیدا می شود.

ناچار می شوید در بست بگیرید. هنوز کلمه در بست به طور کامل از دهانتان بیرون نیامده که یک تاکسی مقابلتان ترمز می کند. ترمز کردن تاکسی همان و عبور کردن یک کامیون حمل بنزین از روی تاکسی همان. کامیون واژگون و بنزین هر لحظه از کامیون خارج می شود و وارد دریچه فاضلاب می شود تا این که تمام شود. بنزین از طریق لوله های فاضلاب به طرف تصفیه خانه روانه می شود.

در این لحظه «دختر کبریت فروش» کبریتش را به زمین می اندازد و کبریت روشن داخل فاضلاب می افتد. چند لحظه بعد انفجاری مهیب، شهر و شما و خلاصه همه را می لرزاند. تصفیه خانه فاضلاب منفجر شده و «منزل» شما نیز که تنها خانه آن حوالی است با خاک یکسان می شود.

گیج و منگ هستید که با داد و بیداد همسران از خواب بر می خیزید:

— مرد، زود باش بلند شو که صاحبخانه در حال ریختن و ساپلمان به خیابان است!

بعد به چاپخانه مراجعه کرده و مدارک را که به اندازه بار یک کامیون می باشد، تحویل می گیرید و به طبقه اول اداره، آقای «سه سوتیان» تحویل می دهید.

در اتاق، یک شخص را در حالت «اسلوموشن» پیدا می کنید. دنبال یک «دکمه» می گردید تا فشار دادن آن، «سه سوتیان» را به حالت سریع برگردانید؛ اما پیدا نمی کنید. «سه سوتیان» درست پس از ۱۰ دقیقه از حضور شما در اتاق، جمله «برو هفته بعد بیا» را به طور کامل بیان می کند. حال شما سه گزینه پیش رو دارید:

(۱) بسا عصبانیت بگویید: یک هفته؟ مر د حسابی مگر می خواهی با ایر انسل SMS بفرستی که یک هفته طول بکشد؟!

(۲) بروید و هفته بعد بیا بید.

(۳) سومی هم یادتان نمی آید.

شما با قاطعیت گزینه سوم را انتخاب می کنید، ولی با قاطعیت یادتان نمی آید چه کار باید بکنید. از جز و بحث هم منصرف می شوید؛ چون تا او بیاید جواب شما را بدهد، یک ساعت طول می کشد. بنابراین مانند شهر و ندان نمونه می روید یک هفته بعد می آید. هفته بعد تر، هفته بعد ترش... این هفته ها تکرار می شوند تا بالاخره هفته هفتم «سه سوتیان» پرونده شما را آماده می کند.

با خوشحالی مدارک را تحویل می گیرید و راهی شعبه دوم نزد آقای «شایسته سالاریان» می شوید. شعبه دوم اداره، درست آنور شهر است.

آقای «شایسته سالاریان» که فوق لیسانس است، در زیرزمین شعبه دوم کار می کند. وارد زیرزمین که می شوید، ترس برتان می دارد. به هر حال وارد اتاق می شوید و چهره ای مظلوم توجه شما را به خود جلب می کند که یکضرب در حال کار کردن است. با دیدن شما از جابر خاسته و سلام گرمی تحویلتان می دهد. تعجب کرده و به این طرف و آن طرفتان نگاه می کنید. ولی او با شماست.

دست داده و مدارک را تحویل می دهید. با دقت به مدارک نگاه کرده و در عرض پنج دقیقه کار شما را راه می اندازد و می گوید: «کار شما در این بخش تمام است. فقط آقای «سه سوتیان» پرونده شما را کامل بررسی نکرده است. لطف فرموده و پرونده تان را دوباره پیش او ببرد تا کامل کند.» ناراحت می شوید، عصبانی می شوید، که مانده منفجر شوید؛ ولی به دلیل ادب و احترام و درست کاری «شایسته سالاریان» چیزی نمی گویید. مدارکشان را

کن کورا!

علیرضا فرزام - نیشابور

دکتر: حالا به اون نقطه قرمز نگاه کن، اصلاً پلک زن.

دستگاه: بیپ... بیپ...!

دکتر: به چشت ۷۵/۱۸، به چشت ۵/۱۹!

پسر: نه آقای دکتر، من اعتراض دارم!

دکتر: چی؟!

پسر: من اعتراض دارم، من همه رو درست نوشته بودم.

حداقل به ۲۵٪ اضافه کنین!

دکتر: الله اکبر!

دکتر با فشردن دکمه ای، زنگی را به صدا در می آورد. منشی

وارد می شود. دکتر او را نزدیکتر فرامی خواند. آن دو بیچ بیچ کنار

و به آرامی مکالمه ای را آغاز می کنند.

دکتر: این پسر همه راه داره؟ مثل این که عقلش درست و

حسابی کار نمی کنه!

منشی: نفر مایه آقای دکتر!... من اینو می شناسم، عکسشو

تو روزنامه دیدم.

دکتر: صفحه اموات؟

منشی: نخیر، بیک سنجش، این نفر اول کنکور شده!

دکتر: گفتی چی شده؟

منشی: نفر اول کنکور...

دکتر: همینه کور شده!

منشی: خارج می شود.

دکتر: کنکور دادی؟

پسر: بله.

مکان فیلم: مطب چشم پزشکی.

دکتر دارد با تلفن صحبت می کند.

دکتر: ببین دخترم، نمره ها تو دیدم، باید فقط درس بخونی.

مهمترین چیز در سه. ارزش هر کس به تست هاییه که زده. یادت

نره که سخت ترین تصمیم زندگی اینه که گزینه «الف» و انتخاب

کنی یا «ب» رو یا «جیم» و «دال» رو. بعدش بقیه اش حله. خب من

دیگه مریض دارم، فعلاً، بای بای!

پسر جوانی وارد می شود.

پسر: سلام آقای دکتر!

دکتر: سلام: مشکلت چیه؟

پسر: من چیزی نمی بینم آقای دکتر

دکتر: این مشکل از کی شروع شد؟

پسر: به ۴-۳ سالیه میشه آقای دکتر.

دکتر به طرف تابلوی بینایی سنجی می رود و به یکی از

علامت ها اشاره می کند.

دکتر: حالا لطفاً به تابلو نگاه کن پسر، این کدوم وریه؟

پسر: گزینه ۳ آقای دکتر.

دکتر: گزینه ۳ چیه پسر؟! به من بگو جهت این به کدوم

طرفه؟

پسر: آقای دکتر، این سوال از خارج کتابه!

دکتر: بی خیال بچه! اینا پیشین بای این دستگاه!

دکتر و پسر به طرف دستگاه سنجش بینایی می روند.

تپسیم و تفکیر

بهزاد ریاضی



• شروع کاریکاتور از سال ۱۳۸۰

• همکاری با مجلات کیهان کاریکاتور، طنز و کاریکاتور، گل آقا

• چاپ مقالات در ماهنامه تخصصی کیهان کاریکاتور

• نفر اول مسابقه گل آقا (دهان و دندان)، نفر اول مسابقه هنر

جوان و ...

• عضو گروه کاریکاتور شیراوژن

Behzad.Riazi@yahoo.com



چهل سال پیش...

تمامی مطالب از روزنامه اطلاعات روز دوشنبه ۱۹ مهر ۱۳۵۰.

(برابر با ۲۰ شعبان ۱۳۹۱، ۱۱ اکتبر ۱۹۷۱) نقل شده است.

کلی به خبرنگار مجله جوانان گفت:

قبل از مسابقه مرا مسموم کرده بودند

خبرنگار مجله جوانان در نیویورک، دکتر پرویز زاویه موفق شد که با «محمد علی کلی» قهرمان سابق جهان گفتگویی اختصاصی بعمل بیاورد، در این گفتگو «کلی» برای نخستین بار از اسرار شکست خود در برابر «جو فریزر» پرده برداشت. او گفت: -بسیاری از مردم دنیا فکر می کنند که ما با هم ساخته بودیم، فکر می کنند من بخاطر چند میلیون سود خودم را فروخته بودم اما اینطور نیست، راستش خودم هم در روی رینگ نمی دانستم چه حالی دارم. اول فکر می کردم به خاطر آنکه مدتی تمرین کافی نداشته‌ام سر و صدای مردم مرا عصبی کرده است. سرم گیج می رفت و هر لحظه احساس می کردم که سالن دور سرم می چرخد. بعدها که فیلم مسابقه را دیدم از حالت خودم تعجب کردم، من اصلاً شبیه خودم نبودم و فکر می کنم هر کس که ذره‌ای با تکنیک و نحوه بازی من آشنا بود می توانست بفهمد که مرا مسموم کرده بودند. این را از مایشات پزشکی هم تأیید کرد که من زمانی که مسابقه می دادم دچار مسمومیت شدید بودم و باور کنید که هر کس دیگری که بجای من بود در همان راند اول از پا در آمده بود. متأسفانه مطبوعات امریکایی حقیقت را نمی نویسند، آنها هم دسته‌بندی دارند و نمی خواهند مردم حقیقت را بدانند.

دهمین شعبه شرکت تعاونی مصرف سپه

دهمین شعبه شرکت تعاونی مصرف سپه با وضع مجهزی در ابتدای خیابان ایران نوین شمال پارک فرح افتتاح و شروع به کار کرده است. آقای جلیل ساسانی مدیرعامل شرکت تعاونی سپه در باره هدف تأسیس این شعبه گفت: هدف کلی و اصلی سازمان‌های تعاونی این است که با استفاده از همه گونه امکانات تربیتی داده شود که بمرور این قبیل سازمانهای غیر انتفاعی و اجتماعی توسعه و موجبات تثبیت و تقلیل قیمت‌ها فراهم و عملاً با گرانی و گرانیگری و تقلب در حواجی مردم مبارزه شود.

بیماران یک بیمارستان دست بشور می زنند

میدل تاون - کنکتنی کات - آسوشیتدپرس - بیش از یکصد تن از بیماران یکی از بیمارستانهای شهر «میدل تاون» واقع در ایالت «کنکتنی کات» دیشب سر به شورش برداشتند و یکی از بخش‌های بیمارستان را بتصرف خود در آوردند. بیماران شورش‌آلود از یکی از بیمارستان‌های دیگر شهر به این بیمارستان منتقل شده‌اند. بخش آتش نشانی بیمارستان به مقامات پلیس شهر اطلاع داد که پس از اشغال بخش تا بامداد امروز سه مورد آتش سوزی در داخل بیمارستان وقوع پیوسته لیکن آتش نشانیان نتوانسته‌اند برای اطفای حریق وارد بخش شوند. آخرین گزارش حاکی است که شورش تحت کنترل در آمده است.

شایعات تازه در باره بیماری لین پیانو

نیویورک - نیونایتدپرس - روزنامه نیویورک تایمز امروز از قول منابع آمریکائی گزارش داد که لین پیانو - معاون و جانشین اعلام شده مائو تسه تو نگ یشت بیمار است. تا آنجا که اطلاعات بدست آمده از مقامات آمریکائی نشان میدهد وضع مزاجی لین پیانو وزیر دفاع چین کمونیست بقدری وخیم است که حتی اگر امیدیه به بهبود حال وی وجود داشته باشد نمیتوان انتظار داشت که در آینده بتواند وظایف جانشینی مائو تسه تو نگ را انجام دهد. گزارشهایی که اخیراً از پکن دریافت شده است حکایت از این دارد که لین پیانو در چند سال اخیر مبتلا به بیماری سل بوده و اکنون این بیماری شدت یافته است. نیویورک تایمز مینویسد: کارشناسان آمریکایی امور چین کمونیست از مدتها قبل از بیماری لین پیانو آگاهی داشته‌اند.

سوسیالیستها در انتخابات اتریش پیروز شدند

وین - آسوشیتدپرس - حزب سوسیالیست اتریش در انتخابات پارلمانی این کشور به بزرگترین پیروزی تاریخ خود نائل آمد. این پیروزی بدان معنی است که «برونو کرایسکی» صدراعظم اتریش و رهبر حزب سوسیالیست بار دیگر برای مدتی طولانی زمام امور کشور خود را بدست خواهد گرفت. پیروزی درخشان حزب سوسیالیست اتریش در عین حال یک موفقیت بزرگ برای شخص «کرایسکی» نیز بشمار میرود. طبق نتایج نهائی انتخابات پارلمانی اتریش که امروز در وین انتشار یافته حزب سوسیالیست از مجموع آراء ریخته شده به صندوقها ۲ میلیون و ۲۳۶ هزار و ۷۹۰ رأی و عبارت دیگر ۲۲٫۵۰ درصد کل آراء را بدست آورده و در برابر یک میلیون و ۹۱۳ هزار و ۹۰۴ رأی یعنی ۲۹٫۸ درصد آراء نصیب کاندیداهای حزب مردم اتریش شده است. حزب آزادی اتریش بیش از ۵٫۴ درصد آراء را بدست نیاورده و سهم کمونیستها از نتیجه انتخابات پارلمانی تنها ۱٫۳ درصد از کل رأی‌های ریخته شده به صندوقها بوده است.

کاسیگین گفت: خطر جنگ خاور میانه عربی را تهدید میکند

رباط - خبرگزاری فرانسه - الکسی کاسیگین نخست وزیر شوروی پس از پایان سفر رسمی خود در الجزایر و مراکش رباط را بسوی مسکو ترک گفت تا در مذاکراتی که پریز دنت سادات از امشب با مقامات شوروی انجام می دهد شرکت کند. کاسیگین ضمن نطقی که قبل از عزیمت از مراکش ایراد کرد گفت: ما اطمینان داریم که مبارزه عادلانه ملت‌های عربی علیه مهاجمان اسرائیل و مدافعان امپریالیست آنها سرانجام با پیروزی پایان خواهد یافت و برای رسیدن به پیروزی باید در درجه اول وحدت کشورهای عربی تحقق پیدا کند و بین آنها و سایر کشورهای شیعه صلح و همبستگی نزدیک برقرار شود.

نخست وزیر شوروی خاطر نشان ساخت که اوضاع خاور میانه عربی هنوز وخیم است و بیم آن میرود که بار دیگر آتش جنگ در این منطقه روشن شود. کاسیگین گفت: مصر با جستجوی راه حل‌های مسالمت آمیز حسن نیت خود را نشان داده ولی روش تهاجمی رهبران اسرائیل امکان هر گونه حل و فصل مسالمت آمیز اختلافات را از میان برده است. کاسیگین در پایان گفت که شوروی با همکاری کشورهای جهان برای حل مسالمت آمیز مسائل بین المللی کاملاً موافق است و با هر گونه سیاستی که ممکن است بین کشورها تولید بحران و اختلاف کند مخالفت دارد.

قاب زندگی



توفان فیلیپین ۳۵ کشته داشت / منبع: Msnbc

داستان کوتاه

زندگی

نطفه دو پسر دو قلو بسته شد. پس از گذشت چند هفته دو قلوها اندکی رشد یافتند. آن‌ها با هم در شکم مادرشان می‌خندیدند و به یکدیگر می‌گفتند: چه جالب که ما هستیم. چه قدر خوب که زنده ماندیم. آن‌ها هر روز در دنیای خود به گشت و گذار می‌پرداختند تا این که روزی متوجه بند نافی شدند که به آنها زندگی بخشیده است. آنها به اتفاق گفتند: چه مادر مهربانی داریم که زندگی خود را با ما شریک شده است. پس از چند ماه آن‌ها فهمیدند که اتفاقاتی در شرف وقوع است. یکی از آن‌ها پرسید: یعنی چه؟ چه می‌خواهد بشود؟ آن یکی گفت: فکر کنم زندگی ما به پایان رسیده باشد. اما من دوست دارم همینجا بمانم و برای همیشه زندگی کنم. دوباره پسرک اولی گفت: فکر کنم که چاره‌ای نباشد. اما شاید پس از تولد زندگی دوباره‌ای باشد. آن یکی دو باره جواب داد: چه می‌گویی. تا چند دقیقه دیگر بند ناف ما قطع می‌شود. این پایان راه است. شاید ما اصلاً مادری نداشتیم و وجود شخصی به نام مادر فقط در ذهنمان بوده است. آیا تو تا به حال مادر رادیده‌ای؟ پسرک جوابی برای سؤال برادر خود نداشت. سکوتی مملو از ترس سراسر وجود دو برادر را فرا گرفت. سرانجام زمان تولد فرا رسید و آن‌ها از جهان خود خارج شدند و از فرط خوشحالی فریاد زدند و گریستند.

مترجم: آرش میری خانی
منبع: ummah.com

امروز با سعدی

کیست آن لعبت خندان که پر یوار برفت؟

که قرار از دل دیوانه بیکار برفت

باد بسوی گل رویش به گلستان آورد

آب گلزار بشد، رونق عطار برفت

صورت یوسف نادیده صفت می‌کردیم

چون بدید یم، زبان سخن از کار برفت

بعد از این عیب و ملامت نکنم مستان را

که مراد در حق این طایفه از کار برفت

در سرم بود که هرگز ندهم دل به خیال

به سرت کز سر من آن همه پندار برفت

آخر این مور میان بسته افتان خیزان

چه خطا داشت که سر کوفته چون مار برفت

به خرابات چه حاجت که یکی مست شود؟

که به دیدار تو عقل از سر هشیار برفت

به نماز آمده محراب دو ابسروی تو دید

دلش از دست بیردند و به زَنار برفت

پیش تو مردن از آن به که پس از من گویند

نه به صدق آمده بود این که به آزار برفت

تو نه مرد گل بستان امیدی سعدی!

که به پهلوی توانی به سر خار برفت

جدول سودوکو

سودوکو (Sudoku)

یک واژه ترکیبی ژاپنی به معنای عدد‌های بی تکرار است و امروزه به جدولی از اعداد گفته می‌شود که به عنوان یک سرگرمی رایج در نشریات کشورهای مختلف به چاپ می‌رسد.

حل جدول شماره ۱۰۲۰

۹	۶	۸	۵	۷	۴	۲	۳	۱
۵	۴	۲	۹	۱	۳	۸	۶	۷
۱	۷	۳	۲	۹	۸	۶	۵	۴
۲	۵	۴	۶	۳	۹	۷	۱	۸
۳	۸	۷	۴	۵	۱	۶	۹	۲
۶	۹	۱	۷	۸	۲	۴	۵	۳
۴	۳	۵	۱	۶	۷	۸	۲	۹
۸	۲	۹	۱	۴	۳	۵	۷	۶
۷	۱	۲	۳	۹	۷	۵	۲	۴

قانون‌های حل جدول سودوکو:

۱- در هر سطر و ستون باید اعداد ۱ تا ۹ نوشته شود بدیهی است که هیچ عددی نباید تکرار شود.

۲- در هر مربع ۳×۳ اعداد ۱ تا ۹ باید نوشته شود و در نتیجه هیچ عددی نباید تکرار شود.

۴	۷		۸					۵
	۳		۶				۸	
			۸			۴	۷	۶
	۱		۴	۸	۷			
۸	۶				۳		۷	
			۵	۶	۲			۹
			۱	۲	۶	۸		
			۷					۶
۱	۸		۷	۵		۲		

حل جدول شماره ۳۴۳

۹	۱	۳	۷	۵	۴	۲	۶	۸
۷	۶	۸	۱	۳	۲	۷	۹	۴
۴	۵	۲	۹	۸	۷	۱	۳	۶
۱	۲	۷	۵	۴	۹	۶	۸	۳
۳	۴	۵	۲	۹	۸	۱	۶	۷
۶	۸	۹	۷	۱	۳	۴	۵	۲
۲	۹	۴	۳	۷	۱	۸	۵	۶
۸	۳	۶	۴	۹	۵	۷	۲	۱
۵	۷	۱	۸	۲	۶	۳	۴	۹

امروز در تاریخ

روزی که ایران دارای قانون وظیفه عمومی (سربازی) شد



کلاروینس

در این روز از مهر ماه سال ۱۳۰۵ هجری خورشیدی در تهران اعلام شد که از دهم آبان همان سال (۳۱ اکتبر ۱۹۲۶) قانون نظام وظیفه عمومی در ایران به اجرا درماید و پسران هجده ساله به بالای ایرانی مشمول خدمت سربازی خواهند بود و این خدمت ملی دو سال طول خواهد کشید. اجباری و عمومی شدن خدمت سربازی از افکار «کلاروینس» فرضیه پرداز نظامی آلمان است که اندیشه‌هایش را در نیمه اول قرن ۱۹ منتشر ساخت و این قسمت را «عمومی شدن دفاع از وطن» عنوان گذارد. در حال حاضر شمار کمی از کشورها هستند از جمله آمریکا که خدمت وظیفه عمومی ندارند و نظامیان‌شان استخدامی (پیمانی) هستند که پس از انجام پیمان، در صورت تمایل در شمار نیروی ذخیره قرار می‌گیرند و هنگام نیاز احضار و فعال (اکتیو) می‌شوند.

کلاروینس ابراز عقیده کرده است که مردم یک کشور باید از طریق خدمت وظیفه (اجباری، بدون اغماض و تبعیض) با فنون رزم آشنا شوند تا در صورتی که خطری میهن آنان را تهدید کند جنگی و بدون نیاز به آموزش وقت گیر، در کوتاهترین زمان آماده دفاع باشند. این اصل نیز از کلاروینس است: جنگ دنباله سیاست (دیپلماسی) است، به طریقی دیگر.

نظام وظیفه در ایران سابقه طولانی دارد. در زمان هخامنشیان و ساسانیان به نوعی نظامی وظیفه وجود داشت. در زمان هخامنشیان، سپاه جاویدان (دائمی و استخدامی) تا رسیدن مردانی که به عنوان سرباز احضار می‌شدند کار دفاع را به دست می‌گرفت. شاه عباس نظام وظیفه را به صورتی دیگر احیاء کرد و آن، موظف بودن هر دهکده یا خانواده به دادن یک سرباز بود. پس از تأسیس فرهنگستان ایران، در خبرها - نوشتن عنوان «سرباز» برای افراد ارتش‌هایی که قانون نظام وظیفه نداشتند ممنوع بود و باید به جای آن واژه «نظامی و...» بکار می‌رفت زیرا که به استدلال فرهنگستان، «سرباز» عنوانی بسیار مقدس بود.

ساکت در گذشت کم‌دین بزرگ آمریکا

«رد فاکس» Redd Foxx درگذشت کم‌دین بزرگ آمریکا در قرن ۲۰ یازدهم اکتبر ۱۹۹۱ در ۶۸ سالگی در لس‌آنجلس درگذشت. توصیف هنر او در کار نمایش همین اندازه‌س؛ که کاست یک فیلم او موسوم به «پارتی» ۲۰ میلیون نسخه فروش داشته است. او که نام اصلی اش «جان سانفورد» بود و در شهر سن لویی به دنیا آمده بود کار نمایش را از ۱۶ سالگی و از دهه ۱۹۴۰ آغاز کرده بود.

پخش سریال «سانفورد و پسر» که برای پخش در تلویزیون در دهه ۱۹۷۰ تهیه شده بود در دهه اول قرن ۲۱ هنوز تکرار می‌شود و پر بیننده‌ترین برنامه‌های سرگرم‌کننده تلویزیونی است. این سریال در مغازه اوراق فروشی «سانفورد و پسر» که «رد» آن را امپراتوری خود می‌خواند روی می‌دهد.

زادروز موریاک نویسنده شهیر فرانسه

امروز زادروز «فرانسوا موریاک» نویسنده بزرگ قرن بیستم فرانسه است که ۱۱ اکتبر ۱۸۸۵ به دنیا آمد و ۸۵ سال عمر کرد. در میان آثار او از مقاله برای روزنامه تا داستان، نمایشنامه، و تالیفات غیر داستانی و شعر دیده می‌شود. ۳۰ داستان از او انتشار یافته که تجدید

چاپ می‌شوند. «دفترچه سپاه» یکی از داستان‌های او است. بیوگرافی شارل دوگل بهترین تالیف غیر داستانی موریاک است. وی در سال ۱۹۵۲ برنده جایزه نوبل در ادبیات شد. او چند جایزه و مدال دیگر از جمله نشان لژیون دونور به دست آورده است.

حمایت آمریکا از طرح تقسیم فلسطین

یازدهم اکتبر در سال ۱۹۴۷، دولت آمریکا با صدور اعلامیه‌ای از طرح تقسیم فلسطین حمایت کرد که روز بعد کنسولگری آن کشور در بیت المقدس منفجر شد. سازمان ملل هم ماه بعد (۲۹ نوامبر ۱۹۴۷) طرح تقسیم فلسطین به دو کشور عرب و اسرائیلی را تصویب کرد، ولی این مسئله هنوز حل نشده و در خم اولین کوچه است و....

۱	۴			۵	۸
	۹		۸		
			۴	۲	۷
		۷	۱		۲
	۱		۶	۴	۸
۵				۶	
	۷	۳		۵	
۶		۱	۴	۲	
	۲		۱	۷	۵

۱	۳	۷	۵	۴	۲	۶	۸
۷	۶	۸	۱	۳	۲	۷	۹
۴	۵	۲	۹	۸	۷	۱	۳
۱	۲	۷	۵	۴	۹	۶	۸
۳	۴	۵	۲	۹	۸	۱	۶
۶	۸	۹	۷	۱	۳	۴	۵
۲	۹	۴	۳	۷	۱	۸	۵
۸	۳	۶	۴	۹	۵	۷	۲
۵	۷	۱	۸	۲	۶	۳	۴